

Carmen Alfaro Giner *

EL ORIGEN DE LA COLECCIÓN DE ENTALLES Y CAMAFEOS DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

RECIENTEMENTE dimos a conocer la colección de gemas (entalles y camafeos) que guarda entre sus bienes artísticos la Universidad de Valencia (Alfaro Giner 1996). En aquella ocasión y dado que la Biblioteca de la Universidad parecía no conservar documento alguno que nos diera información sobre la forma y fecha en que llegaron a nuestra ciudad tales piezas, decíamos desconocer su origen exacto. Apuntábamos, sin embargo (pp. 13 s.), que la propia cronología de las piezas nos proporcionaba un *terminus post quem*, que podríamos situar en torno al año 1830, dado que contábamos con tres obras firmadas por sendos grabadores italianos que trabajaron en Roma en la primera parte del siglo XIX: G. Cerbara, G. Girometti y Vergé. Pero es que, además, a través de los cuños de orfebrería presentes en los engarces de coleccionista que muchas de estas gemas llevan, deducíamos su procedencia vaticana, al menos parcial. La duda que nos quedaba era si toda la colección tenía o no el mismo origen romano o itálico. En el momento presente podemos contestar con exactitud a esa cuestión.

* Departamento de Historia Antigua. Universitat de València. Este trabajo está escrito en recuerdo del que fuera alumno de la Universidad de Valencia y profesor de árabe, don José Narciso Aparici, donante generoso de muchas de las colecciones de objetos valiosos que guarda esta institución. Expresamos nuestro agradecimiento a los profesores A. Mestre y Marc Baldó por sus valiosas orientaciones sobre la Universidad valenciana en los siglos XVIII y XIX, así como a M.^a Asunción Lluch, que nos ha ayudado en el Archivo Histórico de la Universidad.

En el verano de 1997, al acometer una reorganización global de los fondos bibliográficos de la Biblioteca Universitaria de la ciudad, su Directora doña M.^a Cruz Cabeza dio con los documentos originales que probaban claramente el momento de la llegada de la colección a Valencia desde Italia, documentación que inmediatamente nos mostró y permitió que estudiáramos. A ello debemos unir otro testimonio (Apéndice documental 3), que registra la carta recibida por el Rector de Valencia notificándole la donación, y que reproduce una cláusula del testamento del donante de la colección. Pero además, en el Archivo Histórico de la Universidad de Valencia hemos podido comprobar que José Narciso Aparici Soler había nacido en nuestra ciudad, que obtuvo el título de Bachiller en Filosofía en 1787, el Doctorado en 1788, que fue Maestro en Artes en 1788, Bachiller en Leyes en 1792 y profesor de árabe entre los años 1792 y 1795. En 1828 fue nombrado Caballero de la Orden de Carlos III y, hasta su muerte, desempeñó el cargo de Secretario de la Embajada de España en Roma. Disponemos ya de este modo de las informaciones siguientes:

a) Un documento en doble folio en el que se reseñan 76 piezas, entre entalles y camafeos, más 15 piezas “de poca entidad” (Apéndice documental 1). Es decir, se trata de 91 de los 93 ejemplares que se guardan en la actualidad en la sala de códices de la Universidad de Valencia. Cada descripción va precedida por un número (que coincide con el número de inventario que conservan hoy sobre sí mismas las piezas, y que ya recogimos en nuestro Catálogo como *Número del Inventario Antiguo*). El listado se cierra en cada caso con otro número, que hace referencia a la valoración monetaria de cada una de ellas (¿en liras?), a modo de seguro para cubrir los riesgos del transporte en caso de extravío.¹

Estamos pues ante un inventario somero, a partir del cual surgió la copia-traducción en castellano que nosotros ya manejamos en su día.² Se

¹ Aunque los números entre corchetes no figuren en el documento, sí se conservan en las pequeñas cajitas donde se guardan los ejemplares descritos.

