

PERSPECTIVAS DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Ma. Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Marta García Carrión,
Sergio Valero Gómez (coords.)

Anejo de la revista *Saitabi*

VNIVERSITAT (U) VALÈNCIA (Q N)
Facultat de Geografia i Història



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Attribution Non-Commercial No | Derivatives / Reconeixement-NoComercial- Sense-ObraDerivadaInternacional.

ISBN (PDF): 978-84-9133-709-6
<http://doi.org/10.7203/PUV-OA-709-6>

Artes Gráficas Soler, S.L., www.graficas-soler.com

ÍNDICE

<i>Presentación</i> Ma. Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Marta García Carrión y Sergio Valero Gómez	7
<i>Re(tratando) el pasado. Concienciar sobre las desigualdades de género a través de un concurso</i> Sonia Machause López	9
<i>Mirando al pasado con perspectiva de género. Experiencias del grupo de investigación Arsmaya</i> Cristina Vidal Lorenzo, Mireia López-Bertran, Ma. Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Patricia Horcajada Campos, Esther Parpal Cabanes y Núria Feliu Beltrán	19
<i>Heurística con perspectiva de género. Las divinidades femeninas con carácter plural en la Hispania antigua</i> Ángel Alexandre Blasco	33
<i>La educación de las cristianas en los primeros siglos: una aproximación al panorama cultural tardoantiguo</i> Amparo Mateo Donet	45
<i>Miradas feministas en el estudio de los tipos iconográficos de la tradición cristiana</i> María Ángeles Martí Bonafé, M. Elvira Mocholí Martínez, Elena Monzón Pertejo, Raquel Baixauli Romero y Esther González Gea	53
<i>Perspectives de gènere i recerca en història medieval a la Universitat de València</i> Sandra Bernabeu Borja	63
<i>Circulación de los discursos de género en la ilustración global: el proyecto europeo CIRGEN</i> Mónica Bolufer Peruga, Ester García Moscardó, Laura Guinot Ferri y Elena Serrano Jerez	75
<i>Estudiar a las virreinas. El papel público de las virreinas consortes del reino de Valencia en el siglo XVII</i> Sandra Boluda Verduras	87
<i>Escribir la historia de las mujeres. Ampliando los límites del conocimiento histórico</i> Isabel Morant Deusa	99

L'antifeixisme socialista i comunista en el període d'entreguerres des d'una perspectiva de gènere
Isabel Benavent Montoro y Miguel Ángel Rubio Lapeña 111

Género y nación en la España contemporánea. Perspectivas desde la historia cultural
Marta García Carrión, Ferran Archilés Cardona y Xavier Andreu Miralles 125

Dones i art: el projecte "Les artistes en l'escena cultural espanyola i la seua relació amb Europa (1803-1945)"
Mariángeles Pérez-Martín 137

Un projecte de transmissió social en xarxa: Relectures. Itineraris museals en clau de gènere
Clara Solbes Borja y Aneta Vasileva Ivanova 151

PRESENTACIÓN

Ma. Luisa Vázquez de Ágredos Pascual
Marta García Carrión
Sergio Valero Gómez

El 30 de noviembre de 2022 se celebró en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València la *I Jornada Intrafacultativa de Projectos de Investigación con Perspectiva de Género*, impulsada por la Comisión de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Facultad y en concreto por la entonces Vicedecana de Calidad, Relaciones Internacionales e Innovación Educativa, Ma. Luisa Vázquez de Ágredos. Además del impulso del equipo decanal encabezado por el decano Josep Montesinos, la Jornada contó también con el apoyo de la Unitat d'Igualtat de la UV y el Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa.

El objetivo que se planteó con la Jornada no era otro que poner en común proyectos de investigación y líneas de trabajo que incluyesen la perspectiva de género de diferentes investigadores/as y grupos de las diversas áreas de conocimiento del Centro. La Facultat de Geografia i Història ha tenido un papel puntero en la docencia e investigación con perspectiva de género. De hecho, en noviembre de 2019 se conmemoraron los 25 años desde la introducción de asignaturas de historia de las mujeres o historia de género en los estudios de Historia de la Facultat, con un papel pionero en este sentido en las universidades españolas. En las últimas décadas, el número de trabajos de grado, de máster, de tesis doctorales que incluyen como elemento central la perspectiva de género ha ido creciendo exponencialmente de la mano de la creación y fortalecimiento de grupos de investigación consolidados en diferentes áreas de conocimiento de la Facultat.

La *I Jornada Intrafacultativa de Projectos de Investigación con Perspectiva de Género* sirvió para el encuentro de investigadores/as y proyectos, así como para dar a conocer líneas de trabajo e intercambiar experiencias. El resultado fue muy enriquecedor para todas las personas que participaron o asistieron y sin duda contribuyó a un mejor conocimiento entre las áreas de conocimiento y seguramente a potenciar sinergias en un futuro.

Este monográfico especial de la revista *Saitabi*, con título *Perspectivas de género en la investigación de la Facultat de Geografia i Història*, recoge el grueso de las participaciones en dicha Jornada, y ha contado con el apoyo de la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València. Esperamos que sirva para fortalecer la difusión de la investigación con perspectiva de género que se realiza desde nuestro centro.

RE(TRATANDO) EL PASADO. CONCIENCIAR SOBRE LAS DESIGUALDADES DE GÉNERO A TRAVÉS DE UN CONCURSO

Sonia Machause López
Universitat de València

Resumen: Las ilustraciones tienen un gran valor en la difusión de nuestra Historia. Sin embargo, llevamos décadas generando una visión errónea y sesgada del pasado. Nuevos proyectos y redes están trabajando en visibilizar a las mujeres a través de ilustraciones inclusivas, siendo fieles a los datos científicos y superando los sesgos androcéntricos. En este contexto, desde el Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga y la Facultat de Geografia i Història organizamos, en 2022, el concurso: “Las mujeres también protagonizaron el pasado: representaciones inclusivas para divulgar nuestra historia”, motivado por las Ayudas de Igualdad de la Universitat de València. Esta iniciativa trataba de potenciar la creación de imágenes que mostraran actividades y personas invisibilizadas, concienciando al mismo tiempo sobre las desigualdades de género todavía presentes en estas ilustraciones.

Palabras clave: Ilustración, Difusión, Arqueología de género, Sesgo androcéntrico, Historia inclusiva.

Redrawing the past. Raising awareness about gender inequalities through a contest

Abstract: Illustrations hold significant value in disseminating our history. However, for decades, we have been generating a distorted and biased view of our past. New projects and networks are working to showcase women through inclusive illustrations, remaining faithful to scientific data and overcoming androcentric biases. In this context, the Department of Prehistory, Archaeology, and Ancient History and the Faculty of Geography and History organised a contest in 2022: “Women were also protagonists in the past: inclusive representations for disseminating our history”, motivated by the Equality Aids from the University of Valencia. This initiative aimed to enhance the creation of images that displayed activities and individuals that were marginalised during the past century, simultaneously raising awareness about the gender inequalities still present in these illustrations.

Key words: Illustration, Dissemination, Gender Archaeology, Androcentric biases, Inclusive history.

INTRODUCCIÓN

Las imágenes son un importante vehículo de transmisión del conocimiento. No solo permiten transmitir informaciones de manera inmediata y directa, sino también ideas y emociones. A través de una imagen, ya sean dibujos, fotografías, infografías o vídeos, podemos ofrecer información principal y contextual de manera mucho más sencilla y directa que a través de un texto (Fernández Bayo *et al.*, 2020, 7).

Las ilustraciones, en concreto, son una herramienta de gran valor para transmitir conocimientos sobre la Prehistoria y la Historia. A través de escenas de

diversa índole, se pueden narrar una gran variedad de actividades del pasado, documentadas a través de las evidencias arqueológicas y de los textos escritos. Mediante este soporte, podemos ir más allá de las meras batallas y “acontecimientos históricos” y hacer comprender cómo vivían las personas de hace siglos o, incluso, millones de años. Pero si analizamos en detalle las imágenes realizadas hasta la fecha, nos surgen varios interrogantes: ¿La representación de los diversos géneros y edades es realmente equitativa? ¿Quiénes protagonizan la escena? ¿Se muestran todas las actividades que tuvieron relevancia para los grupos humanos del pasado? Desgraciadamente, la respuesta es que llevamos décadas generando una visión errónea y sesgada de nuestra Historia.

Últimamente, se están generalizando los esfuerzos por mejorar los discursos expositivos de los museos y las ilustraciones incluidas en los libros de texto. Cada vez más se trabaja por incluir diferentes géneros, edades y grupos sociales desarrollando una gran variedad de actividades. No obstante, todavía hay numerosas imágenes que están muy lejos de la realidad conocida gracias a la investigación científica. Generalmente, en estas imágenes las mujeres suelen estar poco representadas y cuando se las incluye no son más que figuras estáticas, relegadas a un segundo plano (Hornos Mata y Rísquez Cuenca, 2000; Querol Fernández y Hornos Mata 2011, 2014; López Navajas, 2014; Prados Torreira y Ruiz López, 2017; Bel Martínez, 2016; Fries *et al.*, 2017; Cintas-Peña *et al.*, 2018; Bécares Rodríguez, 2020, entre otras).

Proyectos y redes como *Pastwomen*¹, basados en alianzas feministas de cooperación académica, dotan de visibilidad a las líneas de investigación vinculadas al estudio de la cultura material de las mujeres en diferentes épocas y generan un soporte gráfico de gran valor basado en investigaciones feministas. Los recursos visuales generados buscan luchar contra los roles de género derivados de una construcción cultural incompleta pero aceptada, aportando valor social a ciertas tareas desarrolladas por mujeres, tradicionalmente invisibilizadas. Los datos arqueológicos muestran empíricamente que los tópicos y estereotipos, derivados de una lectura patriarcal del pasado, no son ciertos. Por tanto, debemos buscar una verdadera equidad y objetividad que permita difundir una realidad completa de la Prehistoria y la Historia a los distintos sectores sociales (García Luque *et al.*, 2023).

Siguiendo algunos de los objetivos establecidos por esta red, en 2022, planteamos la iniciativa del concurso de ilustración con base histórico-arqueológica: “Las mujeres también protagonizaron el pasado: representaciones inclusivas para divulgar nuestra historia”. A continuación, compartimos los principales objetivos que se buscaban con la realización de la primera edición de este concurso, así como las principales características del mismo, los resultados y las mejoras a implementar en futuras ediciones.

¹ *Pastwomen*: <<https://www.pastwomen.net>> (Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2023).

PLANTEAMIENTOS Y OBJETIVOS DEL CONCURSO

Esta iniciativa, surgida en el marco de la asignatura de cuarto curso del Grado en Historia: “Mujeres y Hombres en la Historia” (Machause *et al.*, 2024), contó con el apoyo de la Unitat d’Igualtat (Vicerrektorat d’Igualtat, Diversitat i Polítiques Inclusives, Universitat de València), la Facultat de Geografia i Història y el Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Los objetivos principales del concurso fueron:

- a. Crear consciencia sobre la necesaria representación equitativa en las ilustraciones utilizadas en divulgación e investigación para representar el pasado.
- b. Potenciar la investigación sobre la participación de las mujeres desde la Prehistoria hasta la actualidad en distintos ámbitos sociales y espaciales, fomentando así el espíritu crítico y reflexivo.
- c. Mostrar, a través de la propia práctica, el arduo trabajo de investigación y diálogo que existe detrás de una correcta ilustración histórica.

EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL CONCURSO

El concurso contaba con tres categorías distintas que motivaban la participación tanto del estudiantado de la Facultat de Geografia i Història, como de otras facultades, así como del personal universitario (Personal Docente Investigador: PDI, Personal Investigador en Formación: PIF y Personal de Administración y Servicios: PAS). Las y los participantes debían elaborar una ilustración inédita que representara una escena coherente con los datos científicos y cuya protagonista fuera una mujer. Con el interés de potenciar la investigación, el espíritu crítico y reflexivo, se solicitaba también un título y un breve texto explicativo que describiera la escena creada (contexto, cronología, objetos, vestimenta, etc.), indicando las referencias bibliográficas consultadas para extraer dichos datos. Para facilitar esta tarea, se puso a disposición de las personas interesadas una ilustración y un texto de ejemplo (Fig. 1). Las propuestas podían presentarse tanto de manera individual, como por parejas. De este modo se motivaba el trabajo en equipo, en el que dos personas podían colaborar en las diferentes fases del trabajo: tanto en la investigación sobre el contexto, la cronología y la escena, como en el boceto y la ilustración final.

El plazo de presentación, iniciado el 19 de septiembre de 2022, finalizó el 25 de noviembre de ese mismo año. Tras revisar las propuestas recibidas, a través del registro general de la Universitat de València, el jurado realizó una votación secreta y estableció las personas finalistas para cada categoría, que podrían recibir tanto el premio del jurado, como el premio del público (tal y como se recogía en las bases de la convocatoria). Seguidamente, durante la se-



Fig. 1. “Rituales en la oscuridad de una cueva”. Ilustración de ejemplo, cuyo objetivo era mostrar la participación activa de las mujeres en las prácticas rituales ibéricas en cuevas (ss. V-III a.C.). Documentación: Sonia Machause López; Ilustración: Lydia Sánchez.

mana del 12 al 19 de diciembre, se realizó una exposición en el Hall de la Facultad de Geografía i Història y se difundieron las propuestas recibidas a través de la web² y de las redes sociales del Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga (@ArqueologiaUV). Finalmente, el 19 de diciembre, se comunicó el fallo del jurado y se realizó la entrega de premios.

² *Web del Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga:* <https://www.uv.es/uvweb/geografia-historia/ca/novetats/propostes-concurs-il·lustracio-1285923174879/Novetat.html?id=1286287484872> (Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2023).

RESULTADOS

El esfuerzo realizado de cara a la organización y coordinación de esta primera edición del concurso fue muy alto. Los resultados fueron muy positivos y las propuestas recibidas contaron con una gran calidad, tanto artística como histórica. Aunque el interés fue muy elevado, demostrado a partir del *feedback* en las RRSS y el acceso a la información Web, finalmente la participación no fue tan alta como se esperaba. Se recibieron un total de 11 propuestas, de las cuales pudieron concursar 10 (Fig. 2). Estas ilustraciones representaban cronologías y contextos muy diversos: desde el Paleolítico Medio y Superior, pasando por el Antiguo Egipto, Mesopotamia, la Grecia Clásica, la cultura ibérica o el Imperio Bizantino. Además, se trataron temas relacionados con culturas mesoamericanas de gran interés como la cultura maya o las culturas ceramistas del occidente de México, en concreto Tlatilco.

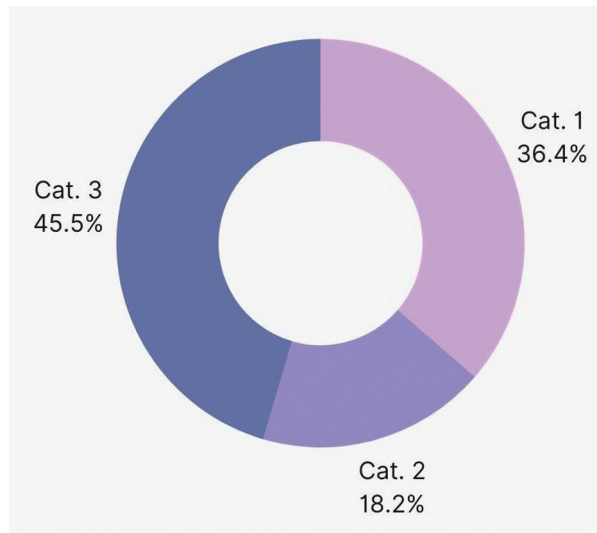


Fig. 2. Participación por categorías en la primera edición del concurso: Cat. 1: Estudiantes de la Facultat de Geografia i Història; Cat. 2. Universitat de València; Cat. 3.: PDI/PI/PAS Universitat de València. Elaboración propia.

Estas escenas no se centraron simplemente en ilustrar personajes destacados en la Historia, sino que, la mayoría de ellas representaron personas anónimas realizando actividades cotidianas de gran valor para la comunidad: desde la artesanía de la cerámica o la actividad textil, a la caza y la recolección, pa-

sando por diversas prácticas rituales o incluso juegos (Fig. 3). El jurado valoró, por una parte, la calidad artística, aunque se le concedió más valor al contexto prehistórico/histórico aportado y el diseño de la escena con el protagonismo de las mujeres, las representaciones de diversas edades y la elección de actividades invisibilizadas. Tanto las ilustraciones que recibieron el premio del jurado (ver Fig. 3.1, 3.4 y 3.10) como el resto, evidenciaron un gran trabajo de documentación e interés por investigar y mostrar, desde una base científica, el papel de las mujeres en las sociedades del pasado.

REFLEXIONES FINALES

El resultado final de esta iniciativa, motivada por las Ayudas de la Unitat d'Igualtat 21-22 (Vicerectorat d'Igualtat, Diversitat i Polítiques Inclusives, Universitat de València), con la colaboración y coordinación del Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga y de la Facultat de Geografia i Història³, fue muy satisfactorio. El concurso tuvo una acogida y una implicación muy significativa, tanto por parte del alumnado como del profesorado. Si bien, finalmente, se presentaron tan solo once propuestas, la calidad de las mismas superó con creces nuestras expectativas.

Nuestro objetivo es repetir la realización de este concurso, si es posible, cada dos cursos. Sin embargo, en futuras ediciones intentaremos realizar algunas modificaciones que permitan aumentar la participación, como, por ejemplo:

a. Llevar a cabo una convocatoria compartida entre la Universitat de València y otros centros, como la Universitat Politècnica o las Escuelas de Diseño. De este modo, motivaremos la colaboración entre distintos centros y universidades. El estudiantado de nuestra Facultad podrá aportar el contexto histórico de la escena y el alumnado de Bellas Artes, por ejemplo, podrá realizar la ilustración. Este diálogo, permitirá adquirir nuevas competencias.

b. Incluir el trabajo realizado durante el concurso en alguna de las actividades de evaluación que incluyen nuestros grados. De este modo, el reconocimiento y la motivación por participar en el mismo potenciarán el interés del alumnado.

c. Contar con un margen más amplio para recibir las propuestas: entre 3 y 4 meses. Teniendo en cuenta la colaboración con otros centros, el diálogo, la investigación y la creación de un boceto puede ser un proceso mucho más prolongado en el tiempo. Por tanto, será interesante abrir la convocatoria entre los meses de junio/julio, para relanzarla de nuevo con el inicio del curso (septiembre) y cerrar la participación a finales de noviembre.

³ Agradecemos el apoyo recibido por los diferentes órganos de esta institución para el desarrollo de este tipo de iniciativas.



Fig. 3. Ilustraciones participantes: **3.1.** *La Danza de la Mariola* (Esther García y Joan Falcó); **3.2.** *Artesana de Tlatilco realizando figuretes cerámicos* (Elena Protogerou y Ubaldo Villarejo); **3.3.** *Comunidad neandertal marisqueando y recogiendo piñas en la costa Arrábida (Setúbal, Portugal)* (Helena Bonet y Ernestina Badal); **3.4.** *Mujeres escribas en Mesopotamia: la biblioteca del palacio de Mari* (Érika Meijide Jansen, Cristina Vidal Lorenzo y Mireia López-Bertrán); **3.5.** *Las otras iberas* (Carolina Aparicio Merideño y Marta Blasco Martín); **3.6.** *Ana Comneno, erudita y ambiciosa a partes iguales* (Alejandra López); **3.7.** *La dona en l'Antiga Grècia, Aspasia d'Atenes* (Maria Monzonís); **3.8:** *A la caza del conejo en familia* (Marina González y Cristina Real); **3.9.** *Escriba ilustrando en el Antiguo Egipto* (Jordi Femenía); **3.10.** *La escarificadora de Jaina* (Nathaniel Sola).

d. Potenciar una mayor difusión en las RRSS de organismos oficiales, como por ejemplo la Unitat Igualtat u otros departamentos de las facultades implicadas. Si bien es cierto que repartimos carteles por las diversas facultades de los distintos campus de la Universitat de València y la Universitat Politècnica, actualmente el alumnado está mucho más pendiente de las RRSS. Para motivar la participación sería conveniente difundir la actividad a gran escala (incluso realizando un breve vídeo explicativo que facilitara la comprensión de las bases del concurso).

e. Realizar diversos actos previos y posteriores a la entrega de premios, en la que las personas participantes tengan la posibilidad de presentar el proceso de creación de la ilustración en una o varias jornadas, coincidiendo con la exposición de las propuestas recibidas.