² Nuestro colega, Prof. Gómez Pantoja, investigando en los archivos del Museo Arqueológico Nacional y de la Biblioteca Nacional ha encontrado casualmente información sobre el funcionario Don Basilio Sebastián Castellanos de Losada, quien estuvo en contacto con los bienes de la Universidad y los catalogó. En un autógrafo del 31 de enero de 1884 se nos da noticia de que “por reales órdenes de 1852, 53 y 54, se le encargó de la clasificación y colocación y formación de índices de la colección de medallas y monedas antiguas y piedras antiguas grabadas que posee la Biblioteca de la Universidad de Valencia, por lo que se le dieron las gracias; así como también por el regalo de sus obras y medallas interesantes que regaló a la misma Universidad”. *Vid.* asimismo el panfleto publicado por D. José Sánchez Biedma, *Noticia Biográfico-Bibliográfica del Ilmo. Sr. D. Basilio Sebastián Castellanos de Losada Serrano y Castro*, Madrid, 1868, pp. 10-11, donde se puntualiza que el 30 de mayo de 1853

recoge en él una parte (la que afecta a las gemas) de la donación del caballero valenciano José Narciso Aparici en beneficio de la Universidad de Valencia. Tal donación fue sustanciada en Roma por testamento, es decir, a la muerte del donante, y enviada a nuestra ciudad por orden de Monseñor Petro Marini, nada menos que gobernador de Roma. La persona que acompañó a los bienes cedidos fue Agustín Ximeno, que actuó como “procurador” de la Universidad. La minuciosidad del documento, que fue preparado por Antonio Sartori, notario público del Excelentísimo Vicario, es de gran interés para nosotros. El testamento se había firmado el 16 de julio de 1844 y como ejecutor testamentario figuraba el citado gobernador de Roma. En el documento se señala que Agustín Ximeno recibió las piezas y el listado de las mismas, a cambio de lo cual firmó un recibo al albacea el 30 de agosto de 1845. De dicha transferencia da fe, el 11 de septiembre, en la misma Roma, el agente Francesco Flajani.

b) Documento acreditativo del transvase de los objetos en cuestión desde el barco que los trajo de Italia hasta el barco llamado *Villa de Madrid*, que debía transportarlos al puerto de Valencia. En el documento se habla de dos cajas con destino a la Universidad de Valencia: una con las gemas, más una colección de monedas antiguas (*vid.* el Apéndice documental 3, así como Arroyo 1984), y otra caja con libros (Apéndice documental 2). Se trata de un impreso, con membrete y marca de propiedad de los armadores Vidal Hermanos, en el que se lee además un sello donde dice: “Le consignataire est obligé de faire sa déclaration à la douane dans les 2 heures de l’arrivée du navire rennonçant à la faculté que lui acorde le nouveil tarif”: (y a mano) “*flete V. 53.45*”. La fecha que trae el documento, 15 de mayo de 1846, nos demuestra que habían pasado ya el otoño y el invierno y que en primavera las piezas estaban en *Ciutat* (entendemos que es el puerto de Barcelona) para seguir viaje a Valencia, a donde sin duda llegarían unos días después.

c) Hoja del Archivo de la Correspondencia del Rector (Apéndice documental 3), intitulada *Legado de D. José Narciso Aparici*. Se transcribe en ella una carta de Agustín Ximeno al entonces Rector de Valencia, Francisco Villalba (en el cargo desde octubre de 1845), y un extracto del testamento de José Narciso Aparici. La personalidad del donante se perfila así

el Excmo. Sr. D. Francisco Carbonel (*sic*), Gobernador Civil y Rector de la Universidad de Valencia, le da las gracias en nombre del claustro de profesores y en el suyo, por haber practicado la colocación científica del monetario y antigüedades de este establecimiento literario... En 1855 se le vuelven a dar las gracias por regalos de sus obras y de interesantes medallas que había hecho a la misma Universidad”.

mejor. Fue estudiante en esa misma institución y había sido catedrático en Valencia. Y cedió sus bienes “hereditarios”, en parte empujado por Ximeno, para que los conservaran los responsables de la Universidad y se guardase memoria suya.

d) Documentación del Archivo Histórico de la Universidad de Valencia, que no transcribimos pero que puede verse en libro 46, p. 70 r. y v., así como en el libro 47, pp. 106 v. y 107 r., con datos relativos a la carrera académica de Aparici Soler y al rectorado de Francisco Villalba.