Además de todas estas propuestas de mejora, consideramos que la existencia de premios en metálico u otro tipo de tarjetas regalos (más allá de las tarjetas en la Tenda de la Universitat de València) motivarían la participación de alumnado de otras universidades y centros.

En definitiva, creemos que el concurso puede enriquecer en gran medida la formación del estudiantado, fomentando el espíritu crítico y reflexivo, así como el trabajo en equipo, tanto interfacultativo, como entre distintas facultades. En futuras convocatorias esperamos seguir contando con propuestas tan interesantes que consigan seguir ampliando el banco de ilustraciones inclusivas para difundir nuestra Historia.

BIBLIOGRAFÍA

- BÉCARES, Laura (2020): *Memorias e identidades silenciadas. La legitimación del pasado androcéntrico en los museos*, Oviedo, Ediciones Trabe, Colección Démeter, Universidad de Oviedo.
- BEL MARTÍNEZ, Juan Carlos (2016): “El papel de las mujeres en la historia según las imágenes de los libros de texto. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE”, *Aula: Revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 22, 219-233.
- CINTAS-PEÑA, Marta; GARCÍA SANJUAN, Leonardo; MORELL ROVIRA, Berta (2018): “Gender and Prehistory. Sexual division of labour in Spanish audiovisual productions”, *Revista ArkeoGazte Aldizkaria* 8, 75-99.
- FERNÁNDEZ BAYO, Ignacio; FRANCESCUTTI, Pablo; LEÓN, Bienvenido; DEL POZO, Elvira; MECHA, Rosa; MILÁN, María (2020): *La Comunidad Científica ante el uso de la Imagen en la Comunicación. Guía de Actuación para Divulgar Ciencia a través de este recurso multimedia*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- FRIES, Jana Esther; GUTSMIEDL-SCHÜMANN, Doris; MATIAS, Jo Zalea; RAMBUSCHECK, Ulrike (Eds.) (2017): *Images of the Past: Gender and its Representation*, Col. Frauen-Forschung-Archäologie vol. 12, Münster, Waxmann.

- GARCÍA LUQUE, Antonia; JARDÓN GINER, Paula; MASRIERA ESQUERRA, Clara (2023): “Pastwomen: un proyecto de investigación feminista colaborativo”, *UNES: Universidad, Escuela y Sociedad*, 15, 58-74. DOI: <https://doi.org/10.30827/unes.i15.27593>.
- HORNOS MATA, Francisca; RÍSQUEZ CUENCA, Carmen (2000): “Paseando por un museo y buscando el lugar de la mujer”, *Arqueología Espacial*, 22, 175-186.
- LÓPEZ NAVAJAS, Ana (2014): “Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada”, *Revista de educación*, 363, 282-308.
- MACHAUSE LÓPEZ, Sonia; BLASCO MARTÍN, Marta; QUIXAL SANTOS, David; DIEZ CASTILLO, Agustín (2024): “¿Volver a enseñar el pasado? Arqueología y género en la Universitat de València”, en: Vázquez de Ágredos, M. L. y Maruenda, S. (Coords.), *La sostenibilidad curricular en Arte y Humanidades*, Valencia, Tirant lo Blanch, 157-189.
- PRADOS TORREIRA, Lourdes; RUIZ LÓPEZ, Clara (Eds.) (2017): *Museos arqueológicos y género. Educando en igualdad*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- QUEROL, M^a Ángeles; HORNOS, Francisca (2011): “La representación de las mujeres en los modernos museos arqueológicos: estudio de cinco casos”, *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 13 (1), 135-156.
- QUEROL, M^a Ángeles; HORNOS, Francisca (2014): “La representación de las mujeres en el nuevo Museo Arqueológico Nacional: comenzando por la Prehistoria”, *Complutum*, 26 (2), 231-238.

MIRANDO AL PASADO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. EXPERIENCIAS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARSMAYA

Cristina Vidal Lorenzo
Mireia López-Bertran
Ma. Luisa Vázquez de Ágredos Pascual
Universitat de València

Patricia Horcajada Campos
Universidad Complutense de Madrid

Esther Parpal Cabanes
Núria Felíu Beltrán
Universitat de València

Resumen: En los últimos años el grupo de investigación Arsmaya de la Universitat de València ha impulsado proyectos de investigación que demuestran el importante papel desempeñado por las mujeres de distintas sociedades del pasado en diferentes ámbitos, entre ellos las artes y la arquitectura, tanto de la América prehispánica, con especial énfasis la cultura maya, como del Mediterráneo antiguo. Los resultados de estos proyectos, además de enriquecer los contenidos docentes de nuestras asignaturas, están comprometidos con la transferencia social, de manera que la ruptura de estos estereotipos de género alcance no sólo a la comunidad universitaria, sino a toda la sociedad. Una de las acciones que contribuye a esto último son las recreaciones históricas que el grupo Arsmaya produce a partir, principalmente, de los resultados de sus investigaciones, con la colaboración de la artista Érika Meijide Jansen. Estas imágenes sirven también para ilustrar calendarios impresos y alcanzar así una mayor difusión. En este artículo se describen y enseñan algunas de estas ilustraciones, en las que se pone en valor el importante rol que desempeñaron las mujeres del pasado en la construcción y uso de espacios arquitectónicos ligados a distintas funciones, desde la doméstica a la ritual, entre otras.

Palabras clave: Arsmaya, mujeres, arte, arquitectura, culturas del pasado, estereotipos de género.

Looking at the past with a gender perspective. Experiences of the Arsmaya research group

Abstract: In recent years, the Arsmaya research group has promoted research projects that demonstrate the important role played by women in the development of art and architecture of different societies of the past, both in pre-Hispanic America, with special emphasis on the Maya culture, and the ancient Mediterranean. The results of these projects, in addition to enriching the teaching content of our subjects, are committed to social transfer, so that the breaking of gender stereotypes reaches not only the academic community, but the whole society. One of the actions that contribute to the latter are the historical recreations that the Arsmaya group produces from the results, mainly, of its research, with the collaboration of artist Érika Meijide Jansen. These images are also used to illustrate printed calendars and thus achieve wider dissemination. This article describes and shows some of these illustrations, which highlight the important role played by women in the past in the construction and use of architectural spaces linked to different functions, from domestic to ritual, among others.

Key words: Arsmaya, women, art, architecture, cultures of the past, gender stereotypes.

INTRODUCCIÓN: MUJERES Y ARQUITECTURA

En los últimos años, el grupo de investigación Arsmaya, que realiza investigaciones en el área maya y en el ámbito del Mediterráneo, ha trasladado los resultados de las mismas a las aulas universitarias, para sensibilizar y educar al estudiantado en la ruptura de estereotipos de género que históricamente se han asumido sin ser cuestionados. A través de distintas acciones docentes basadas en metodologías interdisciplinares y de aprendizaje activo, aplicamos el enfoque de género en los contenidos de las asignaturas, como principio transversal y necesario en su formación¹. Estamos convencidas de que esta nueva visión y comprensión de las relaciones de género en las culturas del pasado contribuirá al desarrollo de personas más reflexivas y favorables a la construcción de sociedades más equitativas, inclusivas y acordes con las libertades fundamentales. Este compromiso con la transferencia social nos llevó a impulsar otra acción con repercusión dentro y fuera de las aulas universitarias. Nos referimos a la realización de recreaciones históricas diseñadas a partir del trabajo conjunto entre el equipo de Arsmaya y la artista Érika Meijide Jansen, dentro del marco del proyecto “Mujeres, Arte y Antigüedad. Rompiendo tópicos”. A través de estas imágenes, con las que cada año elaboramos calendarios impresos que están teniendo una recepción muy positiva por parte del público, pretendemos enseñar el rol desempeñado por las mujeres de la Antigüedad en diferentes actividades políticas, económicas, sociales o culturales, basándonos para ello en los resultados de nuestras investigaciones en esta materia. En este sentido, consideramos que su visibilización puede contribuir en la actualidad al desarrollo de modelos de convivencia social que fomenten unas relaciones de género más saludables. Hasta la fecha, en estos calendarios hemos divulgado imágenes alusivas a las relaciones entre mujeres y escritura, y mujeres y arquitectura.

En el presente artículo compartimos las experiencias de transferencia de nuestras investigaciones a la sociedad en torno a las relaciones entre mujeres y arquitectura, una temática que ha ocupado un área de estudio considerable desde los inicios de la llamada “arqueología del género”. Ya en 1984, Margaret W. Conkey y Janet D. Spector contemplaban la dimensión espacial como uno de los pilares de análisis para estudiar el género. Consideramos que los esfuerzos realizados en las últimas décadas por la Academia para abordar esta temática se han planteado desde dos ejes principales: la aplicación de la perspectiva de género al uso de los espacios y, por otro, las mujeres como promotoras de construcciones edilicias, lo que se conoce también con el término de “matronazgo” arquitectónico. A estos dos ejes, cabe añadir un tercero, aún poco ex-

¹ Estas experiencias han sido recogidas en recientes publicaciones: Vidal Lorenzo *et al.*, 2022; Feliu Beltrán *et al.*, Vidal *et al.*, 2024.

plorado, como es el de la contribución de las mujeres en los procesos de construcción y ritual de consagración de esos espacios.

De estos tres ejes, el que más literatura ha generado es el del uso del espacio desde una perspectiva de género, lo que se conoce también como *the engendering of space*. El marco teórico en el que se basa reconoce que el espacio es uno de los contextos en los que se producen las relaciones de género. De modo que, no consiste en averiguar cómo los espacios reflejan divisiones de género, sino cómo el uso que se hace de estos por parte de las personas construye las relaciones de género y cómo se mantienen o transforman las construcciones sociales sobre el mismo². Este planteamiento ha sido esencial para romper concepciones dicotómicas sobre el espacio. Entre estas, una de las más cuestionadas ha sido la división entre lo público y lo privado, asumiendo lo público como lo políticamente importante, asociado a los hombres, y lo privado al mundo doméstico, vinculando unívocamente lo doméstico con lo femenino, y, por lo tanto, carente de valor histórico y político. Lo público y lo privado son términos que simplifican la realidad. En este sentido, Díez Jorge (2014, 186-187) indica que se pueden usar otros términos, tales como espacios colectivos, interiores o comunitarios, como categorías más flexibles. Esta perspectiva ha sido esencial en la llamada *Household Archaeology* que coloca en el centro del discurso histórico las unidades domésticas con el fin de crear un discurso desde abajo y mostrar que estas son agentes de primer orden en la vida social, política y económica de las comunidades, en las que la centralidad de las mujeres es fundamental. En este sentido, destacan los trabajos de Julia Hendon (1996, 1997) en el área maya en los que observa cómo los vestigios arqueológicos de ámbito doméstico revelan las capacidades técnicas y la especialización de las mujeres en tareas que fueron fundamentales para el devenir de la comunidad, tales como la producción cerámica o textil, entre otras (Vidal Lorenzo y Parpal Cabanes, 2017). Otro ejemplo de ámbito mediterráneo que rompe con las dicotomías es la crítica al gineceo griego. Gracias a la excavación sistemática de casas, se observa que los espacios privados fueron compartidos por toda la comunidad doméstica, en vez de espacios de reclusión femenina (Nevett, 1999). Como veremos en el siguiente epígrafe, esta es una de las perspectivas de las que nos ocupamos desde el grupo Arsmaya.

En cuanto al segundo eje, la participación de ellas como promotoras del desarrollo arquitectónico de las ciudades que habitaron y que, en algunos casos, gobernaron, aunque está menos trabajado, sí contamos con algunos casos paradigmáticos que evidencian que esta también fue una actividad desarrollada por mujeres ya desde las culturas más antiguas. Es conocido, por ejemplo, el papel que desempeñó Hatshepsut, cuyo matronazgo viene recogido en sus bio-

² Para conocer más sobre el inicio y desarrollo de las investigaciones feministas de los espacios domésticos, en el ámbito de la arqueología, véase: Lawrence, 1999, 121-124.

grafías, y sabemos del uso que hizo de la arquitectura para legitimar su mandato (Gestoso Singer, 2005), así como de la construcción de Dyeser-Dyeseru en Tebas o del Templo de Amón en Karnak (Casal Aretxabaleta, 1998). Asimismo, en Mesopotamia, la suma sacerdotisa de la ciudad de Ur, Enanatum, reconstruyó una parte del complejo sacro de la ciudad y dejó estampillado su nombre en los adobes del edificio para que se recordara su obra (Weadock, 1975, 108). Por su parte, en el mundo greco-romano son numerosos los ejemplos de esta práctica, no solo entre las mujeres de las élites, sino también de clases sociales modestas, tal como se recogen en diversas obras, entre ellas la de Mirón Pérez (2019) y la de Martínez López *et al.*, (2019).

No obstante, la agencia femenina a pie de obra o la presencia femenina en la construcción es una línea de estudio reciente que entraña algunas dificultades si se quiere abarcar únicamente desde la arqueología. En época medieval y moderna, los contratos, las cuentas de fábrica o las ordenanzas municipales arrojan luz al asunto (Díez Jorge, 2010, 185), pero en otros ámbitos culturales carecemos de estas fuentes. En esos casos, es necesario complementar nuestros trabajos con los resultados obtenidos desde otras disciplinas. Así pues, la etnoarqueología puede resultarnos de gran ayuda a la hora de indagar acerca de estos temas, y aunque pocas son las veces que se mencionan a las mujeres en estos procesos, estamos convencidas que su participación era mucho más activa de lo que tradicionalmente se ha transmitido. Precisamente, uno de nuestros casos de estudio, la construcción de una choza maya, que detallaremos en el próximo epígrafe, se ocupa de estos aspectos.

Estos y otros estudios similares son los que conforman la base teórica y metodológica a partir de la cual desarrollamos nuestras investigaciones, aplicadas a diferentes ámbitos y momentos históricos, con el objetivo de ofrecer dentro y fuera de las aulas universitarias una narrativa sobre el pasado que contemple la participación de las mujeres en contextos que hasta ahora no se conocían o habían sido erróneamente asociados exclusivamente a los hombres.

CASOS DE ESTUDIO

A través de diferentes casos de estudio, enseñamos a continuación cómo hemos abordado desde nuestras investigaciones las diferentes aproximaciones sobre la interacción entre mujeres y espacios arquitectónicos en diferentes culturas de la Antigüedad: maya, púnica e íbera, centrándonos, sobre todo, en su protagonismo en los rituales llevados a cabo en dichos espacios.

Mujeres y rituales en espacios domésticos

Sobre este tipo de rituales, mostraremos un ejemplo del caso maya. Uno de los espacios arquitectónicos con los que más se relaciona a las mujeres de esta cultura es con la choza, la vivienda tradicional de las comunidades de antaño y de muchas poblaciones actuales del área maya. Por lo general, esa relación está fundamentada en el papel que cumplen las mujeres como mantenedoras del hogar, en su función como educadoras de los hijos e hijas, y en la preparación de alimentos. Y aunque todas estas son funciones esenciales, en la actualidad no suelen recibir el mismo reconocimiento que otros trabajos con los que se vincula a los hombres, como son la caza o la guerra. A ello se une el hecho de que muchas otras actividades en las que participan las mujeres, o incluso que lideran, se han mantenido totalmente en el anonimato, de ahí la necesidad de que sean visibilizadas.

Con este propósito, hemos llevado a cabo una interesante investigación en Santa Elena, una población del norte de Yucatán, acerca del papel que cumplen las mujeres durante el proceso de construcción de la vivienda, en la que habrán de vivir con su familia, y en todos los rituales asociados a la misma. Este trabajo se desarrolló en el mes de octubre de 2021, durante el cual entrevistamos a Dña. María Asalías Caamal Castillo y a su esposo D. Hernán Perera Novelo, quien falleció algunos meses después de habernos abierto las puertas de su casa. D. Hernán era un gran conocedor del proceso de construcción de la casa maya tradicional, un conocimiento heredado de sus ancestros mayas que se ha ido transmitiendo de generación en generación. Habitualmente impartía charlas sobre ello y recibía en su casa a muchas personas interesadas en indagar acerca de este saber ancestral. Sin embargo, en las numerosas entrevistas que concedió nunca se le preguntó acerca del papel que han desempeñado las mujeres en ese proceso, de ahí que nuestra principal aportación a este tema haya sido precisamente ese, el preguntarle a él y a Dña. María cómo contribuyen las mujeres en las diferentes actividades que conlleva la construcción de una vivienda de estas características. Fue interesante comprobar cómo, al principio, D. Hernán se sorprendía de nuestras preguntas, pues implicaban respuestas que no eran las habituales de su discurso, pero el resultado fue constatar, precisamente, lo que ya sospechábamos, que las mujeres participan de una manera mucho más activa de lo que la historiografía nos ha transmitido. Una participación que se inicia desde el acopio de materiales en el entorno natural hasta la bendición final de la casa.

Este último fue uno de los aspectos que más nos llamó la atención, el relato acerca del ritual maya de bendición de la casa, que difiere del católico. Según D. Hernán este consiste en la bendición con el licor ceremonial conocido como *báalche*'. Para ello, se debe acudir antes al bosque a buscar flores silvestres blancas (*sak nikte*'). Luego se rellenan con *báalche*' doce jícaras (recipientes hechos con el fruto del jícaro) y se tira el líquido:

Así se hace: dos jicaritas al norte, dos jicaritas al sur, dos jicaritas al oriente, dos jicaritas al poniente. De las cuatro restantes, dos se llevan al oriente y se tiran a la cubierta y las otras dos al poniente.

Se escoge una flor blanca y se parte en cuatro partes y cada una de ellas se amarra con bejuco en el k'atche' [travesaños] de cada esquina, no en el okom [horcón], y se deja para siempre, para que haya paz en la casa y no entren los malos espíritus.

Al parecer, según la tradición, la colocación de esa flor corría a cargo de las mujeres, quienes no solo participaban de este ritual, sino que eran las protagonistas del mismo.

Otro espacio reservado a las mujeres, y muy íntimamente ligado a los mitos sobre el origen del cosmos maya, es la cocina, que se construye aparte. Allí es donde se colocan las tres piedras del fogón que son metáfora, significativamente, de las tres piedras-trono en las que se sentaron las divinidades creadoras del mundo actual. Según el pensamiento maya, este suceso ocurrió en un tiempo primordial acaecido entre el 10 y el 11 de agosto de 3114 a.C., de acuerdo con el calendario gregoriano por el cual nos regimos actualmente. Fue recordado en inscripciones jeroglíficas talladas en el arte monumental y también encontramos escenas alusivas a la renovación del cosmos en la cerámica polícroma. Así pues, cuando las mujeres mayas cocinaban sobre el fogón de sus casas rememoraban ese acto fundacional del nuevo tiempo que les tocó vivir, garantizando la permanente regeneración de la vida a través de los alimentos que preparaban para su familia. Y así continúa realizándose en las casas de muchas comunidades mayas actuales, donde la tradición se ha perpetuado de generación en generación, si bien restándole toda la dimensión e importancia que merece.