Aprovechando esta ocasión, en la que damos a conocer los documentos que nos permiten certificar incontestablemente la procedencia de la pequeña dactiloteca de la Universidad de Valencia, hemos de hacer alusión a otra cuestión de menor importancia. La edición de nuestro catálogo fue compleja y, a causa de las urgencias de última hora, sufrió las tensiones propias de las prioridades editoriales de la Universidad. Debido a ello no pudimos incluir en el texto, que estaba ya en últimas pruebas en noviembre del año 1995, un dato de mucho interés que conocimos a comienzos del 96. Afectaba, en principio, a un curioso amuleto mágico (el número 49 de nuestra numeración, que es incuestionablemente el 14 del inventario italiano, en donde se dice: “*anello con corniola con lettere in quattro fila da due facciate*”; téngase además en cuenta que la pieza conserva adherida la etiqueta con el número 14). Al seguir investigando sobre la pieza, pudimos verificar que esta misma gema fue conocida por Kaibel, que la incluyó en el apartado dedicado a los amuletos dentro de las *IG XIV*, 2580, 1, y que figuraba asimismo en un interesantísimo artículo sobre este tipo de objetos mágicos (Leclercq 1924, *cols.* 1833 s.); entonces comprobamos que lo que nosotros habíamos tomado, a partir de otras referencias bibliográficas (Bonner 1950, pp. 176 s.; Robert 1953, 205), como un posible paralelo para nuestro ejemplar, era en realidad la propia pieza valenciana. Kaibel y Leclercq sí que citaban la procedencia de tal amuleto siguiendo una información de Hübner, quien en los años 50 del siglo pasado había transcrito la inscripción en la propia Valencia (Hübner 1861, pp. 22-24). Nosotros ya sabíamos que Hübner había publicado un entalle mágico sobre cornalina de idéntica lectura al de la Biblioteca de Valencia, pues así lo decía Bonner claramente en una nota, y como segundo ejemplo lo citamos en nuestro trabajo. Incomprensiblemente, sin embargo, en un libro tan concreto y exhaustivo sobre entalles mágicos como es el suyo, Bonner no añadía nada sobre la procedencia valenciana de esta pieza (claramente declarada por Hübner), por lo que dedujimos que su origen era

desconocido y consideramos la inscripción como un paralelo más. Pero es que además, curiosamente, otros dos grandes epigrafistas como eran Jeanne y Louis Robert, que manejaron en su *Boletín* el texto de esta inscripción, tampoco hicieron referencia a la procedencia valenciana de la misma. Por ambas razones, confiando en el criterio de las autoridades citadas, no albergamos dudas al respecto y concluimos simplemente que se trataba de un paralelo idéntico.

De lo sucedido debemos extraer una provechosa lección, a saber, que jamás hay que fiar de ningún estudioso por impresionante que fuese su prestigio (¡y no voy a descubrir ahora la minuciosidad y precisión de L. Robert!). Sospecho que Bonner, al tomar el dato de Hübner, se fijó tan sólo en las puras inscripciones, y quizá por un escaso conocimiento del italiano no fue capaz de descubrir, una página antes, que todas aquellas piezas transcritas las vio el epigrafista alemán en Valencia. Los Robert se limitaron a seguir a Bonner, pensando, como en mi caso, que era una pieza sin contexto. Sólo Kaibel, y quizá Leclercq, leyeron completo el trabajo de Hübner y anotaron el lugar de depósito de la pieza (Valencia), aunque la indicación proporcionada por Kaibel de que este amuleto se halla en el Museo Público, y no en la Biblioteca de la Universidad, constituye un error. Así pues, queda de manifiesto que nuestro citado paralelo no es sino la misma inscripción y pieza.