Con el propósito de difundir todas estas actividades desempeñadas por las mujeres, tanto tiempo silenciadas, realizamos una serie de doce recreaciones protagonizadas por una joven mujer a la que bautizamos con el nombre de Sak Nikté, en las que se representa cada una de las fases del proceso constructivo de la choza maya y los rituales de bendición, de acuerdo con las precisas explicaciones que nos fue dando D. Hernán durante nuestra entrevista. Estas imágenes, realizadas por la artista Érika Meijide Jansen y con la supervisión del arquitecto Gaspar Muñoz Cosme en el dibujo de la arquitectura y detalles constructivos, ilustran el calendario del año 2022 realizado por el grupo de investigación Arsmaya (Figs. 1 y 2).

Mujeres y rituales en cuevas y abrigos

Habitualmente, tanto en la literatura científica como en textos de carácter divulgativo o reconstrucciones históricas en los que se abordan los espacios en los que se llevaban a cabo actividades rituales, especialmente los de carácter



Fig. 1 (izquierda). Sak Nikté, una joven mujer maya, coloca un cuarto de flor blanca en cada una de las cuatro esquinas superiores de la casa, como parte del ritual de bendición de la nueva vivienda. Recreación realizada por Érika Meijide Jansen. © Grupo de Investigación Arsmaya (2022). **Fig. 2 (derecha).** En la cocina construida frente a la nueva vivienda, Sak Nikté prepara alimentos en el fogón de tres piedras que simboliza el centro del cosmos. Recreación realizada por Érika Meijide Jansen. © Grupo de Investigación Arsmaya (2022).

público, las mujeres prácticamente son obviadas. Sin embargo, son numerosas las evidencias que tenemos de que esta ausencia no se corresponde con la realidad histórica y que más bien es fruto de cómo se ha narrado la historia.

En el ámbito maya, una tendencia que se repite en la literatura arqueológica es que ante el hallazgo de ofrendas u otros vestigios en los que existen elementos vinculados con las mujeres se interpretan como rituales relacionados con la fertilidad humana o agrícola. Esto transmite la idea de que ellas únicamente están presentes por su papel de generadoras de vida. Obviamente esta cualidad femenina es de suma importancia, pero su función en las sociedades antiguas no se limitaba a este aspecto reproductor y, por lo tanto, no siempre lo femenino en contextos rituales debe asociarse con fertilidad. Ya lo hemos visto anteriormente, por ejemplo, en el caso de la bendición de la casa. Con ello no queremos decir que no existieran rituales específicos realizados por las mujeres para propiciar su fertilidad, de hecho, sí que los hubo. En este sentido, Diego de Landa señala que las mujeres mayas de Yucatán que no tenían hijos “los pedía a sus ídolos con dones y oraciones” (Landa, 2017, 193) y también realizaban ritos dirigidos a la diosa Ixchel “que decían era la diosa de hacer las criaturas” durante la gestación, en los preparativos y momentos del parto (Landa, 2017, 193). Quizás, relacionado con el culto a esta importante deidad femenina se llevaron a cabo rituales en espacios naturales como el que se hace referencia en el *Libro de los Cantares de Dz'itbalché* (1965, 50-51) que tenía lugar en plena noche en el bosque, en las proximidades de una poza de agua y en el que llevaban objetos y materiales vinculados con el tejido como hilos de algodón y malacates, instrumentos que además de tener una fuerte vinculación con actividades femeninas, se asocian además con esta diosa que también es patrona del arte de tejer.

Otro aspecto que es importante destacar, es que, en el ámbito de la cultura maya, según las fuentes coloniales y otros datos etnográficos de diferentes períodos, las mujeres no podían acceder a las cuevas. Desconocemos si en tiempos prehispánicos dicha restricción existía, no obstante, debemos señalar que se conocen algunos casos en los que en el interior de cuevas se han recuperado abundantes ofrendas que obedecen a restos de los rituales allí llevados a cabo. Uno de los hallazgos más sorprendentes en este sentido tuvo lugar en las Grutas de Balankanché (Yucatán, México) donde se recuperaron ofrendas masivas de incensarios y numerosos metates, estando estos últimos objetos estrechamente vinculados al género femenino. Así, aunque no podemos afirmar con rotundidad si ellas estaban presentes físicamente en estos rituales, podemos pensar que al menos la esencia femenina tenía una importante relevancia en ellos y que debería ser visibilizada (Vidal Lorenzo *et al.*, 2021, 13).

En el caso del Mediterráneo antiguo el culto a divinidades femeninas en espacios naturales sí se ha documentado ampliamente en diferentes momentos. Y gracias a esa información hemos podido realizar un estudio acerca del uso de las cuevas como espacios sagrados en la cultura púnica. Concretamente, hemos estudiado la cueva de Es Culleram, en el noreste de Ibiza. Se trata de una cueva que estuvo en uso entre los siglos IV-II a.C. en la que se han recuperado materiales variados como restos de fauna consumida, cerámica y, sobre todo, terracotas femeninas y de la diosa fenicio-púnica Tanit (Marín Ceballos *et al.*, 2022). En nuestras investigaciones hemos querido destacar los rituales que se habrían llevado a cabo partiendo de la base de la presencia de comunidades variadas que habrían visitado la cueva en el marco de rituales agrícolas. Además, el foco también se ha puesto en el concepto de peregrinación o viaje ritual, puesto que la gente que visitaba la cueva debía desplazarse desde distintos asentamientos, cercanos o lejanos a la cueva (López-Bertran, 2021).

Estas ideas se han plasmado en una recreación que forma parte de las ilustraciones del calendario del año 2023, en la que se representa la entrada de la cueva y en la que vemos a las mujeres como agentes rituales mediante la práctica musical o llevando ofrendas de comida o terracotas para ofrendar a la diosa Tanit (Fig. 3). Además, la heterogeneidad de la comunidad se ha trabajado mediante la inclusión de infantes junto a mujeres y hombres de diferentes edades. Igualmente, para materializar el concepto de peregrinaje, la ilustración muestra el exterior de la cueva con el camino de ascenso al lugar repleto de gente que se habría congregado en ese lugar en determinados momentos de los ciclos vitales y estacionales de las personas y los campos.



Fig. 3. Mujeres instrumentistas encabezan la peregrinación a la cueva santuario púnica de Es Culleram, Ibiza. Recreación realizada por Érika Meijide Jansen. © Grupo de Investigación Arsmaya (2023).

Mujeres y rituales de invocación a los ancestros en espacios construidos

Otros ejemplos de rituales liderados por mujeres que merece la pena destacar son los de culto o invocación de los ancestros, llevados a cabo en espacios construidos, tanto de élite como populares. Para el caso maya, disponemos de información de fuentes directas —relieves escultóricos, pinturas o menciones escriturarias, entre otros— y de investigaciones previas, muchas de ellas realizadas ya con perspectiva de género, acerca de estos rituales en el seno de la realeza. Sabemos así que las mujeres de la élite desempeñaron un papel activo en la vida política y religiosa de la sociedad maya a través de una gran variedad de eventos y rituales vinculados a su rango, algunos de ellos realizados en espacios arquitectónicos específicos. Entre los llevados a cabo en el interior de palacios y templos, los más conocidos y mejor documentados son los rituales de auto-sacrificio, o de sangrado femenino, de los que existen representaciones muy explícitas, destacando entre ellos los dinteles de Yaxchilán o las pinturas murales de Bonampak.

Inspiradas en estas escenas realizamos una recreación publicada también en el calendario del año 2023 (Fig. 4). En ella observamos a un grupo de mujeres llevando a cabo el ritual de derramamiento de sangre en el interior de un palacio. Concretamente, para el diseño del espacio arquitectónico en el que se localiza esta escena nos basamos en el cuarto 6 del Palacio 3E1 o Palacio de las pinturas, de la antigua ciudad maya de Chilonché (Guatemala), excavado y documentado por el Proyecto La Blanca, al que pertenecen las autoras (Muñoz Cosme y Vidal Lorenzo, 2019, 81-85). En la imagen se reproduce un trono inspirado en el que aparece pintado en los murales del cuarto 3 de la Estructura I de Bonampak, del mismo modo que la policromía de las paredes y los trajes de las



Fig. 4. Mujeres mayas realizan el ritual de autosacrificio de sangre para comunicarse con sus ancestros y otros seres sobrenaturales, en un palacio del período Clásico. Recreación realizada por Érika Meijide Jansen. © Grupo de Investigación Arsmaya (2023).

retratadas. Igualmente, el tipo de indumentaria y las joyas, así como los instrumentos presentes en la escena, se corresponden con aquellos que muestran las evidencias artísticas y arqueológicas de la antigüedad maya. Así pues, tal y como dejaron patente en los dinteles y en las pinturas del período Clásico, la escena está protagonizada por mujeres de la élite que, teniendo por testigos a otras mujeres de la corte, así como a varios asistentes varones, proceden a atravesar sus lenguas con una cuerda con espinas, para derramar su sangre sobre un bol ritual repleto de papeles elaborados con corteza de árbol. Estos serán los que se impregnarán con su sangre y, posteriormente, se quemarán para conjurar a la serpiente de la visión y abrir así un portal de comunicación entre la sala del palacio y el mundo sobrenatural, donde habitan sus ancestros y otros seres. De esta forma, difundimos entre el público no especializado una imagen de la civilización maya que corresponde a uno de los rituales más importantes de esta cultura, y en el que las mujeres tuvieron un papel preponderante, incluso en presencia de otros hombres.

La importancia de la comunicación con los ancestros que acabamos de ver en el caso maya, también se observa en la cultura ibérica con otros materiales y con otros espacios. En esta cultura, el culto a los ancestros se documenta, sobre todo, en el ámbito doméstico. Los trabajos de excavación en el fortín edetano del Puntal dels Llops (Bonet Rosado y Mata Parreño 2002) y Castellet de Bernabé (Guérin Fockedey 2003) han identificado lugares de culto de tipo familiar o comunitario definidos como capillas domésticas (Bonet Rosado *et al.*, 1990, 191-192).

Partiendo de los trabajos de estos investigadores y con la colaboración de Àngels Martí Bonafé, hemos realizado una recreación de unos de estos espacios, el departamento 14 del Puntal dels Llops, una habitación de tipo cultural que contenía, tal como muestra el dibujo, un hogar circular y restos de cinco terra-



Fig. 5. Una anciana íbera, junto a otros miembros de la comunidad, realizan un ritual en memoria de los antepasados en el Puntal dels Llops, Valencia. Recreación realizada por Érika Meijide Jansen. © Grupo de Investigación Arsmaya (2023).

cotas de cabezas votivas, tanto femeninas como masculinas, que se han interpretado como imágenes de ancestros, encontrados cerca de la entrada (Fig. 5). Otros materiales con función ritual son las lucernas o las pateras de pequeño tamaño. Como se observa en la ilustración, hemos plasmado el momento en el que una mujer y una niña entran en la habitación portando una imagen de un ancestro y un vaso con ofrenda, mientras un hombre adulto sujeta un conejo y un adolescente sentado sostiene una vasija con ofrendas. Hemos querido visibilizar la importancia de la ancianidad en un discurso interseccional colocando como agente principal del ritual a una mujer anciana, que, con sus saberes y experiencias vitales, se dirige a las imágenes de sus ancestros colocadas encima de una mesa.

EPÍLOGO

Este recorrido demuestra parte del esfuerzo realizado desde el grupo de investigación Arsmaya para integrar los resultados de nuestras investigaciones, así como los de otras especialistas que se aproximan al pasado desde una perspectiva de género, tanto en las nuevas narrativas históricas como en el imaginario visual actual sobre el pasado. Para ello, tal y como se ha expuesto, el punto de partida lo han constituido las nuevas preguntas. Es decir, solo cuestionando, al igual que todas nuestras predecesoras, las imágenes y las versiones tradicionales sobre la historia antigua, en la que las mujeres ocupaban un espacio secundario y limitado, es posible reconducir el transcurso del relato y proponer nuevas hipótesis.

En lo que respecta al caso concreto de la relación de las mujeres con la arquitectura todavía queda mucho por decir e investigar, de ahí nuestro interés en seguir trabajando en esta temática, tanto en las aulas como fuera de ellas.

Consideramos que, compartiendo nuestro trabajo promovemos el espíritu crítico del alumnado, así como el de colegas, que cuando se encuentren ante nuevos contextos de investigación, como las excavaciones arqueológicas, sean capaces de plantear estos y otros interrogantes, dando pie no solo a la apertura de nuevas líneas de estudio, sino también a la difusión de recreaciones visuales del pasado más integradoras y equitativas.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen a la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana a través de la financiación obtenida por el Proyecto Prometeo-Mayatech 2020/066, y al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades a través del proyecto "Relaciones de género, identidad y transgeneracionalidad. Enfoques interdisciplinares para la construcción de nuevas narrativas sobre el pasado y presente maya" (PID2022-139889NB-I00/AEI/10-13039/501100011033/FEDER,UE), así como a la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València, que han contribuido de forma determinante a hacer posible esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- ANÓNIMO (1965): *Libro de los Cantares de Dzitbalché*. Introducción y notas de Alfredo Barrera Vázquez, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- BONET ROSADO, Helena, MATA PARREÑO, Consuelo (2002): *El Puntal dels Llops: un fortín edetano*, Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica (Serie de Trabajos Varios, n.º 99), Diputación Provincial de Valencia, 341 p.
- BONET ROSADO, Helena, MATA PARREÑO, Consuelo, GUÉRIN FOCKEDEY, Pierre (1990): "Cabezas votivas y lugares de culto edetanos", *Verdolay*, 2, 185-199.
- CASAL ARETXABALET, Begoña del (1998): *Hatshepsut. La primogénita del dios Amon*, Madrid, Aldebarán Ediciones, 288 p.
- CONKEY, Margaret W., SPECTOR, Janet D. (1984): "Archaeology and the study of gender", *Advances in Archaeological Method and Theory*, 7, 1-38.
- DIEZ JORGE, Ma. Elena (2014): "Investigar sobre la arquitectura y el género: teoría y praxis de un proyecto", *Arenal*, 21(1), 179-190.
- FELIU BELTRÁN, Núria, HORCAJADA-CAMPOS, Patricia, LÓPEZ-BERTRAN, Mireia, MARTÍ BONAFÉ, María Ángeles (2022): Prácticas docentes con perspectiva de género en la enseñanza de la antigüedad. Una propuesta del grupo de investigación ARSMAYA, *Eviterna*, 12, 43-58.
- GESTOSO SINGER, Graciela (2005): "The obelisks of Hatshepsut: Legitimacy and Propaganda", *Göttinger Miszellen*, 207, 37-47.
- GUÉRIN FOCKEDEY, Pierre (2003): *El Castellet de Bernabé y el horizonte ibérico pleno edetano*, Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica (Serie de Trabajos Varios, n.º 101), Diputación Provincial de Valencia, 384 p.

- HENDON, Julia (1996): “Archaeological Approaches to the Organization of Domestic Labor: Household Practice and Domestic Relations”, *Annual Review of Anthropology*, 25, 45-61.
- HENDON, Julia (1997): “Women’s Work, Women’s Space, and Women’s Status among the Classic-Period Maya Elite of the Copan Valley”, en: Claassen, C. y Joyce R. (Eds.), *Women in Prehistory: North America and Mesoamerica*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 33-46.
- LANDA, Diego de (2017): *Relación de las cosas de Yucatán*. Edición de Miguel Rivera Dorado, Madrid, Alianza Editorial, 312 p.
- LAWRENCE, Susan (1999): “Towards a feminist archaeology of households: Gender and household structure on the Australian goldfields”, en: Allison, P. M. (Ed.), *The Archaeology of Household Activities*, Londres, Routledge, 121-141.
- LÓPEZ-BERTRAN, Mireia (2021): “Landscapes, sensescapes and figurines: understanding rural shrines in the Punic world”, en: Machause, S., Rueda, C., Grau, I., Roure, R. (Eds.), *Rock & Ritual. Caves, Rocky Places and Religious Practices in the Ancient Mediterranean*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 51-62.
- MARÍN CEBALLOS, M.^a Cruz, DEAMOS, M.^a Belen, JIMÉNEZ FLORES, A. Maria (Coords.) (2022): *La cueva santuario de es Culleram (Ibiza)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla (Colección Spal Monografías de Arqueología, n.º 47).
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida, GALLEGO FRANCO, Henar, MIRÓN PÉREZ, M. Dolores, ORIA SEGURA, Mercedes (2019): *Constructoras de ciudad*, Granada, Comares, 448 p.
- MIRÓN PÉREZ, Ma. Dolores (2019): “Riqueza, poder y memoria: Mujeres promotoras de arquitectura en Grecia helenística”, en: García Sánchez, M. y Garrafioni, R. S. (Eds.), *Mujeres, género y estudios clásicos: un diálogo entre España y Brasil*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 123-137.
- MUÑOZ COSME, Gaspar, VIDAL LORENZO, Cristina (2019): “El mural de Chilonché: estudio preliminar”, *Revista Española de Antropología Americana*, 49, 77-96.
- NEVETT, Lisa C. (1999): *House and Society in the Ancient Greek World* (New Studies in Archaeology), Cambridge, Cambridge University Press, 220 p.
- VIDAL LORENZO, Cristina, PAPPALABANES, Esther (2017): “Ámbitos femeninos en la arquitectura maya”, en: Vasileva, A. (Ed.), *Espacio, género, memoria. Discurso académico y práctica socioespacial*, Valencia, Tirant lo Blanch, 45-52.
- VIDAL LORENZO, Cristina, MUÑOZ COSME, Gaspar, HORCAJADA CAMPOS, Patricia (2021): “Ofrendas y rituales postclásicos dedicados a Chaahk en el sitio maya de Chilonché (Petén, Guatemala)”, *Latin American Antiquity*, 32 (1), 1-18.
- VIDAL LORENZO, Cristina, PAPPALABANES, Esther, VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Ma. Luisa (2022): “Mujeres, arte y antigüedad. Rompiendo tópicos en las aulas: una propuesta del grupo de investigación ARSMAYA”, *Eviterna*, 12, 59-76.
- VIDAL LORENZO, Cristina, LÓPEZ BERTRAN, Mireia, VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Ma. Luisa, HORCAJADA CAMPOS, Patricia, PAPPALABANES, Esther, FELIU BELTRÁN, Núria (2024): “Acciones innovadoras para dar visibilidad a las mujeres de la Antigüedad en las aulas”, en: Vázquez de Ágredos, M. L. y Maruenda, S. (Coords.), *La sostenibilidad curricular en Arte y Humanidades*, Valencia, Tirant lo Blanch, 191-214.
- WEADOCK, Penelope N. (1975): “The Giparu at Ur”, *Iraq*, 37 (2), 101-108.

HEURÍSTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. LAS DIVINIDADES FEMENINAS CON CARÁCTER PLURAL EN LA HISPANIA ANTIGUA

Ángel Aleixandre Blasco
Universitat de València

Resumen: En las provincias del Occidente romano se conoce a distintas divinidades femeninas de sustrato céltico. Parte de ellas se presentan con teónimos de carácter plural, algunos alusivos a la maternidad como *Matres* o *Matronae*, o por atributos iconográficos asociados a la dispensa de fecundidad. Presentamos en este artículo la heurística con cariz de género con la que hemos confeccionado el corpus hispánico de estas divinidades. Los documentos expresan importantes analogías con otras regiones europeas, lo que nos permite avanzar en la identificación de otros testimonios epigráficos y arqueológicos, así como en la mejor comprensión de la naturaleza de las diosas y de las sociedades relacionadas con su culto.

Palabras clave: *Matres*, divinidades femeninas con carácter plural, Hispania antigua, Europa céltica, epigrafía romana, estelas funerarias.

Heuristics with a gender perspective. Female divinities with plural character in Ancient Hispania

Abstract: In the provinces of the Roman West, different female divinities of Celtic substratum are known. Some of them are presented with plural theonyms, some alluding to motherhood such as *Matres* or *Matronae*, or by iconographic attributes associated with fertility dispensation. We present in this article the heuristics with a gender aspect with which we have made the Hispanic corpus of these divinities. The documents express important analogies with other European regions, which allows us to advance in the identification of other epigraphic and archaeological testimonies, as well as in the better understanding of the nature of the goddesses and the societies related to their cult.