Por otra parte, aunque la llegada a Valencia desde Roma en 1846 de este amuleto mágico número 49 (14 en el listado en italiano) se halla fuera de toda duda, podríamos apuntar la remotísima posibilidad de que este solo amuleto de la colección universitaria tuviese un primitivo origen portugués, y no itálico. En efecto, sabemos que una piedra cornalina similar a la nuestra fue descubierta por un campesino en el territorio de Almeida (Portugal) y que acabó en manos de don Blas Nassarre, bibliotecario de Felipe V y de Fernando VI, porque se la regaló don Francisco de Almeida (Nassarre 1738, XII s.; Mestre 1993, 68). Esta información fue recogida por otros estudiosos, que leyeron a Nasarre (Masdeu 1788, pp. 55 s.; Kopp 1829, 313). Pero si fuera realmente el mismo entalle, habría que explicar cómo llegó una pieza así desde la Biblioteca de los Borbones, en Madrid, o desde la propia colección personal de Blas Nasarre hasta Roma y cómo pasó luego a las manos de Aparici, pues en tal caso la cornalina portuguesa habría necesitado recorrer un tortuoso itinerario: Almeida (Portugal), corte de los Borbones (Biblioteca Real) o casa de Nasarre (bien en Madrid, bien en Aragón), traslado a Italia (Roma) y, finalmente, llegada a Valencia. La peripecia es tan enorme que se nos antoja bastante

inverosímil. Excuso decir que estos imaginarios e indemostrables avatares serían todavía más azarosos si considerásemos que Aparici ya había formado una parte de las colecciones que menciona en su testamento mientras vivía en Valencia, y que sería entonces cuando adquirió la gema de Nasarre; pues el final del itinerario a reconstruir incluiría una etapa más (Valencia-Roma-Valencia).

Conviene tener en cuenta, además, que este tipo de amuletos de carácter mágico se fabricaban en cantidades importantes, con una mecánica repetitiva de temas y fórmulas, y que se vendían a precios no muy altos, lo que les daba una gran movilidad. En un futuro trabajo proporcionaré algunos ejemplos de duplicidad de piezas con la misma inscripción mágica. Por ello, ninguna persona estudiosa y conocedora del mundo de la magia y de los amuletos se asombra hoy en día de hallar piezas similares repartidas por todo el mundo mediterráneo, desde el Asia Menor hasta la Lusitania o desde la Mauritania a las provincias romanas del norte de Europa. Ello no quiere decir que no podamos emitir conjeturas razonadas sobre el cambio de propietario de muchas piezas en épocas más recientes, durante las cuales el coleccionismo actuó como elemento de dispersión por excelencia.

El hecho, en definitiva, es que Hübner estuvo en Valencia y conoció toda la colección. La consiguió ver en uno de esos tormentosos viajes que hacía a España en busca de datos epigráficos. Entre quejas hacia la falta de comunicaciones y hacia “la más grande ignorancia y negligencia” de aquellos con quienes trató, recogió como pudo no una, sino hasta nueve piezas provistas de inscripción que formaban parte de esta colección universitaria. Se limitó a transcribirlas siguiendo el formato real, pero sin ofrecer traducción. En algunos casos ni siquiera realizó una exacta comprobación de las formas de las letras (49, 50); e incluso se dejó algunas inscripciones en el tintero (las de las piezas 6, 12 y 34 Anverso), quizás por las prisas, quizás por la propia dificultad de distinguir las letras grabadas sobre determinados tipos de piedra. Las piezas por él dibujadas (p. 24) afectan a nuestros números 10, 34 Reverso, 35, 38, 39, 47-50.