Key words: *Matres*, feminine divinities with a plural character, ancient Hispania, Celtic Europe, Roman epigraphy, funerary stelae.

La elaboración del primer corpus de testimonios sobre divinidades femeninas de carácter plural en la Hispania antigua, llevado a cabo en nuestra tesis doctoral (Aleixandre-Blasco, 2015), nos permitió entrar en contacto con distintas áreas de sustrato indoeuropeo o céltico, cuya epigrafía, manifestaciones plásticas y espacios de culto merecían una revisión desde un nuevo enfoque metodológico aplicado a la heurística de sus manifestaciones religiosas.

¿QUIÉNES SON LAS DIVINIDADES FEMENINAS CON CARÁCTER PLURAL?

En los territorios adscritos a las provincias occidentales del Imperio romano conocemos una amplia nómina de testimonios culturales, eminentemente epi-

gráficos y arqueológicos, que en parte parecen responder a la pervivencia de un sustrato prerromano en el ámbito de las creencias. La investigación dedicada a tales manifestaciones religiosas del mundo antiguo ha individualizado un importante conjunto de divinidades femeninas identificadas simbólicamente por atributos asociados a la dispensa de fecundidad, de donde la historiografía germánica les aplicará la categoría general de “diosas madre” –*Muttergottheiten*– (Heichelheim, 1933, 947). No obstante, el carácter “materno” solo se atestigua para parte de las mismas, ya sea a través de teónimos del tipo *Matres*, *Matronae*, ya sea por medio de determinados atributos iconográficos.

La revisión de esta investigación secular, particularmente la desarrollada en ámbito germánico, nos ha permitido acotar un marco heurístico para confeccionar un corpus documental peninsular exhaustivo de estas divinidades, atendiendo específicamente a tres variables:

a. El recurso alternativo a las categorías “diosas madre” –*Muttergottheiten*– y “divinidades de carácter plural” –*mehrzahlige Gottheit*– (Heichelheim, 1933, 971-975), ya que el carácter plural es uno de los signos más distintivos de aquellas de sustrato germánico o céltico.

b. El objetivo heurístico de reunir todos los testimonios epigráficos de estas divinidades (Rüger, 1987), generando un mapa exhaustivo de los teónimos que nos permita entender, a través de aquellos más extendidos –*Matres*, *Matronae*, *Matrae*–, su dispersión en distintas regiones de las provincias occidentales del Imperio Romano y su carácter local o suprarregional.

c. La delimitación de una serie de criterios para la selección de expresiones iconográficas relacionadas con estas divinidades (Schauerte, 1987, 55): acotar la heurística a áreas de conocido sustrato céltico o germánico y a aquellas divinidades de las que sí se pueda suponer su carácter materno o curótrofo –*mütterliche Gottheiten*–.

A través de estas líneas maestras aportamos la categoría, en forma de perífrasis: “*Matres* y otras divinidades femeninas afines por su carácter plural”. De esta manera damos prioridad al teónimo de las *Matres*, el más extendido por distintas regiones europeas y predominante en Hispania, sin menoscabo de otras divinidades femeninas afines, para las que no siempre se dejan entrever conjuntamente los rasgos de maternidad y pluralidad. Cabe subrayar este indicativo de la pluralidad. La documentación, tanto a nivel epigráfico –en forma de epítetos asociados a los nombres divinos–, como a nivel de representaciones plásticas, da un especial protagonismo a la concepción trinitaria de estas divinidades, rasgo que, si bien no es exclusivo, sí se verifica en muy distintas manifestaciones y representaciones de las sociedades indoeuropeas y particularmente en los monumentos y literatura atribuidos a la esfera céltica (Usener, 1903; Vendryes, 1935; Green, 1995).

Aplicando esta combinación heurística de género y número, sobre espacios para los que conocemos la existencia de un sustrato prerromano indoeuropeo o céltico, hemos decidido discriminar de manera positiva aquellos testimonios

asociados a divinidades femeninas¹, lo que nos ha facilitado un enfoque novedoso a la hora de revisar nuestro conocimiento de aquellas manifestaciones religiosas para las que presuponemos un sustrato prerromano, así como el influjo concreto de la romanización sobre tales concepciones, sociedades y prácticas religiosas. Por otra parte, hemos considerado imprescindible contextualizar estos datos con el registro arqueológico disponible del entorno, así como con otras disciplinas auxiliares de la Historia Antigua, particularmente la filología aplicada al análisis de las fuentes literarias disponibles, todas ellas del ámbito grecorromano, y a la etimología de teónimos, etnónimos, antropónimos y topónimos asociados directa o indirectamente a tales testimonios culturales, para preguntarnos de manera conjunta por las sociedades que estuvieron asociadas a estos cultos, valorar procesos locales de romanización, reconstruir ejes viarios y económicos entre las áreas representadas, etc. Todo en aras de recuperar parcialmente su imaginario y cosmovisión, particularmente el papel de la mujer tanto en la vida de estas comunidades como en sus discursos míticos y religiosos.

PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN (I): DESDE LA EPIGRAFÍA A LA ICONOGRAFÍA Y EL ANÁLISIS DE FUENTES LITERARIAS

Nuestra revisión del corpus hispánico nos ha permitido delimitar que la Península Ibérica participa de este fenómeno religioso con un volumen de en torno a medio centenar de epígrafes (Tabla 1), mayoritariamente consignados en la consagración de altares de reducidas dimensiones.

El tratamiento general del tema por parte de la historiografía peninsular ha sido bastante superficial y se ha limitado fundamentalmente a los datos extraíbles del corpus epigráfico, atendiendo exclusivamente a revisar el corpus de testimonios culturales dedicados a las *Matres*, sin poner en relación este conjunto de testimonios con aquellos otros de naturaleza plural. Por otra parte, prácticamente ninguno de los investigadores que se han acercado a las *Matres*, excepción de Gómez-Pantoja², tenían un particular interés en las mismas, sino que han llegado a ellas a través de tres procesos: (1) la edición del material epigráfico o iconográfico dado de un yacimiento arqueológico, (2) la confección de monografías dedicadas en conjunto a las religiones prerromanas peninsulares y consecuentemente a la elaboración de un corpus de divinidades, y (3) los estudios paleolingüísticos hispánicos especializados, ya sea en teonimia, antroponimia, toponimia, etc.

Nuestro reenfoque de la cuestión aplicando esta metodología heurística de género y número plural nos ha permitido reconstruir un patrón de dispersión bas-

¹ Otra perspectiva, enriquecedora desde su propia óptica, es aquella que prioriza el número plural sobre el género a la hora de acercarse a esta categoría de divinidades, cf. Girardi, 2018.

² El artículo de Gómez-Pantoja (1999) está dedicado a buscar una explicación a la concentración de testimonios dedicados a las *Matres* en la ciudad hispanorromana de Clunia –Coruña del Conde, Burgos–. Cabría señalar asimismo los corpus específicos de testimonios peninsulares a las *Matres* elaborados por Hernández Guerra (1997, 1999; Hernández Guerra y Martínez García, 2002).

tante focalizado en tres áreas (Fig. 1)³: el área centro peninsular entre los conventos cluniense y caesaraugustano, el área del noroeste entre los conventos de Braga, Lugo y Astur, y el foco meridional entre los conventos de *Hispalis*, Córdoba y Mérida. Casi la mitad de las piezas está dedicada a *Matres*; entre los restantes teónimos destaca el conjunto de las *Duillae* en torno a la ciudad de Palencia, donde probablemente existía un santuario relevante, y el conjunto de teónimos lingüísticamente emparentados LVGVNIS – LVGOBIBVS – LVGVBO – LVCOVBO, concentrados en el convento de Lugo, pero con documentación también en el cluniense.



Fig. 1. Mapa con la distribución de divinidades femeninas plurales atestiguadas por el corpus de testimonios epigráficos (CE) en la Península Ibérica. Foco centropeninsular (A) –área entre los conventos cluniense y caesaraugustano–, foco del noroeste (B) –distinguiendo el área del convento bracaraugustano del área del lusenense– y foco meridional (C) – distinguiendo el foco de la Beturia céltica al oeste y aquel de la Beturia túrdula al este–. Fuente: Hispania Romana a partir *Atlas* de H. KIEPERT (1890) y propio.

³ Nos referimos aquí a un mero esquema geográfico basado en los testimonios epigráficos. El fenómeno de distribución territorial es bastante más complejo, cf. Alexandre-Blasco, 2015, 535 ss.

Tabla 1. Corpus Epigráfico (CE) de divinidades femeninas plurales de la Península Ibérica (Aleixandre-Blasco, 2015). Se diferencia el teónimo *Matres* de los restantes por ser el más repartido, distinguiendo aquellos epígrafes en que aparece acompañado de epíteto de aquellos en que carece de este –para distinguirlos acompaña en cursiva el nombre propio de la persona dedicante–. Los teónimos cuya lectura ofrece dudas se presentan en mayúsculas sin cursiva, reproduciendo literalmente la forma consignada en la consagración.

Matres acompañadas de epíteto		
CE 1	<i>Matres Apillarae</i>	Badarán, La Rioja
CE 2	<i>Matres Aufaniae</i>	Carmona, Sevilla
CE 3	<i>Matres Augustae</i>	Medina de las Torres, Badajoz
CE 4	<i>Matres Brigeacae</i>	Clunia –Coruña del Conde–, Burgos
CE 5	<i>Matres Callaicae</i>	Clunia, Burgos
CE 6	MATRI(S) CIVITATIS	Nocelo da Pena, Orense
CE 7	<i>Matres Durerae</i>	Tongobriga –Freixo, Marco de Canaveses– Oporto
CE 8	<i>Matres Endeiterae</i>	Clunia, Burgos
CE 9	<i>Matres Endeiterae</i>	Clunia, Covarrubias o Lara de los Infantes, Burgos
CE 10	<i>Matres Montuicinae</i>	Covarrubias o Lara de los Infantes, Burgos
CE 11	MATRIBVS TRIS(?)	Los Bañales, Zaragoza
CE 12	<i>Matres Useae/Festae</i>	Laguardía, Álava
CE 13	<i>Matres V.</i>	Canales de la Sierra, La Rioja
CE 14	<i>Matres Veteres</i>	Obulco, Jaén
CE 15	<i>Matres Vieniae Ibanduicolae</i>	Beiriz, Póvoa de Varzim, Oporto
Matres no acompañadas de epíteto		
CE 16	<i>Matres –Abascantus–</i>	Clunia, Covarrubias o Lara de los Infantes, Burgos
CE 17	<i>Matres –Arria Nothis–</i>	Clunia, Burgos
CE 18	<i>Matres –Titus Racilius Valerianus–</i>	Clunia, Burgos
CE 19	<i>Matres –Ter. Megiste–</i>	“Los Mercados”, Duratón, Segovia
CE 20	<i>Matres –Valeria Marcella–</i>	“Los Mercados”, Duratón, Segovia
CE 21	<i>Matres –Cornelius Celsus et Cassia Materna–</i>	Yanguas, Soria
CE 22	MATRVBOS –Fronto–	Ágreda, Soria
CE 23	MATRIS	San Vicenzo, Toén, Orense
CE 24	<i>Matres –Pacus Veni–</i>	San Esteban del Toral, Bembibre, León
CE 25	SA(CRVM) MA(TRIBVS) DVILLIS	Mogueira, Resende, Viseu
CE 26	DVILLIS –Aninius Africanus–	Palencia
CE 27	DVILLIS –Claudius Laturus–	Palencia
CE 28	DVILLIS	Palencia
CE 29	DVILLIS	Tejeda de Tiétar, Cáceres
Teónimos plurales emparentados con <i>Lugus</i> o <i>Lug</i>: LVGVNIS – LVGOBIBVS – LVGVBO – LVCOVBO		
CE 30	LVGOBIBVS	Burgo de Osma, Soria
CE 31	LVGVNIS DEABVS	Atapuerca, Burgos
CE 32	LVCOBO(S)	Peña Amaya, Cuevas de Amaya, Burgos
CE 33	LVGVBO ARQVIENOB(O)	San Martín de Liñarán, Sober, Lugo
CE 34	[LVCOV]BV ARQVIENIS	San Vicente de Castillón, Pantón, Lugo
CE 35	LVCOVBV(S) ARQVIENI(S)	Sinoga, Rábade, Lugo
CE 36	LVCOBO AROVSA(ECIS)	Lugo
CE 37	LVC(OBO) GVDAROVIS	Lugo
CE 38	LVGVBVS AROVIEIS	Lugo

Otras divinidades plurales		
CE 39	AQVIS ELETESIBVS	Retortillo, Salamanca
CE 40	ARIOVNIS MINCOSEGAECIS	San Mamede de Sobreganade, Porqueira, Orense
CE 41	DEABVS VSEIS	Atás, Cualedro, Orense
CE 42	D(E)BVBVS PINIONESIBVS	Santiago del Campo, Cáceres
CE 43	DEIS QVEVNVR(IS) / EQVEVNV(BO)	La Vid, Pola de Gordón, León
CE 44	DIVIS	Clunia, Burgos
CE 45	DVIRIS ORDAECIS	Valdegeña, Soria
CE 46	FATIS AVGVSTIS ET NVTRICI AVGVSTAE	Córdoba o Porcuna
CE 47	LATTVERIS	Hinojosa de la Sierra, El Royo, Soria
CE 48	PARCIS	Termes –Montejo de Tiermes–, Soria
CE 49	PEINTICIS	Três Rios, Parada de Gonta, Tondela, Viseu
CE 50	PROXSVMIS	Elche, Alicante (pieza de origen extrapeninsular)
CE 51	RIXAMIS	Arucci –Aroche, Huelva–
CE 52	SVLEIS NANTVGAICIS	Condado, Padrenda, Orense

A nivel iconográfico, no se ha identificado para la Península Ibérica un volumen de representaciones de *Matres* y divinidades afines análogo a lo que se conoce para otras regiones europeas (Vital-Pedreira, 2018, 74), lo que se observa en la virtual ausencia de testimonios hispánicos en los corpus de monumentos iconográficos de estas divinidades (Heichelheim, 1930, 2237-2241; Schauerte, 1987; Bauchhenss, 1997). Contamos con apenas tres testimonios plásticos para los que se ha propuesto tal identificación:

a. Un altar anepígrafo exhumado de un probable santuario dedicado a las *Duillae* en Palencia. La pieza fue incluida en el corpus continental elaborado por Heichelheim (1930, 2241). Su iconografía reproduce los rasgos comunes a otras representaciones: (1) agrupación en tríada, (2) a cada figura corresponde una arquería, (3) posición erguida y vista de frente, (4) manos sobre el regazo, portando algún objeto, y (5) la figura central se distingue de las laterales por una mayor esbeltez, y por la vestimenta, ya que las figuras laterales llevan túnica hasta los pies y la central hasta las rodillas (Beltrán Lloris y Díaz Ariño, 2007, 34).

b. Un grupo escultórico hallado en Castro Mozinho, Oporto (Almeida, 1980, 55; Soeiro, 2005, 28 y 30; Blanco García, 2011-2012, 191; Alfayé, 2013, 197, fig. 8), que representaría a las diosas en posición sedente, vestidas con amplias túnicas y portando –al menos la figura de la izquierda– una criatura recién nacida sobre el regazo.

c. Dentro de la coroplastia, se han identificado como tales a determinadas figurillas en terracota halladas en las ciudades romanas de Los Bañales de Uncastillo, –Zaragoza– (Andreu, 2012) y *Arucci* –Aroche, Huelva– (Bermejo, 2014), las cuales comentamos en detalle al analizar la estela de Ortigosa (cf. *infra*).

Esta aparente ausencia se debe, en buena medida, a una evaluación de los materiales peninsulares en atención a la iconografía general establecida en los manuales para estas divinidades. No obstante, aquella depende sobre todo de las

representaciones del área renana en Germania Inferior y, en concreto, a la desplegada en territorio de la tribu germana de los ubios⁴, resultando que fuera de esta área se observan importantes variaciones locales y regionales (Heichelheim, 1933, 950; Schauerte, 1987, 58).

De cara a la evaluación de los materiales hispánicos es relevante atender a la revisión de la cuestión por parte de Schauerte (1987) en atención a tres variables: el material de las piezas, el papel de los distintos atributos iconográficos y el número de divinidades representado⁵. La primera de ellas se refiere a las divergencias que emanan del material de las piezas, pues se detecta un tenor diferenciado entre las terracotas, más estrechamente asociadas a la piedad popular, y los relieves o esculturas en piedra, más dependientes de las imágenes de culto (Schauerte, 1987, 82). El segundo de estos factores se refiere al papel de los atributos como recurso de comparación y analogía entre imágenes, sea cual sea su número o material (Schauerte, 1987, 74). En cuanto al tercer aspecto, el número de divinidades, se observa una gran variabilidad: hay tanto imágenes individuales como conjuntos de significación plural –parejas divinas, tríadas y hasta grupos de cuatro o cinco figuras– que comparten atributos similares a los desplegados en las estelas con teonimia materna, de donde cabe deducir que la afinidad de los valores simbólicos remite a una significación iconológica común (Schauerte, 1987, 58 y s.). Incorporando estas tres variables hemos podido desarrollar recientemente⁶ un estudio iconográfico dedicado a un conjunto local de estelas funerarias correspondientes a época romana, identificado por Espinosa Ruiz (1989) como derivado de una misma *officina* lapidaria local. Como metodología de análisis, hemos aplicado como sesgo estas categorías de género femenino y número trinitario a determinadas decoraciones antropomorfas exhibidas en este conjunto y en otras producciones análogas del entorno, lo que nos ha permitido replantear su simbolismo sagrado, valorando el grado de continuidad y transformación de creencias y representaciones ancestrales.

Efectivamente, el registro peninsular permite documentar diversas evidencias que denotan la pervivencia de concepciones triádicas en la Hispania antigua desde época prerromana a contextos posteriores a la romanización (Blanco García, 2011-2012). Una de estas posibles evidencias consiste en la concen-

⁴ El territorio ubio ofrece la tipología iconográfica más coherente del conjunto de testimonios con representación triádica de *Matres* o *Matronae*; es además el conjunto decano de la investigación. Fue identificado por Ihm (1893-1897, col. 2468, fig. 1) como tipología “clásica” o renana a partir de un relieve de Rödingen o Mannheim. Para Horn (1987, 42) la homogeneidad del grupo se explica a partir de la imagen de culto del santuario; sobre su papel nuclear, cf. Rüger, 1987, 23.

⁵ Las aportaciones recientes en base a figurillas individuales en terracota (Andreu, 2012; Bermejo, 2014; cf. *supra*) se han beneficiado de esta misma revisión.

⁶ Aleixandre-Blasco (en prensa): La representación de divinidades femeninas plurales en la Hispania Antigua: las estelas decoradas del Camero Nuevo (La Rioja, España), *Lucentum*.

tración de estelas decoradas con agrupaciones de tres figuras antropomorfas en un área descrita *grosso modo* entre los valles de los ríos Duero y Ebro. La cuestión de fondo es si cabe atender solo a una interpretación realista de estos grupos de tres como retratos familiares o si se pueden deducir otros aspectos de la esfera religiosa indígena. Marco Simón (1978, 44 y s.) observa que a esta concentración regional se une la escasa sintonía plástica con las estelas funerarias de otras partes del imperio romano –Galía Cisalpina, Iliria, Dacia, Pannonia, etc.–, por cuanto las hispánicas suelen estar ligadas a formas sumamente sencillas y esquemáticas. En base a ello, el mismo autor (*loc. cit.*) plantea que parte de estas estelas funerarias responderían a una probable herencia prerromana del más viejo fondo de los pueblos célticos e indoeuropeos, aludiendo a la noción del número tres como “repetición de intensidad” (Lambrechts, 1954, 7), de suerte que la triplicación de las figuras expresaría la pujanza heroica del difunto, sin menoscabo de una progresiva “infantilización” de este simbolismo, lo que habría ido contagiando cierta visión realista de la representación familiar que sí se detecta en parte de los monumentos.