Además, Hübner (p. 23) asegura que la persona que él creía en ese momento que había traído físicamente la colección hasta la Biblioteca fue don José Aparici (sin duda interpretó erróneamente el documento que publicamos en el Apéndice documental 1). Sin embargo, según puede apreciarse en el listado-catálogo adjunto y en el Apéndice documental 3, y tal como decíamos más arriba, nos encontramos ante una donación de

José Narciso Aparici hecha en Roma por testamento en favor de la Universidad, pero el responsable del transporte fue Agustín Ximeno.

Hübner habla también de “*un anello in oro (10 en nuestro Catálogo) d'eccellente lavoro coll'incisione d'un'aquila portante una corona d'alloro nell becco ed attorno le lettere CES(tiz)*”.³ Lo separa claramente del conjunto de las piezas de la colección, y afirma que el infante D. Gabrielle fue su anterior propietario, cuestión para la que remite al testimonio de una obra del “*valente orientalista, D. Francesco Pérez Bayer*”. Podemos comprobar que tal anillo no figura en la relación de piezas que pueden verse en el Apéndice documental 1, lo que abona la hipótesis de su incorporación por otra vía (¿ya en el XVIII?) a los fondos de la Universidad; pero, desde luego, dicho *anello* ya se hallaba aquí hacia mediados del siglo XIX, cuando algún empleado de la Biblioteca redactó un pequeño listado-catálogo (copia en castellano del que hoy presentamos), que es aquel con el que nos encontramos al acometer el estudio de los entalles y camafeos y que, en mi opinión, se escribió poco después de 1846. A este magnífico anillo se le puso el número 78 del inventario. Si observamos el desordenado listado adjunto (Apéndice documental 1), veremos que el número más alto que aparece es precisamente el 76; se hace alusión luego a 15 piezas más “de poca entidad” (que son realmente las que se incluyeron dentro del número 77). Por ello era lógico que el anillo de oro recibiera, en el catálogo en castellano, el número siguiente (el 78). Son, en total, 92 piezas, a las que hay que sumar nuestro número 88 (retrato del papa Pío VII) que debió añadirse más tarde (¿en la segunda mitad del XIX?) y que carecía de número de inventario cuando lo estudiamos, al igual que el pobre anillo de pirita que cierra el conjunto (93 en nuestra numeración).

Con ello, la colección debería constar de 94 piezas. Sin embargo, no es así. En la actualidad tan sólo hay 93 ejemplares. Ahora bien, hemos comprobado que en dos ocasiones (números 56 y 30 del listado en italiano) se describe un “*anello con corniola figura con serpe*”. Tal descripción coincide perfectamente con nuestro número 16, una Hígea que da de beber en la páttera a la serpiente de Esculapio. Hemos de entender por tanto que, o bien hubo una duplicación, por error, a la hora de confeccionar tal listado, o bien se produjo la pérdida posterior de uno de estos dos anillos. El

³ El infante Gabriel era hijo de Carlos III, discípulo de Pérez Bayer. Como, según información del Prof. Gómez Pantoja, Castellanos de Losada fue bibliotecario del infante Sebastián, hijo a su vez del infante Gabriel, es fácil pensar que el valenciano Pérez Bayer actuara de inductor en la cesión del anillo de oro a la Biblioteca de Valencia.

exquisito cuidado con que han llegado estas joyas a nosotros, gracias a la labor de los sucesivos responsables de la Biblioteca de la Universidad, nos hace decantarnos por la primera explicación.

En conclusión, pensamos que la colección de entalles y camafeos de la Universidad de Valencia se confeccionó en Roma por iniciativa de don José Narciso Aparici Soler, generoso amante de las artes, que donó en testamento sus 92 piezas, bien cuidadas y catalogadas, a la Universidad de la ciudad en donde nació, estudió y fue profesor de árabe. Cuando la colección llegó a Valencia, debieron agregarle el magnífico anillo-sello de oro con águila imperial (número 10 de nuestro catálogo). Y fue con posterioridad, dado que en el listado en castellano no tienen número de inventario, cuando procedieron a incorporar al conjunto el bello retrato papal sobre concha y el anillo de piritita antes mencionados.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO GINER, C. (1996): *Entalles y camafeos de la Universitat de València*, Valencia.
- ARROYO, R. (1984): *El numario de la Universidad de Valencia. Catálogo, estudio e interpretación de las monedas de la Edad Antigua*, Valencia, pp. 19-23.
- BONNER, C. (1950): *Studies in Magical Amulets, chiefly Greco-Egyptian* (University of Michigan Studies, Humanistic XLIX), Ann Arbor.
- HÜBNER, E. (1861): Antichità della Spagna: III. Regni di Valencia e Murcia, *Bullettino dell' Instituto di Correspondenza archeologica*, 24, pp. 22-24.
- KOPP, U. F. (1829): *Palaeographia critica*, IV, Mannheim, n.º 833, p. 313.
- LECLERCQ, H. (1924): en F. CHABROL-H. LECLERCQ, *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, I, cols. 1784-1860, s.v. Amulettes.
- MASDEU, J. F. (1788): *Historia crítica de España, y de la cultura española en todo género*, V, Madrid, n.º 112, pp. 55 s.
- MESTRE, A. (1993) "Gregorio Mayans y la publicación de la 'Polygraphia' española de Christóbal Rodríguez", en AA.VV., *Erudición y discurso histórico: las instituciones europeas (s. XVIII-XIX)*, Valencia, pp. 51-72.
- NASSARRE, B. A. (1738): Prólogo a la obra de C. Rodríguez, *Bibliotheca universal de la Polygraphia Española, compuesta por Don Christoval Rodriguez y que de orden de su Magestad publica D. Blas Nassarre y Ferriz, su Bibliothecario Mayor*, Madrid, pp. XI-XIII.
- ROBERT, J. y L. (1953): *Bull. Épigr.* 205.

APÉNDICE DOCUMENTAL *

1

1845, agosto 30. Roma.

Inventario de entalles incisos y cameos de la herencia de Narciso Aparici legados a la Universidad de Valencia en su testamento de 16 de julio de 1844 y remitidos en ésta.

Orig. papel. 2 fols. in fol. Italiano.

Biblioteca Universitaria de Valencia. *Colección de glíptica*. Papeles sueltos.

Elenco di Corniole incise, e Camei spettanti alle eredità della Bo: (?) Me: (?) Signore Cavalier Narciso Apparici lasciato in legato all'Università di Valenza, come da suo testamento dei 16 luglio 1844. per gli atti del Sartori, notaio dell'Emo. Vicario.

68	Un anello legato in oro con un cameo rappresentante un Antonia antico	10.
69	Altro anello legato in oro con cameo rappresentante due tigri antico ..	23.
70	Altro anello con pietra corniola incisa moderna legato in oro	3.50.
71	Un medaglione di pietra dura legato in oro rappresentante la testa di Livia antico	7.
37	Un anello con topazio rappresentante la testa di Alessandro	2.
56	Altro anello con corniola figura con serpe	2.
35	Altro anello con corniola figura di abbondanza	2.
34	Altro anello con corniola con figura di guerriero	2.
33	Altro anello parimenti con figura di diaspro rosso sedente con lettere intorno	2.
32	Altro anello con corniola con due figure	1.50.
31	Altro anello con corniola rappresentante una Vittoria	1.20.
30	Altro anello con corniola con figura e serpe	1.20.
29	Altro anello con diaspro giallo rappresentante una testa coronata con stella e meza luna	1.20.
28	Anello con amatista con figura di Sole con lettere all intorno	2.
27	Altro anello con giaga verde rappresentante un putto	1.20.
26	Altro anello con amatista rappresentante una testa incognita	1.50.
25	Altro anello con corniola bianca carro di Diana	2.50.
24	Altro anello con diaspro verde con sacrificio	5.