En el caso de las estelas cameranas, en al menos dos de las piezas, aquellas halladas en las localidades de Ortigosa y Villoslada de Camero, se une la identificación de las tres figuras como mujeres por la indicación esquemática de los pechos. Este aspecto iconográfico, unido a otros, tales como el énfasis en la representación de la cabeza o la presencia de discos radiados en el ápice de las estelas, nos permite plantear si en estas representaciones y otras podemos inferir, directa o indirectamente, la representación de divinidades indígenas o de aspectos culturales asociados a las mismas.

PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN (II): LAS MUJERES EN LAS SOCIEDADES CÉLTICAS VS. EL ÁMBITO MEDITERRÁNEO GRECORROMANO

La investigación continental ha ido revisando el papel de la mujer en las sociedades que podemos adscribir a la Europa céltica. Cierta historiografía, de corte feminista, ha argumentado una visión bastante popularizada que defiende que la presencia de figuras femeninas poderosas en la tradición mítica céltica estaría directamente relacionada con una posición social y política de relevancia para las mujeres en tales sociedades. Consideramos de gran interés en este punto la aportación de Green (1995, 15 ss.) quien muestra las debilidades de esta argumentación en base a dos ejes. En primer lugar, que se conocen pocas evidencias que permitan asegurar que el mundo de las divinidades y el mundo secular fueran un reflejo directo el uno del otro en términos de género. A pesar de ello, y en segundo lugar, sí que se conocen determinados liderazgos femeninos de poder, no obstante, ello no significa un correlato con la posición de la mujer a nivel general. De tal suerte, cualquiera que fuera la naturaleza precisa

de las mujeres en épocas anteriores a la dominación romana, las recurrentes referencias en la literatura grecorromana al prestigio y destacado papel de la mujer en las sociedades célticas y germanas, permiten deducir un estatus considerablemente diferente entre la Europa al norte y al sur de los Alpes, no obstante, el predominio masculino en las esferas de poder debió ser bastante hegemónico sin menoscabo de excepciones relevantes (Green, 1995, 24).

En el caso de las *Matres* y otras divinidades afines, se ha especulado bastante si se puede identificar un culto especialmente tributado por mujeres en época romana. La documentación es multiforme tanto por los teónimos y epítetos divinos, las regiones representadas, el grado de conservación de las piezas, la fiabilidad de las lecturas, etc. No obstante, para ciertas divinidades femeninas plurales conocidas en ámbitos regionales, como las *Proxumae* o *Proxumae*, cuyo culto se concentra en el sur de la Narbonense, la estadística de los dedicantes revela que más de la mitad (54%) de las piezas son dedicadas por mujeres (Buisson, 1997, 274 y s.).

El corpus epigráfico peninsular identifica un número relevante pero no mayoritario de mujeres entre los dedicantes de las ámulas con teónimo de *Matres* u otras divinidades femeninas plurales:

1. *Pompeia [Pullatis f(ilia)] Paulla*: MATRIBVS TRIS, Los Bañales, Zaragoza (CE 11).
2. *Pompeia Primitiva: Matres Festae*, Laguardia, Álava (CE 12).
3. *Ter(erentia) Megiste: Matres, Confluentia* (Duratón, Sepúlveda), Segovia (CE 18).
4. *Valeria Marcella: Matres, Confluentia* (Duratón, Sepúlveda), Segovia (CE 19).
5. *Cassia Materna* (junto a *Cornelius Celsus*): *Matres*, Yanguas, Soria (CE 20).
6. *Rutilia Antiania* (?): LVCOBO AROVSA(ECIS), Lugo (CE 36).
7. *Iulia (Iulla?)*: DIVIS, Clunia, Burgos (CE 44).
8. *Iunia Avita*: RIXAMIS, Arucci, Aroche, Huelva (CE 51).
9. *Arria –Nothis– pro Secundo: Matres –Arria Nothis*, Clunia, Burgos (CE 16).

No podemos, por tanto, confirmar una adscripción de su culto preponderante entre mujeres, al contrario, nos encontramos con dedicantes masculinos de muy distinta condición social, desde ciudadanos dotados de *tria nomina* a otros de probable condición servil que representan a dos terceras partes de los dedicantes, con independencia de la decena de epígrafes con onomástica irrecuperable, reconstrucción dudosa o ausente (Aleixandre-Blasco, 2015, 147 y s.).

Este tipo de documentos revelan en cualquier caso una esfera dominada por los cultos de carácter doméstico en época romana, lo que en buena medida explica esta estadística relativamente favorable a dedicantes femeninos, indicándonos indirectamente el estatus otorgado a estas mujeres en el culto do-

méstico, para el que conocemos una estrecha asociación con estas divinidades femeninas de sustrato bastante documentada en distintas áreas del Occidente romano (Schauerte, 1987, 90) y en la misma Hispania, en especial en la ciudad hispanorromana de Clunia (Gómez-Pantoja, 1999, 429 y s.).

BIBLIOGRAFÍA

- ALEIXANDRE-BLASCO, Ángel (2015): *Matres y divinidades afines de carácter plural en la Hispania Antigua*, Tesis doctoral, València, Universitat de València. <https://roderic.uv.es/handle/10550/50059>
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de (1980): “O templo do Mozinho e seu conjunto”, *Portugalia*, 1, 1-56.
- BAUCHHENS, Gerhard (1997): *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VIII*, 1, Zürich-Düsseldorf, 808-816, s. v. *Matres, Matronae*.
- BELTRÁN LLORIS, Francisco, DÍAZ ARIÑO, Borja (2007): “Altares con teónimos hispano-célticos de la Meseta norte”, *Auf den Spuren keltischer Gotterverehrung: Akten des 5. F.E.R.C.A.N. – Workshop, Graz 9.-12. Oktober 2003*, Viena, 29-56.
- BLANCO GARCÍA, Juan Francisco (2011-2012): “Triplismo en la Hispania céltica”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXXVII-LXXVIII, 171-202.
- BUISSON, André (1997): “Un monument dédié aux Proxumae retrouvé dans la Vallée du Rhône”, *Revue archéologique de Narbonnaise*, 30, 269-275.
- ESPINOSA RUIZ, Urbano (1989): “Una oficina lapidaria en la comarca de Camero Nuevo (La Rioja)”, *Gerión*, nº Extra 2, 403-416.
- GIRARDI, Cristina (2018): “Le divinità plurali die confini delle iscrizioni in lingue epicorice e in latino”, *Anuari de Filologia. Antiqua e Mediaevalia*, 8, 393-410.
- GÓMEZ-PANTOJA, Joaquín L. (1999): “Las Madres de Clunia”, en: Villar, F., Beltrán, F. (Ed.), *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania Prerromana. Actas del VII Coloquio sobre lenguas y culturas paleohispánicas*, Salamanca, 421-432.
- GREEN, Miranda (1995): *Celtic Goddesses. Warriors, Virgins and Mothers*, Londres, British Museum Press, 224 p.
- HEICHELHEIM, Fritz Moritz (1930): *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft XIV*, 2, Munich, 2213-2250, s. v. *Matres*.
- HEICHELHEIM, Fritz Moritz (1933): *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft XVI*, 1, Munich, 1933, 946-978, s. v. *Muttergottheiten*.
- HERNÁNDEZ GUERRA, Liborio (1997): “El culto a las Madres en la Península Ibérica”, *Preatti XI Congresso Internazionale d’Epigrafia greca e latina*, Roma, 805-810.
- HERNÁNDEZ GUERRA, Liborio (1999): “El culto a las Madres en la Península Ibérica”, *XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina*, Roma, 729-735.
- HERNÁNDEZ GUERRA, Liborio y GARCÍA MARTÍNEZ, Sonia M^a (2002): “Nueva aportación al culto a las Matres en Hispania”, *Hispania Antiqua* 26, 2002, 147-155.
- MARCO SIMON, Francisco (1978): *Las estelas decoradas de los Conventos Caesaraugustano y Cluniense*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 256 p.
- RÜGER, Christoph B. (1987): “Beobachtungen zu den epigraphischen Belegen der Muttergottheiten in den lateinischen Provinzen des Imperium Romanum”, en: *Bauch-*

henss, G., Neumann, G. (Redaktion), *Matronen und verwandte Gottheiten*. Ergebnisse eines Kolloquiums veranstaltet von der Göttinger Akademiekommission für die Altertumskunde Mittel- und Nordeuropas, Suppl. *Bonner Jahrbücher* 44, Colonia, Rheinland-Verlag GMBH, 1-30.

SCHAUERTE, Günther (1987): “Darstellungen mütterlicher Gottheiten in den römischen Nordwestprovinzen”, en: Bauchhenss, G., Neumann, G. (Redaktion), *Matronen und verwandte Gottheiten*. Ergebnisse eines Kolloquiums veranstaltet von der Göttinger Akademiekommission für die Altertumskunde Mittel- und Nordeuropas, Suppl. *Bonner Jahrbücher* 44, Colonia, Rheinland-Verlag GMBH, 55-102.

USENER, Hermann (1903): “Dreiheit. Teil 1”, *Rheinisches Museum*, LVIII, 1-47.

VENDRYES, Joseph (1935): “L’Unité en trois personnes chez les Celtes”, *CRAI*, 79, 3, 324-341.

VITAL-PEDREIRA, Érika (2018): “Triplism revised. Case studies: Roman Hispania, Gaul, and Britannia”, *Brathair*, 18:1, 71-87.

LA EDUCACIÓN DE LAS CRISTIANAS EN LOS PRIMEROS SIGLOS: UNA APROXIMACIÓN AL PANORAMA CULTURAL TARDOANTIGUO

Amparo Mateo Donet
Universitat de València

Resumen: En el campo de la literatura cristiana antigua tienen una muy escasa presencia las mujeres, que han pasado desapercibidas por la poca importancia que se les otorgó por parte del resto de autores. No obstante, abundantes referencias apuntan a que las cristianas también pudieron recibir formación, transmitirla e incluso componer obras. Es interesante llegar a conocer al detalle este hecho a través de las opiniones de los Padres de la Iglesia y de otros textos que sirvieron como modelo para las mujeres en esa época de cambios.

Palabras clave: cristianismo, cultura, Imperio romano, intelectualidad, mujer.

The education of Christian women in the first centuries: an approach to the late ancient cultural panorama

Abstract: In the field of ancient Christian literature, women have a very limited presence, and they have gone unnoticed due to the little importance given to them by the rest of the authors. However, abundant references indicate that Christian women were also able to receive education, transmit it and even write works. It is interesting to get to know this fact in detail through the opinions of the Fathers of the Church and other texts that served as a model for women in that time of change.

Key words: Christianity, culture, intellectuality, Roman Empire, woman.

INTRODUCCIÓN

En el mundo antiguo la formación no estaba vetada a las mujeres, como podemos comprobar en el caso de muchas jóvenes de origen aristocrático dentro del contexto grecorromano. La mujer era, además, la encargada de la importante tarea de transmitir el *mos maiorum* y educar a los hijos, al menos hasta la edad de siete años. Algunas madres llevaron más allá este papel, llegando a influir en decisiones de gobierno en sus hijos. Sabemos que estas sociedades contaron siempre con un buen número de mujeres altamente cultas, sobre todo si pensamos en la Roma republicana y altoimperial. Las fuentes clásicas aportan interesantes datos en este sentido. Basta fijar la vista en Cornelia, la esposa de Pompeyo, que era muy versada en literatura, en geometría, sabía tocar la lira y acostumbraba a escuchar los discursos filosóficos. De hecho, tenía un auténtico salón literario abierto a intelectuales procedentes de Grecia. Y no es la única, Plinio en sus *Epístolas* menciona a diversas damas, como Arria, Calpurnia, Fannia (*Epístolas* 3, 16; 4, 19; 7, 19) y Salustio señala a Sempronia, la

madre de Bruto, educada en las letras griegas y latinas (*Catilina* 25, 2). Ejemplos, como estos y otros similares, fueron bien estudiados en trabajos como los de Snyder o Hemelrijk en los 80 y 90 del siglo XX y principios de los 2000.

LA MUJER EN EL PANORAMA EDUCATIVO DEL CRISTIANISMO PRIMITIVO

Partiendo de las premisas brevemente introducidas en el apartado anterior, planteamos un estudio centrado en ver la continuidad que de esta misma pauta hubo en tiempos o ambientes cristianos. Una primera observación que se hace evidente al lector que se aproxima a este aspecto es que, a pesar de que existen obras acerca de la literatura cristiana de los primeros siglos y artículos que tratan de la educación antigua, las mujeres tienen muy poca presencia en ellos. Igualmente, encontramos trabajos acerca de la vida de algunas de aquellas autoras, pero, además de ser solamente sobre las más célebres, no tratan su faceta de intelectuales como un elemento principal y definitorio. Resulta, por tanto, prioritario atender a todas aquellas referencias que nos hablan de mujeres que se formaron (o incluso produjeron literatura) y que desempeñaron diversas labores relacionadas con este campo profesional, las cuales, o bien fueron ignoradas por ser ejemplos considerados excepcionales –y en ocasiones anónimos–, o bien fueron relegadas de esta categoría porque sus vidas son célebres por otros acontecimientos que ensombrecieron estas cualidades. Baste fijar la vista en Perpetua, una de las escritoras más brillantes del cristianismo primitivo que suele pasar desapercibida porque también fue una de las mártires más reconocidas junto a su esclava Felicidad.

La época imperial romana, en lo que a pensamiento se refiere, es un periodo de cambios –primero a nivel popular y paulatinamente a niveles que llegan a transformar el Estado– y de adaptaciones a nuevas influencias, ideas y creencias provenientes de otras corrientes filosóficas y otras religiones, entre ellas el cristianismo. Y a pesar de que las relaciones e influencias entre ellas y el mundo romano son innegables, como ya apuntó Charles Cochrane (1944), así como también otros autores que siguieron esta misma línea (Laistner, 1951; Jaeger, 1961), lo cierto es que en la época tardoimperial se van imponiendo nuevas concepciones sobre la mujer y también sobre la educación que no admiten la traslación de un modelo fijo y estático de una época dominada por la cultura clásica. Así ha quedado demostrado en los diferentes estudios sobre la formación intelectual de los hombres durante los primeros siglos del cristianismo. Aun así, es difícil definir la figura del intelectual en la Iglesia preconstantiniana, ya que depende del estatus particular de la propia comunidad cristiana, en la cual el intelectual (entendido como un laico que habla en nombre de la Iglesia) no tenía una función precisa y autónoma. Esta función se con-

figuró gradualmente en el transcurso del s. II, con la cada vez mayor apertura de la Iglesia al mundo pagano y con el desarrollo de la apologética (Moreschini, 2003, 237).

El conocimiento acerca de los primeros autores cristianos y sus tendencias literarias está ampliamente desarrollado, ya que también la teología se ha encargado desde siempre de destacar a estos hombres y sus obras, sus líneas de pensamiento y su transmisión de saberes, no siendo así en el caso de las mujeres. Sin embargo, hay claras evidencias de que en el cristianismo se aboga por una educación también de la mujer y, al igual que en las familias nobles paganas, en las familias cristianas la madre juega un rol educativo fundamental, como ejemplifican Mónica, la madre de s. Agustín; Antusa, la madre de Juan Crisóstomo; o la madre de Orígenes. Algunos autores cristianos exaltan las figuras de mujeres virtuosas y sabias, amantes de la filosofía y del arte, como motivo de orgullo (Taciano, *Discurso a los griegos* 33, 4-10; Clemente de Alejandría, *Strommata*, 4, 19, 120-124). Es más, la común afirmación de que los primeros cristianos fueron reclutados exclusivamente entre los sectores más pobres de la población libre y los esclavos no se mantiene actualmente. Una serie de datos prueban que una gran proporción de los que asistían a las iglesias en ese tiempo eran gente con un nivel de educación formal (Laistner, 1951, 26-27). Sin duda, entre estos fieles se contaban muchas mujeres que tenían la capacidad de leer, meditar y reflexionar sobre los textos, enseñar a sus hijos o a otras mujeres, e incluso, muchas de ellas, eran propietarias de ejemplares que custodiaban en sus casas y que prestaban a otras personas.

Para poder desempeñar todas esas funciones precisaban de una formación intelectual que les abriera todas las puertas de la cultura, y la educación vino reglamentada por los preceptos que establecieron algunos autores, pero también por los modelos que pudieron hallar en algunos textos menos ortodoxos. Por un lado, los autores cristianos antiguos dedicaron espacio dentro de sus escritos, e incluso en ocasiones dedicaron obras enteras, a establecer ciertos parámetros que debían seguirse en la educación en general y de las mujeres en particular, partiendo de uno tan inicial como san Pablo. El apóstol (*Eph.* 6, 4) mostró interés por este aspecto familiar y a través de sus palabras abrió un camino que continuarían otros Padres de la Iglesia hasta épocas muy tardías. Así, por ejemplo, Ambrosio de Milán valora que es una de las tareas más difíciles, en especial para las madres (*Sobre las vírgenes* I, 26; *La virginidad* 6, 32), y Jerónimo dedicó gran cantidad de obras y tiempo a la instrucción de sus allegadas y también al resto de jóvenes que quisieran escucharlo. Ahora bien, no todas las opiniones fueron favorables a estas acciones. Y así, Tertuliano fue uno de los más críticos con la labor intelectual y sobre todo de enseñanza o predicación de las mujeres, oponiéndose fuertemente en algunos de sus escritos. Y, por otro lado, mencionábamos la existencia de ciertos textos más controvertidos en torno a esta cuestión. Por las limitaciones propias de este trabajo nos centraremos únicamente en uno de ellos, los *Hechos de Pablo y Tecla* (y su continuación con

la *Vida y Milagros de santa Tecla*), para poder ofrecer unas pinceladas sobre las opciones de pensamiento, las diferentes ideas y modelos que se crearon y la enorme difusión de que gozaron en su contexto e incluso en la posteridad.

CASO DE ESTUDIO: EL MAGISTERIO DE TECLA¹

Se trata de una obra apócrifa del s. II que actualmente es considerada una ficción literaria fruto de la puesta por escrito de una o varias leyendas que compartían protagonista y que circulaban oralmente entre la población, pero en su momento no se dudaba de su autenticidad, aceptada por todos los lectores y oyentes. ¿Qué contaba este relato? Nos habla de san Pablo y de una joven que se convierte al cristianismo al escuchar sus palabras, Tecla. Era de Iconio, una ciudad situada en la zona de Asia Menor, de familia noble y estaba prometida con un ciudadano importante. Un día llegó Pablo a la población y, hospedado en casa de unos amigos, comenzó a predicar las palabras de Cristo. Afortunadamente, estos amigos eran vecinos de Tecla, de manera que ella pudo acceder sin obstáculos hasta su ventana y escuchar estos nuevos mensajes, y al parecer no era la única: *Al ver que muchas mujeres entraban adonde estaba Pablo, deseaba ser también ella considerada digna de estar en presencia de Pablo y escuchar la palabra de Cristo* (7). Quedó tan entusiasmada por sus palabras que no abandonaba el lugar en ningún momento, es por ello que sus familiares comenzaron a preocuparse, puesto que ellos no entendían la situación porque no eran cristianos. Este comportamiento le acarreó una denuncia ante la autoridad, un juicio y una condena a muerte. Como suele acontecer en la mayoría de estas leyendas, se produce un milagro divino que impide que la joven muera y desde ese momento queda en libertad. Habiendo abandonado Pablo la ciudad, ella decide marcharse en su busca para seguirlo como una discípula y continuar aprendiendo de él. En la ciudad de Antioquía de Siria es de nuevo conducida ante el magistrado, que la condena en esta ocasión a las fieras, castigo del que también consigue librarse. Lo interesante es que en el desarrollo de este suplicio ella recibe el bautismo, pero de su propia mano: *se volvió y vio una gran fosa llena de agua. Entonces dijo: Ahora es el momento de lavarme. Y se lanzó ella misma, diciendo: En el nombre de Jesucristo, en mi último día me bautizo* (34). Finalizados estos acontecimientos, se quedó en casa de Trífena, una dama importante de la ciudad que quiso hacerla su heredera. Allí comenzó su labor de enseñanza: *entró Tecla con ella y se detuvo ocho días en la casa de Trífena, enseñándole la palabra de Dios, al punto de que también creyera la mayoría de sus criadas. Y hubo gran gozo en la casa* (39). Posteriormente, fue al en-

¹ Para abordar este caso de estudio se ha trabajado con la obra *Vida y milagros de santa Tecla*, en la traducción de Ángel Narro, 2017.

cuentro de Pablo, con el que mantuvo esta reveladora conversación: *le anunció a Pablo: Voy a Iconio. Pablo replicó: Ve y enseña la palabra de Dios* (41). Con el beneplácito del apóstol regresó a Iconio y se dedicó a dar testimonio, desde allí se dirigió a Seleucia *e iluminando a muchos con la palabra de Dios, durmió con un buen sueño* (43).

Como podemos apreciar, el comportamiento y las acciones de Tecla son muy diferentes a los esperados para una mujer en esa época. Este texto ofreció un modelo nuevo abierto a posibilidades en principio negadas, pero que resultaban muy atractivas para algunas mujeres. Un modelo que, además, se presentaba con el apoyo de una figura tan relevante como san Pablo. Éste la acepta como discípula, aprueba su labor evangelizadora y le anima a difundir la palabra de Dios. En este detalle se halla la raíz de la reacción de total indignación que tuvo Tertuliano. El autor de Cartago, que habla de que muchas mujeres han pretendido seguir su ejemplo y de que incluso algunas se han tomado la libertad de bautizar, presenta una fuerte oposición elaborada en torno a la idea de que el texto de los *Hechos* era falso, rechazando así toda evidencia de la existencia de la santa y toda posibilidad de que una mujer pudiera predicar y, sobre todo, bautizar (*Sobre el bautismo* 17, 4-5). Hubo autores que no aceptaron la valoración de Tertuliano, como Ambrosio o Agustín, que estimaron que el texto contenía partes que eran verdad, como ocurría con otros textos apócrifos, solo que no eran exactamente las referentes al bautismo (Ambrosio, *Epístolas* 63; 34; Agustín, *La ciudad de Dios* 15, 23, 4). Y otros simplemente tomaron la narración como un ejemplo de ascetismo, virginidad y martirio, obviando las otras atribuciones, y entendiendo más a Tecla como un personaje que como una persona real. Tertuliano se exaspera por la facilidad con la que todos han aceptado el texto y todo lo que en él se cuenta (*Sobre el bautismo* 17, 4-5). Debemos mencionar que cuando en este pasaje habla de las mujeres que se dedican a enseñar se refiere en una en concreto. Había una seguidora de la secta cainita que en ese tiempo se dedicaba a proclamar en Cartago la inconveniencia del bautismo, lo que movió al autor a escribir una obra en su defensa y en clara oposición a las enseñanzas de esta mujer. Después generalizó la prohibición o condena de la enseñanza a todas las mujeres en un caso hipotético, al contemplar la posibilidad de que algunas entendieran erróneamente el texto de los *Hechos* como un aliento a enseñar y bautizar (Hoffman, 1995, 204-205, n.º 20).

Sin embargo, para otros autores como Atanasio o Metodios, que reconocieron su inteligencia, la santa se convirtió en un ejemplo, una referencia para la vida de las jóvenes, también por la castidad y la piedad que mostraba en su máxima expresión. Esos son los motivos por los que el relato experimentó una difusión amplísima en todo el imperio, hasta el punto de dar origen a otro texto complementario a él, la *Vida y milagros de santa Tecla*. Es una obra del s. V atribuida en un primer momento a Basilio de Seleucia, pero actualmente se descarta esa posibilidad, recayendo la autoría en algún personaje anónimo de la ciudad (Dagron, 1974, 5-11). La narración parte de la base establecida en los *Hechos*, re-

latando los mismos acontecimientos, y la amplía con sucesos y detalles nuevos, que aportan mucha más información sobre la protagonista y su historia en la parte correspondiente a la *Vida* e incorpora una vasta recopilación de los diferentes milagros que sucedieron por su obra en la parte relativa a los *Milagros*.

Una gran diferencia que presenta frente al anterior texto es que en esta narración se habla directamente de que Tecla es digna de ser considerada apóstol. El texto comienza afirmándolo así y después se reafirma mediante las palabras pronunciadas por Pablo durante un periodo en que permaneció encarcelado: *Tomarás, en efecto, muchos otros discípulos y los conducirás ante tu esposo, como Pedro, como Juan, como cada uno de nosotros los apóstoles, entre los cuales se te cuenta también a ti, yo lo sé bien* (9). Cuando se reencuentran después del juicio a Tecla, le vuelve a decir: *una mártir, una discípula y dentro de poco una evangelizadora ha nacido para ti* (13). Y finalmente, Pablo se despide de ella con estas indicaciones: *te has presentado digna de las penas y los caminos apostólicos, puesto que de nada careces para convertirte en apóstol y heredera del mensaje divino. Márchate y enseña la palabra, recorre el camino evangélico y comparte mi interés por Cristo. Pues por eso Cristo te ha elegido a través de mí, para conducirte hacia el apostolado y poner en tus manos algunas de las ciudades que aún no han sido catequizadas* (26). Tarea que realizó a la perfección: *la mártir comenzó a instruir y ganó a no pocos con la palabra de fe, a la propia Trífena y a su comitiva formada por muchachos y muchachas* (24). Esta caracterización de la joven como apóstol rompía completamente los esquemas del cristianismo primitivo, donde la mujer no tenía ninguna posibilidad de acceder a alguno de los diferentes cargos eclesiásticos, a excepción únicamente del diaconado, pero debemos tener en cuenta que era un cargo de rango inferior y que no implicaba ninguna función de tipo sacerdotal, simplemente se trataba de desempeñar ciertas tareas de ayuda a la comunidad o apoyo al sacerdote. No solo se veía en Tecla una capacidad intelectual elevada para entender a la perfección los preceptos teológicos y transmitirlos, sino que también se le equiparaba a los otros apóstoles varones, se situaba en un plano de igualdad con ellos. Y todo ello se justificaba con la aprobación de sus actos por el mismo Pablo. No es de extrañar que muchas mujeres pretendieran seguir su ejemplo y que ello generara duras críticas por parte de ciertos autores.

Una segunda cuestión importante del texto es que, también a diferencia de los *Hechos* donde solamente se dejaba intuir, en la *Vida y milagros* tenemos a una Tecla totalmente vinculada a la actividad intelectual. Aparece en diversos pasajes leyendo, escribiendo e incluso aconsejando lecturas (31; 41) y constantemente aparecen referencias a su destreza: *Después de que la mártir dijera tales cosas, asombrado el gobernador por el esfuerzo y la hombría de la muchacha, y por la dignidad y filosofía de sus palabras...*(23) y también a los conocimientos que había adquirido en materia de teología, como en el pasaje 26 donde se enumeran una gran cantidad de conceptos en relación a la Trinidad,

la consubstancialidad, etc. Todo ello es fruto de la instrucción que ha recibido por parte de Pablo, del que habla siempre como su maestro: *Oh maestro, te debo a ti y a tu enseñanza muchísimas cosas, más incluso de las que podría decir* (26); *Estas cosas son las que he conseguido por ti y por tu enseñanza* (26). A su vez, él la considera una discípula y reconoce su valía animándola a desarrollar esa misma labor con otros. Esta faceta de su vida, a pesar de haberse visto ensombrecida por la de mártir, inició una tradición que designaba a la santa como protectora de intelectuales y maestros (retóricos, gramáticos). Comenzando por los casos de curación o intervención para ayudar en sus tareas de redacción, que se relatan en algunos de los milagros, y terminando en la representación iconográfica, donde con frecuencia aparece rodeada de libros sobre todo a partir de épocas tardías, si bien hay que tener presente que las representaciones mayoritarias son aquellas relacionadas con los episodios de martirio (Haines-Eitzen, 1998, 105).

CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS

Todos estos textos en relación al magisterio de Tecla, así como también los de la autoimpartición del bautismo, han hecho que la historiografía emprenda un gran debate acerca de la situación descrita en las dos obras y la condición real de la mujer en esa sociedad cristiana de los primeros siglos. Algunos estudiosos opinan que se trataría de un mero recurso dentro de un mundo dominado por hombres en el que la mujer no jugaría ningún papel, simplemente representaría un modelo que repetía estereotipos ya creados en otros textos, que confirmarían su sumisión y marginalidad. En otros casos, sin embargo, se ha apuntado a que esa resistencia de Tecla al orden patriarcal no sería más que una fantasía feminista. No obstante, como apunta Matthews (2001, 53), si realmente sucedía como explica Tertuliano –si se tomaba ese texto para justificar el desempeño de ciertas funciones por parte de la mujer–, entonces puede suponerse que a finales del s. II e inicios del III las mujeres se resistían a las exhortaciones pronunciadas en *1 Tim.* y apuntaban al ejemplo de Tecla para autorizar su discurso en público y su liderazgo en los rituales de la iglesia. Tal vez es exagerado pensar que pudieran reclamar un papel en la impartición de sacramentos, teniendo en cuenta que ni siquiera Tecla bautiza a otras personas, pero no lo es en cuanto a la predicación, sobre todo si pensamos en la cantidad de mujeres que dentro de la variante montanista, tan extendida en esos primeros siglos, ejercieron una labor determinante y reconocida en este sentido.

Es difícil llegar a conocer la realidad de esa situación, pero de lo que sí tenemos una clara certeza es del tremendo éxito de que gozaron las dos narraciones en ese contexto. En el caso de Tecla, además, constatamos la celebridad en la difusión de su culto en diferentes puntos del imperio, en la generación de textos sobre ella y sobre todo en el modelo que constituyó para otros personajes

femeninos; para otras santas y mártires cuyos testimonios recibieron una evidente influencia de estos primeros textos. Aunque el objetivo de estas narraciones sea demostrar el poder de Dios y promover prácticas como la castidad o el ascetismo, el modelo de mujer que encarna esas virtudes o acciones revaloriza el papel de la educación femenina.

BIBLIOGRAFÍA

- COCHRANE, Charles (1944): *Christianity and classical culture*, New York, Oxford University Press, 525 p.
- DAGRON, Gilbert (1974): “L’auteur des ‘Actes’ et des ‘Miracles’ de Sainte Thècle”, *AB*, 92, 5-11.
- HAINES-EITZEN, Kim (1998): “Girls trained in beautiful writing: Female scribes in Roman Antiquity and Early Christianity”, *JECs*, 6/4, 629-646.
- HEMELRIJK, Emily (2004): *Matrona docta: educated women in the Roman elite from Cornelia to Julia Domna*, London – New York, Routledge, 382 p.
- HOFFMAN, Daniel L. (1995): *The Status of Women and Gnosticism in Irenaeus and Tertullian*, Lampeter, Mellen, 260 p.
- JAEGER, Werner (1961): *Early Christianity and Greek Paideia*, Cambridge, Harvard University Press, 154 p.
- LAISTNER, Max (1951): *Christianity and pagan culture in the Later Roman Empire*, London, Geoffrey Cumberlege, 145 p.
- MATTHEWS, Shelley (2001): “Thinking of Thecla. Issues in Feminist Historiography”, *Journal of Feminist Studies in Religion*, 17, 39-55.
- MORESCHINI, Claudio (2003): “L’intellettuale cristiano e l’impero da Tertulliano a Costantino”, en: Uglione, R. (Coord.), *Intellettuali e potere nel mondo antico*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 237-56.
- NARRO, Ángel (Ed.) (2017): *Vida y milagros de santa Tecla*, Madrid, BAC, 432 p.
- SNYDER, Jane (1989): *The woman and the lyre: women writers in Classical Greece and Rome*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 199 p.

MIRADAS FEMINISTAS EN EL ESTUDIO DE LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA TRADICIÓN CRISTIANA

María Ángeles Martí Bonafé

M. Elvira Mocholí Martínez

Elena Monzón Pertejo

Raquel Baixauli Romero

Esther González Gea

Universitat de València

Resumen: El acercamiento a las imágenes religiosas desde una perspectiva cultural y un planteamiento feminista permite a las investigadoras del equipo *Gènere i Visualitat* del grupo de investigación APES. *Estudis de Cultura Visual*, transitar por la visualidad artística desde su aparición hasta la contemporaneidad. La puesta en marcha de nuevos proyectos de investigación, focalizados en mujeres de la tradición bíblica, parte del bagaje metodológico proporcionado por su participación en el proyecto de *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*. Dicha experiencia permite identificar y estudiar la construcción de estereotipos femeninos cuyo componente ideológico y cultural se enraíza en la tradición cristiana.

Palabras clave: miradas feministas, tradición cristiana, mujeres bíblicas, visualidad artística contemporánea.

Feminist Insights in the Study of the Iconographic Types of the Christian Tradition

Abstract: The approach to religious images from a cultural perspective and a feminist insight allows the researchers of the *Gènere i Visualitat* team of the research group APES. *Estudis de Cultura Visual* go through the artistic visuality from its emergence to the contemporaneity. The implementation of new research projects, focused on women from the biblical tradition, is based on the methodological background provided by their participation in *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana* project. This experience makes it possible to identify and study the construction of female stereotypes whose ideological and cultural component is rooted in the Christian tradition.

Key words: Feminist Insights, Christian Tradition, Biblical Women, Contemporary Artistic Visuality.

“La mujer del cuadro se parece a ella, o a una versión de ella o a un ideal, no sabe cuál de las tres cosas. Es ella, pero al mismo tiempo no lo es; el parecido es tan inquietante y sin embargo es tan distinta... Es Lucrezia, pero también otra persona”.

El retrato de casada, Maggie O’Farrell, 2023

INTRODUCCIÓN

La visualidad artística de contenido religioso recoge el imaginario colectivo que emana de la narración bíblica en cada contexto, creando, como en un re-

trato, un parecido construido, un ideal cultural y moral, una versión capaz de transmitir un discurso visual que se justifica en la tradición. El estudio de los tipos iconográficos de la visualidad cristiana nos ha permitido identificar e interpretar el mecanismo de construcción de unos referentes –icónicos, literarios, sociales–, que se aplican a las mujeres en la historia cultural occidental. La creación de estereotipos femeninos y su estigmatización goza de un importante componente ideológico que se fundamenta, en cierto sentido, en la tradición cristiana. Los textos religiosos, su exégesis y lecturas, homilías y comentarios diversos adjudican un lugar a la mujer en la sociedad, que se ve consolidado por una tradición visual con una significativa función comunicativa. La importancia de la imagen religiosa en la historia de la cultura es tal que también desde lo visual se introduce cierto conocimiento bíblico, aunque, sobre todo, contribuye a la fijación de referentes que perpetúan los esquemas de dominación-subordinación de lo masculino frente a lo femenino o que vinculan a las mujeres con el pecado, lo peligroso, la debilidad, la abnegación, la humildad o la pureza, entre otros conceptos.

La metodología aplicada en la sistematización de los tipos iconográficos focaliza su interés de estudio en el contenido de la visualidad y no tanto en los aspectos estilísticos, y vincula la configuración de la representación con fuentes literarias. En el caso de las imágenes religiosas, la relación se establece primordialmente con el relato bíblico y su exégesis¹. Sin embargo, como bien ha recogido la interpretación bíblica feminista, se trata de textos con un marcado carácter androcéntrico, insertos en la cultura y religión patriarcales. Cuando las mujeres se acercan a dichos relatos se identifican con los modelos de rol femeninos que traslada la propia narración (Schüssler, 1996, 46). En este sentido, siguiendo los postulados reivindicativos de la teóloga, entendemos que es necesaria una interpretación bíblica feminista que ponga en duda los valores y roles que proyecta el relato androcéntrico y la visualidad vinculada al mismo, dado que se expresan al mismo nivel. La estrategia metodológica de identificar la naturaleza de la narración bíblica y los recursos icónicos utilizados en la configuración visual precisan de un planteamiento interdisciplinar y plural que podemos identificar en algunos trabajos grupales, que introducen disciplinas como la sociología, la literatura, la historia y la antropología en los estudios bíblicos y su acercamiento a las imágenes (Seijas, 2015). También para la historia del arte, Griselda Pollock habla de una reescritura feminista que permita la tarea de deconstrucción que precisa la disciplina, con una lectura feminista de los textos, producidos mayoritariamente por hombres, que precisan de nuevas relecturas (2015, 40). La propuesta de una mirada feminista aplicada al estudio de la visualidad artística que enlaza con el imaginario de tradición cristiana se

¹ Se puede comprobar esta relación en los volúmenes del proyecto, publicados hasta el momento, *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana* (2015-2023).

ha recogido en un reciente trabajo donde las autoras ya expresaron la necesidad de plantear nuevos interrogantes para desenmascarar los discursos dominantes que sustentan las relaciones de género (Martí Bonafé, 2022).

LA MIRADA FEMINISTA EN EL ESTUDIO DE LA VISUALIDAD ARTÍSTICA DE LA TRADICIÓN CRISTIANA

La investigación en la que se inscribe el presente trabajo arranca de un proyecto editorial mucho más amplio y considerablemente ambicioso, que pretende llevar a cabo un estudio de los tipos iconográficos de la tradición cristiana, con especial énfasis en la visualidad iberoamericana, incluyendo la Península Ibérica. Los principales intentos de sistematizar la tipología iconográfica cristiana se originaron en el ámbito germano (Kirschbaum, 1968-1976; Schiller, 1966-1991) y francés (Réau, 1955-1959), hasta que, en 2015, se publicó el primer volumen de la colección *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*, dirigida por el Dr. Rafael García Mahíques y en el que participa el grupo *APES. Estudis de Cultura Visual*, al que pertenecen las autoras de este texto. El proyecto aplica la actualización del método iconográfico-iconológico –sistematizado por Erwin Panofsky (1939)– realizada por el director del citado grupo de investigación. Sin embargo, el estudio del origen, la continuidad y la variación de los tipos iconográficos de la tradición cristiana deja de lado los aspectos de carácter iconológico.

Por otro lado, desde la implementación del Grado de Historia del Arte en la Universitat de València en el curso 2009-2010, la asignatura “Análisis e interpretación de la imagen” ha concebido el estudio de la imagen como documento para una Historia de la Cultura, siguiendo la propuesta epistemológica defendida por Burckhardt (García Mahíques, 2008, 52-54). Además de los contenidos teóricos y prácticos desarrollados en el aula, desde la coordinación de la asignatura se contempló la celebración de actividades colaborativas y participativas, como talleres y seminarios, que han tratado temas silenciados y/o poco representados en los estudios de grado (González Gea y Martí Bonafé, 2022, 25)². La perspectiva de género aplicada a los estudios de las representaciones femeninas en la visualidad contemporánea y en el audiovisual ha sido uno de los objetivos fundamentales de dichos seminarios, celebrados en el marco de la docencia de la asignatura, que se imparte en primer curso de los grados de Historia e Historia del Arte.

² Las autoras recogen un histórico de los seminarios celebrados en el marco de la asignatura de “Análisis e interpretación de la imagen”, como actividades complementarias, con los contenidos de los mismos.

El seminario “Entre la adoración y el estigma: madres, vírgenes y prostitutas”, celebrado en los cursos 2018-2019 y 2019-2020, fue el germen de la publicación *Marías. Entre la adoración y el estigma* (Martí Bonafé, 2022)³ (Fig. 1). El trabajo conjunto de las investigadoras recoge temas de cultura visual desde una perspectiva feminista, que toma como referente las imágenes de María en la tradición cristiana occidental. Actualmente, el proyecto I+D *Los tipos iconográficos conceptuales de María*, dirigido por la Dra. Elvira Mocholí Martínez nos permite constatar que la figura de María no escapó al modelo de mujer establecido, pero los privilegios que le fueron otorgados por la propia Iglesia contribuyeron, desde la perspectiva misógina, a construir un ideal que estigmatizó al resto de las mujeres.

LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS CONCEPTUALES DE MARÍA. LA VIRGEN COMO REFERENTE DE LA VISUALIDAD DE LAS MUJERES

En 2020 se solicitó una subvención de la Conselleria d’Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital para grupos de investigación emergentes, con la finalidad de avanzar en el proyecto sobre los tipos de la tradición cristiana, paralelamente a la línea de investigación ya abierta. Debido a la trayectoria investigadora de algunos miembros del grupo *APES*, el proyecto planteaba el estudio de la tipología iconográfica mariana, a la que se habían de dedicar los volúmenes 21 y 22, titulados *La Madre de Dios* –que previsiblemente verán la luz en 2024– y *De los nombres de María*, respectivamente. Fue presentado con el título *Los tipos iconográficos conceptuales de María* y concedido por la Conselleria, en agosto de 2021, con el número de expediente GV/2021/123.

Sobre las imágenes de María, contábamos ya con algunas publicaciones enfocadas en Iberoamérica. Antes incluso que los estudios previamente mencionados, Manuel Trens (1946) había llevado a cabo una sistematización tipológica, exclusivamente, en la Península Ibérica; mientras que Héctor Schenone (2008) había estudiado las imágenes marianas en el ámbito colonial. Sin embargo, los trabajos anteriores no fueron concebidos propiamente como una Historia de los tipos iconográficos, es decir, como un compendio de los principales tipos desplegados por la visualidad artística a lo largo de los siglos, objetivo principal del proyecto emergente que ha sido citado, que únicamente se centra en los tipos iconográficos de carácter conceptual. Aunque no podemos obviar una estrecha relación con los narrativos, el objeto de estudio no es la presencia de María en

³ La génesis de la publicación y el recorrido desde el seminario hasta el proyecto editorial, pasando por el proyecto de investigación *Los tipos iconográficos conceptuales de María*, dirigido por la Dra. María Elvira Mocholí, se recoge en Martí Bonafé (2022, 14-17).

la visualidad derivada de los Evangelios, sino las manifestaciones icónicas de su propia singularidad como madre de Cristo, de sus exenciones y privilegios, pero también de una riqueza devocional sin parangón entre el resto de figuras sagradas. La tipología iconográfica mariana se fundamenta en su maternidad divina, su virginidad y pureza, su humildad, su dolor –elevado a la categoría de *compassio*– y su consiguiente condición de mediadora. Conceptos que, en su mayoría, se encuentran en la génesis de estereotipos femeninos que determinan la visualidad cristiana, en particular, y la de las mujeres, en general, incluso hasta la contemporaneidad. De este modo, pese a la diversidad icónica abordada en los estudios de género llevados a cabo por las cinco autoras de este texto, esta labor investigadora encuentra un punto en común en el proyecto sobre María.

MÁS ALLÁ DE LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS CRISTIANOS. LA VISUALIDAD ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

El paso del siglo XIX al siglo XX va unido al nacimiento de nuevas miradas y métodos de reproducción: la fotografía y el cinematógrafo. Asimismo, también va ligado a un nuevo tipo de sociedad: la de masas, y con ellas un nuevo modo de concebir al ser humano y su mundo: el laicismo. Con este panorama general, la visualidad artística del mundo contemporáneo se configura como un ámbito en el que, aunque muchas veces diluidos y agazapados, los tipos iconográficos pueden seguir siendo estudiados, necesitando de otras herramientas y planteamientos para su análisis. Así, el peso de la tradición judeocristiana no desaparece con la progresiva secularización de todos los aspectos de la vida y, por tanto, también de las manifestaciones artísticas. La diferencia radica en que, en muchas ocasiones, los elementos propios de esta tradición se ven desfigurados en un profundo mestizaje con otras cuestiones propias de la contemporaneidad, pero no por ello dejan de ser objetos de estudio para continuar realizando aportaciones a la Historia Cultural desde el análisis de las imágenes.

Por lo tanto, el bagaje que ofrece el estudio de los tipos iconográficos resulta de gran relevancia para analizar a las mujeres representadas en la visualidad de los siglos XIX, XX y XXI. En este sentido, el enfoque de género, entendiendo el mismo como una categoría de análisis (Scott, 2002), se ha convertido en un eje transversal en el trabajo llevado a cabo por el equipo *Gènere i Visualitat* que firma el presente texto. Las herencias de las mujeres bíblicas, de las misóginas exégesis patrísticas y de la androcéntrica cosmovisión del cristianismo han calado profundamente a la hora de crear a “otras Marías” más allá de María de Nazaret. Es en este punto donde la actividad investigadora de las integrantes del grupo centra parte de sus trabajos, como se verá posteriormente con la mención concreta de algunos casos de estudio.

Con todo ello, se puede afirmar que la perspectiva cultural y el enfoque de género son las guías principales de dichos planteamientos, sin por ello perder de vista el sustrato que configura las nuevas representaciones, esto es, la tradición cultural que en la contemporaneidad adquiere nuevas formas, interpretaciones, reciclajes y revisiones asociadas a las ideologías –dominantes o no, en función de si se trata de imágenes normativas o de imágenes subversivas– de cada momento y lugar.

Los pasos metodológicos seguidos tienen como objetivo trasladar al primer plano de investigación lo visual y completar el discurso histórico-artístico con la aportación de interpretaciones que toman como punto de partida la perspectiva de género. Esta decisión condiciona la selección de obras, su análisis, clasificación, los estudios bibliográficos empleados, así como la generación de tipologías visuales o modelos icónicos, más allá del concepto de tipo iconográfico.

Hasta el momento, en el marco del grupo de investigación APES. *Estudis de Cultura Visual*, se han desarrollado trabajos siguiendo este enfoque bajo algunas de las líneas de investigación que propone. A partir de distintos seminarios, jornadas, talleres y publicaciones, se han fomentado ejes temáticos en relación a la muerte, la enfermedad, las mujeres y la cultura visual, y a propuestas epistemológicas y metodológicas para el estudio de la imagen. En ocasiones, algunos de estos encuentros han dado lugar a publicaciones como el libro mencionado, *Marías. Entre la adoración y el estigma*, en el que se abordan temas de la cultura visual popular con representaciones de tradición cristiana. En la publicación, a través de distintos textos, las autoras ponen a dialogar representaciones clásicas de la Piedad de la Virgen o de la Inmaculada Concepción con retratos fotográficos *post mortem* de madres con hijos e hijas sin vida aludiendo a ideas de compasión, cuidado y abnegación, o con imágenes de mujeres decimonónicas integradas en la categoría de ángel del hogar. También se reflexiona sobre otra María, la Magdalena, interpretada por parte de la artista Lady Gaga en su álbum *Born This Way* (2011).

Si bien los proyectos explicados en el apartado anterior van a continuar teniendo vigencia, se presenta como una necesidad –tanto para las investigadoras como para parte del alumnado– contar con un proyecto de investigación que se centre en los tres últimos siglos para así rastrear, identificar y analizar los sustratos de la tradición en las manifestaciones contemporáneas. Esta labor, que está teniendo continuidad en el trabajo de algunas alumnas de máster o doctorado, va más allá del estudio de María de Nazaret y de María Magdalena, pues se está abordando el análisis de otras mujeres bíblicas como Judit, Salomé o Agar en su reformulación en el mundo contemporáneo⁴. Es por ello que la in-

⁴ Las componentes del grupo, más allá de la publicación conjunta mencionada, trabajan distintos aspectos en relación a las mujeres bíblicas y la supervivencia del imaginario en el mundo contemporáneo (Monzón Pertejo, 2018; Baixauli Romero y González Gea, 2019). Desde el grupo también se están trabajando sobre otras mujeres bíblicas como la mujer de Putifar (Martí Bonafé, Baixauli Romero, en prensa).

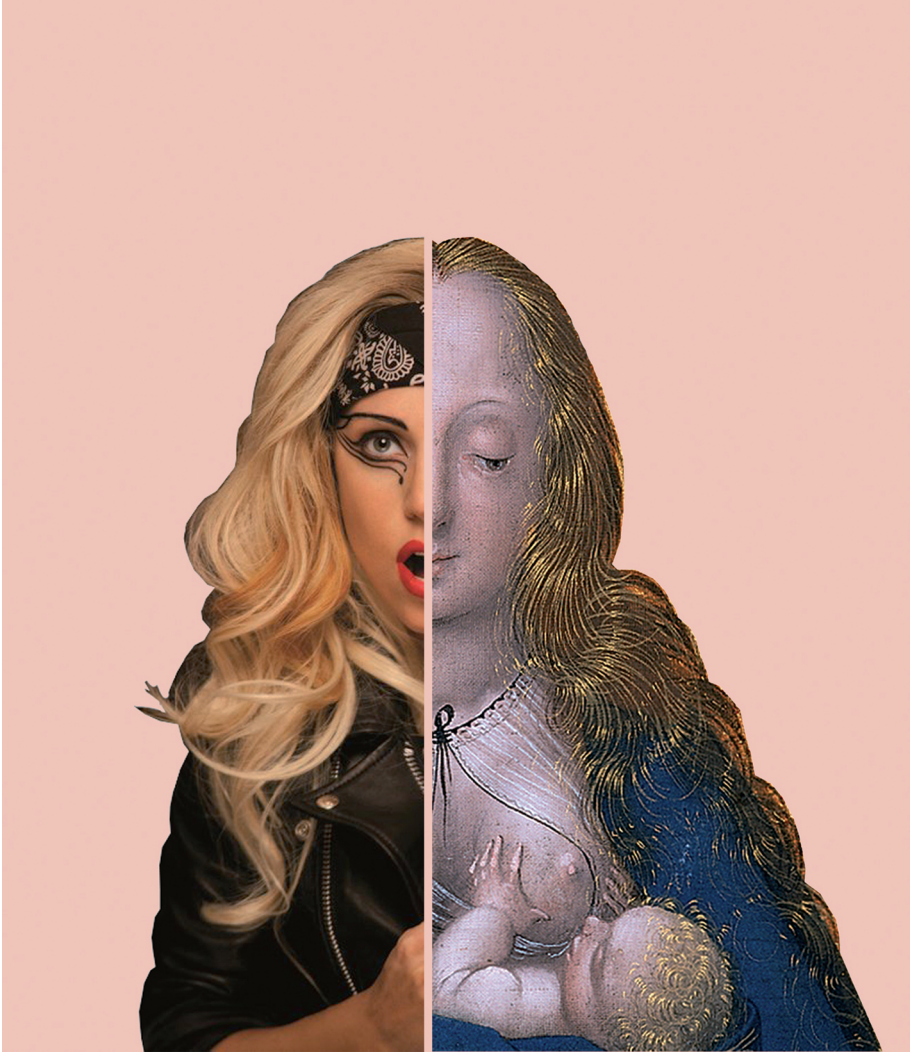


Fig. 1. Imagen de la portada de la publicación. Diálogo visual entre una Virgen de la Leche y Lady Gaga como María Magdalena. Creación original de Esther González Gea (2018).

tención de las integrantes del grupo reside en seguir trabajando en nuevos proyectos en los que se concentren las producciones resultantes de la visualidad contemporánea, y que, de este modo, tengan entidad propia. Asimismo, en mayo de 2023, se organizó la *I Jornada Gènere i Visualitat* como un espacio de debate en torno al tema “Alianzas entre la Teología y la Historia del arte en clave feminista”, con el soporte del Departament d’Història de l’Art, la Facultat de Geografia i Història y la Unitat de Igualtat de la Universitat de València. El propósito del equipo es que estas jornadas tengan continuidad en los próximos cursos con nuevos temas interdisciplinares desde una mirada feminista.

En suma, en el mundo contemporáneo, marcado por la idea de la iconosfera, cada vez es más necesario aplicar análisis críticos a las imágenes que nos rodean, sin olvidar la tradición cultural implícita en las mismas que requiere de ajustes en la metodología y miradas interdisciplinares. Y en concreto, si miramos a las fuentes visuales de la tradición cristiana, como recuerda Lidia Falcón, a veces “los mitos bíblicos arrastrados a través de los siglos no se han deteriorado en el transcurso del tiempo, sino que, milagrosamente, parecen a veces rejuvenecidos” (1996, 421). En esa dirección de trazar puentes históricos y detectar que la realidad de las imágenes en los nuevos dispositivos técnicos arrastra condicionantes y significados que en ocasiones subvierten los parámetros clásicos, y en otras repiten ideas ancladas en el pasado, trabaja el grupo *Gènere i Visualitat*.

BIBLIOGRAFÍA

- BAIXAULI ROMERO, Raquel, GONZÁLEZ GEA, Esther (2019): “Rosalía y el discurso visual de *El mal querer*. Arte y folclore para un empoderamiento femenino”, *Cuadernos de Etnomusicología*, 14, 19-43.
- FALCÓN, Lidia (1996): *Mujer y sociedad. Análisis de un fenómeno reaccionario*, Madrid, Vindicación feminista.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (2008-2009): *Iconografía e Iconología*, Madrid, Encuentro, 2 vols.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (Dir.) (2015-2022): *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*, Madrid, Encuentro, 7 vols.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana* <<https://tipos.blogs.uv.es>> (consultado: 25-07-2023).
- GONZÁLEZ GEA, Esther, MARTÍ BONAFÉ, María Ángeles (2022): “La docencia universitaria del estudio de la imagen: Los Talleres de Cultura visual y Seminarios de visualidad artística contemporánea”, *Revista Eviterna*, 12, 18-30. <<https://doi.org/10.24310/Eviternare.vi12.14586>>.
- KIRSCHBAUM, Engelbert (1968-1976): *Lexikon der Christlichen Ikonographie*, Roma, Herder, 4 vols.
- MARTÍ BONAFÉ, María Ángeles (2022): *Marías. Entre la adoración y el estigma*, Valencia, Tirant humanidades, 103 p.

- MONZÓN PERTEJO, Elena (2018): "El cuerpo de María Magdalena: representaciones, pornografía y feminismo", *Asparkia. Investigació feminista*, 33, 81-99.
- PANOFSKY, Erwin (1939): *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, New York, Oxford University Press (ed. en castellano: *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1972, 348 p.).
- POLLOCK, Griselda (2015): *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, Ciudad de Buenos Aires, Fiordo.
- RÉAU, Louis (1955-1959): *Iconographie de l'art chrétien*, París, Presses Universitaires de France, 3 vols. (ed. en castellano: *Iconografía del arte cristiano*, Barcelona, Serbal, 1995-2000, 6 vols.).
- SCHENONE, Héctor (2008): *Santa María. Iconografía del arte colonial*, Buenos Aires, Educa, 636 p.
- SCHILLER, Gertrud (1966-1991): *Iconographie der christlichen Kunst*, Guetersloh, Guetersloher Verlagshaus Gerd Mohn, 5 vols.
- SCHÜSSLER FIORENZA, Elisabeth (1996): *Pero ella dijo. Prácticas feministas de interpretación bíblica*, Madrid, Trotta.
- SCOTT, Joan (2002): "El género: una categoría útil para el análisis", *Revista del Centro de Investigaciones Históricas*, 14, 9-45.
- SEIJAS, Guadalupe (Ed.) (2015): *Mujeres del Antiguo Testamento: de los relatos a las imágenes*. Estella, Editorial Verbo Divino.
- TRENS, Manuel (1946): *María, iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid, Plus Ultra, 715 p.

PERSPECTIVA DE GÈNERE I RECERCA EN HISTÒRIA MEDIÉVAL A LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA¹

Sandra Bernabeu Borja
Universitat de València

Resum: El present treball exposa l'estat de la qüestió sobre la Història de les Dones i la inserció de la perspectiva de gènere en la producció científica del departament d'Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques de la Universitat de València. En aquest sentit, fa un breu recorregut historiogràfic, des de les primeres publicacions fins a la definició d'unes línies d'investigació pròpiament dites, i presenta les ambicions de futur.

Paraules clau: Història de les Dones, perspectiva de gènere, recerca, Universitat de València, història medieval.

Gender perspective and research in Medieval History at the Universitat de València

Abstract: The present paper exposes the state of the art on Women's History and the insertion of the gender perspective in the scientific production of the Department of Medieval History and Historical Sciences and Techniques of the Universitat de València. In this sense, it makes a historiographical approach, from the first publications to the definition of a specific research lines and the projects for the future.

Key words: Women Historic, gender perspective, research, Universitat de València, medieval history.

INTRODUCCIÓ

Els estudis d'Història de les Dones a l'Edat Mitjana i la introducció de la perspectiva de gènere han estat tot un repte per als historiadors a causa de les característiques de les fonts escrites, que han tendit a silenciar la veu de les dones i, tanmateix, la seua identitat. Cal considerar que elles rarament apareixen amb nom i cognom propis, més bé al seu nom l'acompanya sovint un apel·latiu en connexió amb el seu referent masculí i marcant el seu rol intrafamiliar: "filla de", "mare e curadriu de" i "vídua de". I, quan no, agafen el cognom del marit o s'oculten al darrere de plurals masculins. Una manera de ser citades als documents,

¹ Este treball s'insereix dins dels projectes d'investigació: *Mercados, instituciones e integración económica en el Mediterráneo Occidental (siglos XIII-XVI)* ref. PID2021-128038NB-100 del Ministerio de Ciencia e Innovación. IP Antoni Furió Diego i *Rompiendo jerarquías. Movilidad social, dinamismo económico y desarrollo institucional en el Mediterráneo occidental (siglos XIII-XVI)*, ref. CIPROM/ 2022/46 de la Generalitat Valenciana. IP. Antoni Furió Diego.

exemplaritzant de la invisibilitat legal i institucionalitzada a la qual eren sotmeses. Llavors, a excepció de les reines, a elles se les exclouïa del regiment de la cosa pública en incomplir amb el primer requisit d'accés: ser home.

Ara bé, aquest repte s'ha superat perquè els paradigmes historiogràfics han canviat. Així, ara partim de la premissa que en una societat marcadament jerarquitzada, com ho era la medieval, la femina era imprescindible en les dinàmiques socioeconòmiques, culturals i quotidianes de l'època, tot i que eren concebudes pels seus contemporanis subordinades i inferiors a la condició masculina. Un fet, el de ser imprescindibles, que les fonts (escrites, arqueològiques i iconogràfiques) són incapaces d'amagar-ho per complet.

En aquest sentit, la compravenda de béns immobles i mobles, la constitució d'un dot, la viudetat i la gestió de la mort eren situacions properes a fer-les tangibles documentalment. Així ho mostra l'enèrgic mercat de la terra i el vertiginós mercat del crèdit en el qual elles participen; l'accés al matrimoni era un pas vital que exigia transferències de tutela (del pare al marit), però també econòmiques en forma de dot; mentre que els testaments aporten dades que les projecten retrospectivament, quan la seua vida està arribant a la seua fi. A més a més, com a titulars o cotitulars del seu patrimoni no se les podia obviar tan fàcilment en la comptabilitat fiscal o en les transaccions financeres, les quals són especialment valuoses perquè les dones tenen una presència més activa, la qual s'enriqueix considerablement als registres notariais. Més encara quan prenen condició de viudes, un estat civil que les convertia en protagonistes de la seua història. Doncs, restant sense marit és quan són citades, per exemple, com a colones en les cartes pobla medievals, també com a creditores a la recerca d'una pensió anual. Al món laboral hi participaven desenvolupant tasques assalariades i d'altres no remunerades, tot contribuint a una economia domèstica que les requeria.