* Agradecemos la ayuda del Prof. Vicente Pons Alós en la transcripción de los pasajes más complejos de esta documentación.

23	Altro anello con onice a tre strati con figura di ginocatore	10.
22	Anello di diaspro rosso rappresentante la testa di Giove radiata	1.50.
21	Altro anello di diaspro verde rappresentante un caprone marino con tre lettere	1.50.
20	Altro anello con amatista rappresentante una testa di Ercole	1.50.
19	Un anello con calcedonia rappresentante la figura di Giove	1.20.
18	Altro anello con diaspro sanguigno verde con figura egiziana	1.20.
17	Altro anello con diaspro giallo con sei lettere	1.20.
16	Altro anello con corniola con lettere egizie	1.50.
15	Altro anello con giada verde con lettere	1.50.
14	Altro anello con corniola con lettere in quattro fila da due facciate	1.50.
13	Altro anello con onice con lettera	1.50.
12	Altro anello con onice bianco e nero con ucelli	2.
11	Altro anello con calcedonia con figura di Giove	1.20.
10	Altro anello con corniola piccola e figura di Fausto pastore	1.
9	Altro anello con corniola con satiro e capra	1.20.
8	Altro anello con corniola rappresentante un busto di Minerva	1.50.
7	Altro anello con plasma con figura di Venere	1.20.
6	Altro anello con plasma medesima rappresentante la testa di Sole	1.20.
5	Altro anello con plasma rappresentante la figura di Vittoria	2.
4	Altro anello con plasma medesima rappresentante come sopra	2.
3	Altro anello con agata nera con corvo	1.20.
2	Altro anello con piccola plasma con cavallo marino	1.20.
1	Altro anello con amatista figura incognita	1.
41	Cameo rappresentante un putto, e due cavalli del 500 legato in oro	2.
39	Cameo montato in oro con due putti del 500	1.50.
44	Cameo montato in oro rappresentante un Ganimede con Amore del 500	3.
38	Altro cameo montato in oro rappresentante figura e vaso parimenti del 500	1.50.
42	Altro cameo montato in oro rappresentante una figura sedutta con drago, de un putto in aria	2.
64	Altro cameo come sopra rappresentante cinghiali	2.
40	Altro cameo parimenti montato in oro rappresentante una figura mariana	2.
45	Altro cameo legato come sopra rappresentante una lotta	1.50.
46	Altro cameo come sopra con putto sedente	1.50.
47	Altro cameo con testa legato come sopra rappresentante una testa di Cesare	3.
48	Altro cameo simile legato in oro rappresentante un busto di donna	4.
49	Altro cameo legato in oro rappresentante la Giuditta	4.
50	Medaglionino montato in oro di diaspro sanguigno rappresentante la testa di Medusa	15.
51	Altro cameo legato in oro con meza figura tenendo un vaso in mano parimenti del 500_ rappresentante una Maddalena	3.
52	Altro cameo antico legato parimenti in oro rapp. la testa di cesare Galba	4.

53	Altro cameo legato in oro antico, e frammentato rapp. la testa di Sole	3.
54	Altro cameo parimenti legato in oro, e del 500_ rappresentante una figura in ginocchio con vaso	1.50.
55	Altro cameo parimenti legato in oro del 500_ rapp. un mezo busto di donna	2.
56	Altro cameo con testa barbata legato in oro	1.50.
57	Altro cameo parimenti legato in oro del 500_ rappresentante una biga con due cavalli	15.
58	Cameo parimenti legato in oro rappresentante una testa barbata	1.50.
59	Altro cameo parimenti legato in oro rappresentante un ritratto	2.
43	Altro cameo parimenti legato in oro del 500_ rappresentante Venere e Cupido	2.50.
65	Altro cameo parimenti in oro, e della stessa epoca rappresentante un cane	1.50.
62	Altro cameo parimenti legato in oro, e del 500_ rappresentante uno scimmio	1.50.
61	Altro cameo parimenti legato in oro rappresentante un cane	1.50.
63	Altro cameo parimenti legato in oro rappresentante un rinoceronte ...	1.50.
66	Altro cameo similmente legato in oro, e del 500 rappresentante un leone	1.50.
60	Altro cameo parimenti legato in oro rappresentante la testa di Cesare	1.20.
67	Altro cameo osia anello con cornice rappresentante una capra	1.50.
[72]	Cammeo del 500_ rappresentante un ritratto di Beatrice d'Este	12.
[73]	Altro cameo con testa di vecchio	6.
[77]	Numero quindici pezzi, fra y quali due camei il tutto di poca entità	3.
[74]	Cameo di Girometti con due figure rappresentanti Arianna e Bacco con tigre in traccia orientale	50.
[75]	Altro cameo in pietra orientale rappresentante il ritratto di Correggio fatto da Giuseppe Cerbara	20.
[76]	Altro cameo rappresentante la testa di Raffaele in pietra orientale	20.

Dichiaro jo sottoscritto, di commissione avuta da S.E. reverendisima monsignor Don Petro Marini, governatore di Roma, executore testamentario della bo. me. (cavalier) Giusepe Narciso Aparici, di aver consignato al signore Agostino Ximeno tutti li sopradescritti oggetti come procuratore della insigne Università di Valenza, e contro sua ricevuta ... di consimili nota, dei 30 agosto 1845.

Roma, 11 settembre 1845. Francesco Flajani, agente dell' ...dita ...

2

1846, mayo 15. Ciutat

(Flete) Certificado de carga expedido por José Casals de Barcelona, maestro del Vapor Español "Villa de Madrid", a favor de la compañía Vidal Hermanos de una caja con libros y otra con medallas, sortijas y camafeos antiguos para entregar al rector de la Universidad de Valencia.

Orig. 1 fol. in fol. Castellano. Formulario impreso.

Biblioteca Universitaria de Valencia. *Colección de glíptica*. Papeles sueltos.

3

1845, agosto. Valencia.

AUV, *Correspondencia del Rector*, caja 214

R. n.º 7, Agosto [1845]

Legado de D. José Narciso Aparici

Roma 25 de Marzo de 1845

Sr. Rector

Habiendo fallecido el Snr D. José Narciso Aparici en esta capital el día 17 del presente mes, y dejando en su testamento un legado a esa ilustre Universidad. lo participo a V para su intelygencia y gobierno. Y con mucho más gusto se lo participo a V por haber contribuido para que dicho legado fuese para mi Patria, ya que el testador dudava si lo dejava a un establecimiento de esta ciudad.

El S. D. Miguel de Gerassa podrá conformar a V de este asunto, mientras yo como valenciano me ofrezco a todos los servicios en que pueda ser util a mi patria. Conserve V su salud y disponga del mas afecto y SS. QSMS. Agustin Ximeno

"Testamento de Sr D. José Narciso Aparici otorgado en Roma en 16 de Julio de 1844 ante Antonio Santory (*sic*) Notario publico del Vicariato de Roma

Dejo en igual modo á titulo de legado á la Universidad de Val^a mi Patria, en donde he seguido mis estudios, y he sido tambien Catedratico todos mis libros, camafeos, colecciones de monedas antiguas y modernas, y obgetos de historia natural, que se encontraran entre mis cosas hereditarias, puestas y existentes en donde quiera que sea, para que se conserve asi una memoria mia, rogando á los señores Directores y Administradores de dicha Universidad que las reciban y conserven en prueba de mi aprecio y reconocimiento, haciendo de ello memoria en los registros de la misma Universidad, declarando que todo quanto sé ofrezca tambien para el transporte hasta su respectivo destino debe ser de cargo de mi herencia."