Tampoc va poder amargar a les més sedicioses en 1396 Francesc Eiximinis, qui dedicava el *Llibre de les Dones* a una: la reina Maria de Luna arran el cas de Sanxa d'Arenós, comtessa de Prades. Per iniciativa d'aquesta l'havia escrit per ajudar-la a endreçar la seua vida, després de separar-se del marit per voluntat pròpia sense "legítima" causa en ple segle XIV. Un matrimoni desavingut en el que ella, com era conegut per tothom, era víctima de violència de gènere i després de fugir encara va tenir que suportar les constants amenaces del marit, la seua difamació pública en un Parlament i, fins i tot, un procés judicial per les seues rendes territorials. El tractat moral, escrit per un franciscà de reconegut prestigi, en què majorment parlava de les dones religioses li degué facilitar els últims anys de la seua vida al monestir de Santa Clara de València (Nuria Silleras, 201). Gairebé un segle després, seguint exemples com el de Christine de Pizan, Isabel de Villena defensava, en la seua *Vita Christi*, la superioritat moral del seu gènere, així, inseria una veu femenina valenciana en el debat, nascut a l'Europa del segle XIII, sobre les virtuts i defectes de la condició femenina.

Amb tot, aquesta realitat històrica i la seua projecció en les fonts escrites conservades, sintetitzada en les darreres línies, fa que la Història de les Dones en la cronologia compresa entre els segles V al XV encara presente certs reptes, causats per la complexitat que conté com a subjectes històrics. Aquest fet, tindre-les que identificar a consciència i amb treball exhaustiu, ha contribuït, com en altres camps d'estudi, a què la historiografia tradicional valenciana construirà una Història Medieval narrada a partir dels subjectes centrals de la història política, els homes. No obstant això, des de finals de 1980, la consolidació de la història de les dones ha anat atraient i possibilitant, a poc a poc, al medievalisme valencià fer un gir cap a un relat nou sobre el nostre passat.

Un procés de canvi que, inicialment, es va manifestar amb contribucions importants, però puntuals i que, des de fa una dècada, han proliferat en forma de línies definides o mostrant de quina manera incidia el gènere en les dinàmiques d'altres objectes d'estudi, com ara en qüestions relatives als salaris, els crèdits, etcètera. En aquest sentit, a continuació traçarem un breu recorregut historiogràfic per les publicacions del departament d'Història Medieval i Ciències i Tècniques historiogràfiques i valorarem quin és l'estat actual i les perspectives de futur.

RECORREGUT HISTORIOGRÀFIC (1986-2020)

Les primeres publicacions signades per membres del departament, en el qual el subjecte principal d'anàlisi eren les dones, daten de 1986, en un ambient de renovació del medievalisme del País Valencià i del conjunt de la Península Ibèrica (Furió Diego, 2022, 39-86). El materialisme històric va inspirar els estudis de Paulino Iradiel Murugarren centrats en les relacions socioeconòmiques, amb especial atenció al món del treball urbà (Furió Diego, 2020). Un corrent historiogràfic al context del qual el dit autor inaugurava les contribucions a l'estudi de les dones de la quotidianitat amb l'article "Familia y función económica de la mujer en actividades no agrarias" (Iradiel Murugarren, 1986b, 223-260), en què exposava quines serien les seues tasques al món manufacturer urbà. Aquell mateix any, Iradiel treia "Tenir cura del cos, tenir cura de la imatge. Els paradigmes de la bellesa femenina en la València a la Baixa Edat Mitjana" (Iradiel Murugarren, 1986a, 4-19), on abordava la qüestió de la concepció de la bellesa femenina. Dos articles transcendents com a punts de partida d'un degoteig de publicacions del Departament, les quals van anar dibuixant en les recerques el que avui denominem Història de les Dones.

Els primers traços d'aquesta nova història es van concretar en 1991, en què Ferran Garcia-Oliver coordinava el número 2 de la *Revista d'Història Medieval* del departament, consagrada a l'espiritualitat femenina. En aquest marc, Juan Vicente Boscà Codina mostrava a través de visites pastorals la participació de

les dones en la cultura popular com a principals productores i consumidores de la màgia, en un treball sota el suggeridor títol de “Sortílegas, adivinas y conjuradoras. Indicios de una espiritualiad prohibida” (Boscà Codina, 1991, 63-75). Igualment, Josepa Cortés Escrivà i Vicent Pons Alós identificaven els monestirs femenins valencians (Cortés Escrivà i Pons Alós, 1991, 77-90; 2022, 387-406) i Pau Viciano Navarro n’estudiava un concret, el de la Saïdia (Viciano Navarro, 1991, 111-132). Mentre que Ferran Garcia-Oliver escrivia “Desenfrenades e irrecorregibles dones: els monestirs femenins a la ciutat valenciana medieval”, en el que a partir de processos judicials mostrava la part més competitiva de les religioses (Garcia-Oliver, 1991, 131-156).

Dos anys després, Juan Vicente Garcia Marsilla, en el seu llibre *La jerarquía de la mesa: los sistemas alimentarios en la Valencia bajomedieval*, posava èmfasi en el gran percentatge de flequeres existents en el Tres-cents, i com aquestes patirien un procés d’exclusió laboral amb la generalització de les corporacions d’ofici i dels gremis (Garcia Marsilla, 1993). Una idea referendada a la tesi de Juan Martínez Vinat, *Confrades i corporacions d’ofici a la ciutat de València* (Martínez Vinat, 2018), en unes conclusions per al cas valencià, que van en la mateixa línia de les ja assenyalades per al principat de Catalunya (Comas Via *et al.*, 2007, 19-46).

Per la seua banda, poc després, Antoni Furió Diego traslladava els estudis sobre la incidència del treball de la dona al món rural, en l’article “Entre la complémentarité et la dépendance rôle économique et travail des femmes et des enfants dans le monde rural valencien au bas Moyen Âge” (Furió Diego, 1996, 23-34). Mentre que oferia una reflexió al voltant de la producció historiogràfica sobre les dones en el relat històric medieval en dues contribucions: “Les deux sexes ou l’imaginaire du Mâle Moyen Âge (Espagne)” (Furió Diego, 1998, 119-138) i els “Els dos gèneres o l’imaginari de l’Edat Mitjana masculina: la història de les dones a la Península Ibèrica” (Furió Diego, 1999, 551-567). Ja en 2020, el dit autor donava veu a la biografia de “Beatriu Guimerà”, una dona de les de la classe treballadora, en un llibre sobre *Quinze dones valencianes*, que ell mateix coordinava (Furió Diego, 2020, 91-122).

Amb el canvi de segle, els treballs s’intensificaren a mesura que avançava el discurs polític i social sobre igualtat, feminisme i violència de gènere. En aquest context, Ferran Garcia-Oliver contribuïa a la història de les dones amb el treball “Mujeres de Sefarad” (Garcia-Oliver, 2005, 501-516), en el que examinava a les jueves, marginades socialment per gènere i per minoria religiosa. Així doncs, les dones gaudeixen d’un tractament preferent en el seu article “Famílies del sud” (Garcia-Oliver, 2007, 88-101) i consagra capítols sencers a la dona pagesa, tant musulmana com cristiana, a l’obra “La vall de les sis mesquites” (Garcia-Oliver, 2003, 115-142) i a la dona jueva en “Els murs fràgils del call” (Garcia-Oliver, 2019). En 2020 realitzava un assaig sobre “Sor Isabel de Villena” (Garcia-Oliver, 2020).

Precisament aquesta dona de la València del Quatre-cents ja havia estat objecte d'anàlisi per María Luz Mandingorra Llavata, qui el passat any continuava desengranant el vessant d'aquella escriptora del Segle d'Or valencià a "La escritura de Sor Isabel de Villena: entre autoría y anonimato" (Mandingorra Llavata, 2012, 735-758; 2022, 443-468). Però, a més de l'abadessa més il·lustre del Convent de la Trinitat, la doctora Mandingorra Llavata ha estudiat les relacions epistolars de la reina Maria de Castella i ha abordat la manca de referents femenins en els llibres de memòria (Mandingorra Llavata, 2014, 41-58; 2015, 507-522). Tot i que, potser, la seua major contribució en aquest camp haja estat la lectura en clau de gènere dels sermons de Sant Vicent Ferrer, els resultats de la qual es troben en tres publicacions: "Magnum oculus et parvum os: Dones i silenci en la predicació de sant Vicent Ferrer"; "Episodis de violència masculista als sermons de sant Vicent Ferrer"; i "'A la putanesca': San Vicente Ferrer y la figura de la prostituta" (Mandingorra Llavata, 2021a, 11-24; 2021b, 39-53; 2021c, 29-47).

Aquestes aportacions a la Història de les Dones a l'Edat Mitjana valenciana foren transmeses a la següent generació d'historiadores i historiadors. Així, s'afegiren la recerca de Noelia Rangel López, qui s'encamina a l'estudi de les dones de la vida quotidiana amb, almenys, dues publicacions rellevants: la primera "Moras, jóvenes y prostitutas: acerca de la prostitución valenciana a finales de la Edad Media", que indaga en els trets de la prostitució en la seua variant pública i privada a través del procés judicial davant la cort del batle general contra tres dones, triplement marginades: per gènere, per pertànyer a una minoria etnoreligiosa i per professió (Rangel López, 2008, 119-130); després, publicava "Fuentes y metodología para el estudio del trabajo de las mujeres campesinas y su aportación a las explotaciones familiares: el caso de l'Horta de Valencia en el siglo XV", en què evidenciava els reptes de recercar les tasques femenines remunerades i no remunerades al camp valencià (Rangel López, 2012, 41-54).

Amb tot, aquestes contribucions presenten un salt qualitatiu en els últims cinc anys, on s'enquadren la major part de les publicacions, com hem vist, de Ferran Garcia-Oliver i María Luz Mandingorra Llavata. Un canvi de tendència que es manifesta amb la defensa de dues tesis doctorals que tenen el seu subjecte d'estudi les dones a l'edat mitjana. En aquest sentit, sota la codirecció de Juan Vicente Garcia Marsilla, Carmen Rosario Torrejón Ilegia *La promoción artística de la reina Maria de Castella. Art i cultura a la Corona d'Aragó al segle XV*, que estudia la figura de la dita reina des del seu rol de promotora d'art en els estats peninsulars de la Corona d'Aragó (Rosario Torrejón, 2019). Mentre que Lledó Ruiz Domingo, sota la direcció d'Antoni Furió Diego, defensava *Reginalitat baixmedieval. La significació política, econòmica i cerimonial de la reina consort a la Corona d'Aragó durant els segles XIV i XV* en la que defineix el model femení imposat sobre les dones de la monarquia,

els èxits i fracassos en la seua aplicació, la col·laboració entre els membres de la parella règia, la capacitat d'intervenció, influència i representació, així com l'agència personal de les consorts, el seu poder econòmic i el capital social de les dones de la reialesa (Ruiz Domingo, 2020).

Precisament, les aportacions de Lledó Ruiz Domingo, tant abans com després de la seua tesi, marquen un punt d'inflexió. La seua recerca ha contribuït decisivament a impulsar i projectar internacionalment la Història de les Dones feta des del Departament d'Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques. Doncs, la doctora Ruiz ha lligat la seua recerca amb la Nova Història del poder i els estudis de gènere i feministes, sorgits en Anglaterra sota el nom de *Queenship*, centrats en l'ofici o dignitat de ser reina, especialment, en els períodes preindustrials. Entre les seues publicacions destaca la monografia *El tesor de la reina: recursos i gestió econòmica de les reines consorts de la Corona d'Aragó (segles XIV-XV)* (Ruiz Domingo, 2022) i una llarga llista d'articles i capítols de llibre, una mostra representativa dels quals s'inclouen en la bibliografia final.

També aquests anys s'han produït treballs puntuals importants, com ara el del doctorand Guillermo López-Juan, "Prostitutas, alcahuetas y malvadas: el insulto contra las mujeres en la Baja Edad Media (Valencia, inicios del siglo XV)", que s'endinsa en les formes d'insult usuals dins d'eixa història de les dones marginals o que pateixen processos de desigualtat descendent (López-Juan, 33-50). Així mateix, també cal referenciar el treball de Mateu Rodrigo Lizondo, "Benvinguda (†1393), vídua de Guillem Martorell. Un nom oblidat de la família de l'autor del *Tirant*", on identifica i dona veu a una valenciana desconeguda fins al moment, tot i la transcendència del cognom del seu cònjuge (Rodrigo Lizondo, 2020, 85-115). I ja, més recentment, Gema Belia Capilla, ha mostrat la dicotomia que generava Lucrècia d'Alanyó, companya de vida d'Alfons el Magnànim, la qual era enaltida pels autors que recercaven el favor reial mentre silenciada pels autors renaixentistes de la cort napolitana (Capilla Aledón, 2023, 73-101).

Un recorregut per la producció historiografia del Departament d'Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques que sota l'empara d'uns projectes sobre desigualtat en un sentit ampli mostra la infinitat de dones existents a l'Edat Mitjana. Per tal de sintetitzar aquest univers femení de noms i cognoms propis i biografies disperss, com s'ha dit, en 2020 va veure la llum el llibre *Quinze dones valencianes*, coordinat per Antoni Furió Diego i en el que participen diversos membres del departament. En aquest s'estudien els casos de dones de distints nivells socioeconòmics i de diferents èpoques des de reines a nobles, com ara Maria de Castella, Germana de Foix, Carroça de Vilaragut o Isabel de Villena o altres dones pertanyents a la classe treballadora com Narcisa Torres, Beatriu Guimerà o Amalia Fenollosa.

L' ESTAT ACTUAL I LES PERSPECTIVES DE FUTUR

Actualment, el Departament d'Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques, a través del seu grup d'investigació CiSEM (Cultures i Societat de l'Edat Mitjana) (<https://cisem.uv.es/>), insereix de forma transversal els estudis de perspectiva de gènere en els seus projectes d'investigació. Un equip d'historiadors i investigadors, dirigit per Antoni Furió Diego, que, des de fa dècades, està especialitzat en l'estudi de la desigualtat i la distribució de la riquesa, per mitjà de l'anàlisi dels processos, les vies i les mecanismes de mobilitat social tant ascendent com descendent, així com les relacions de poder entre diferents actors polítics i les seues accions directes i indirectes en aquests processos. Unes línies de recerca, consolidades, àmplies i versàtils que faciliten abordar la perspectiva de gènere, perquè la desigualtat, com és evident, també va afectar el sector femení. A partir d'aquesta premissa, s'estan desenvolupant dos grans blocs de temes: la dona poderosa i la dona silenciada.

Pel que respecte al bloc de l'estudi de la dona poderosa es refereix a la que apareix a les fonts, l'agència femenina. Una línia de treball que, alhora, es ramifica en dos vessants. La primera és la recerca sobre reginaltat, el rol polític, socioeconòmic i cultural de les reines de la Corona d'Aragó, la qual, com s'ha dit, està liderada pels treballs de Lledó Ruiz Domingo. I, per altra part, està l'anàlisi del paper de les dones en els circuits més alts del crèdit. Al voltant d'aquesta temàtica, la doctoranda Laura Peris, sota direcció d'Antoni Furió Diego, està desenvolupant una recerca sobre la participació femenina en un dels principals mercats del crèdit valencià: la Generalitat Valenciana. Així, seguint les petjades de J. V. Garcia Marsilla, a l'obra *Vivir a Crédito en la Valencia Medieval* (Garcia Marsilla, 2002), Peris avalua la contribució de la dona en l'economia domèstica amb ingressos passius de tipus renda, però que són obtinguts per mitjà de estratègies mercantils actives. Una primera aproximació als resultats d'aquest estudi es troba a l'article "Agencia femenina en el crédito menor en la Valencia bajomedieval" (Garcia Marsilla *et al.*, 2023, 249-273).

El segon gran bloc tractat és el de les dones que callen les fonts, és a dir les de la vida real i quotidiana, que desenvolupen tasques socioeconòmiques o es veuen, especialment, afectades pels processos de desigualtat social. En aquesta matèria, la doctoranda Andrea Martí Serrano, sota la direcció de Juan Vicente Garcia Marsilla, està desenvolupant la tesi doctoral *Activitats laborals femenines a la ciutat de València (1370-1450)*, per mitjà de l'estudi de fonts judicials (justícia de 300 sous i justícia civil), notariais i municipals, amb interès especial pels llibres de l'administració de les institucions hospitalàries de la capital valenciana. Els primers resultats d'aquesta recerca han estat exposats en dos treballs, "El treball de les dides als hospitals medievals valencians del segle XV", en el que identifica a les dides dels hospitals d'En Clapers i de la Reina i reflexiona sobre el seu nombre, l'origen humil, la durada dels seus treballs i el

salari (Martí Serrano, 2022, 105-124); mentre que, la segona aportació és “También al frente de los hospitales: el trabajo de las hospitaleras en la Valencia bajomedieval”, en el que a partir de les mateixes fonts a més dels llibres de l’Hospital de Sant Llàtzer, on eren ingressats els malalts de lepra, assenyala com, de vegades ocultada pels plurals masculins, apareix la figura de l’hospitalera, perquè elles també s’encarregaven del govern intern de l’hospital.

A més d’aquest desenvolupament de línies sobre història de les dones, cal remarcar que la perspectiva de gènere de forma transversal està present en la majoria de les recerques actuals del departament, en la mesura que s’analitza de quina manera incidia el gènere en les dinàmiques de qualsevol objecte d’estudi, com ara els salaris. Al respecte, el doctorand Miquel Faus Faus, en la seua tesi *Treball i nivells de vida a la València medieval (1300-1460)*, està definint les diferències salarials entre homes i dones pel desenvolupament d’un mateix treball. També hi ha espai per a l’estudi del gènere en les tesis de Jaume Tortosa, *La familia en la Valencia del siglo XV*, i en la de Guillermo López-Juan, *Los conversos de la ciudad de Valencia. Una comunidad socio-religiosa en la baja Edad Media (1391-1482)*.

D’altra banda, amb la finalitat de generar sinergies entre el medievalisme valencià i peninsular en l’àmbit de la perspectiva de gènere s’organitza anualment la jornada dedicada a “Les dones en l’Economia Medieval”. Aquesta iniciativa, arrancava en 2022, quan Laura Peris Bolta i Esther Tello Hernández, en el marc d’una ajuda de la Unitat d’Igualtat de la Universitat, coordinaren un simposi on les doctores Diana Pelaz Flores, de la Universitat de Santiago de Compostel·la, i Miriam Parra, de la Universitat d’Alacant, exposaren els resultats dels seus principals treballs sobre la reginalitat a la Corona de Castella i el treball de les dones al camp alacantí respectivament. Un simposi que tindrà continuïtat, ja que enguany tindrà lloc la segona edició sota la coordinació de Laura Peris Bolta i Andrea Martí Serrano. Una voluntat de profunditzar en els treballs sobre la història de les dones que fa que almenys es reserve alguna intervenció sobre elles en tots els congressos o seminaris del departament, com per exemple en el seminari *Economic differentiation among fisher families in the Middle Ages*, coordinat per Frederic Aparisi, en què es tractaven les desigualtats econòmiques en les famílies de pescadors. En aquell marc va participar Aida Sánchez Martínez, de la Universitat de Barcelona, que posa en relleu el treball diari i insubstituïble de les teixidores de xarxes de pesca, que començaven la seua jornada quan els vaixells arribaven a port, o s’ocupen de vendre el peix, tasques essencials en l’economia d’una comunitat pescadora.

Tot plegat, considerant els precedents i l’estat actual, s’espera que en els pròxims anys hi haja una proliferació de treballs que constituïska una base documental sòlida per iniciar projectes de recerca pròpiament dits sobre la història de les dones i de la perspectiva de gènere. De moment el departament d’Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques està treballant per avançar en aquest camp que ha obert i desenvolupat parcialment. Ara bé, allò

realment interessant per al departament, més enllà de les necessàries contribucions en què les dones esdevenen subjecte d'estudi separat, serà quan es naturalitze la incorporació de les dinàmiques de gènere als plans d'estudi. Així, les dones medievals es mostraran tal com foren, sense estigmes ni etiquetes que les homogeneïtzen col·lectivament sinó diverses, plurals, de comportaments divergents, adequats i inadequats, segons el seu estatus, la seua professió, els seus interessos, el seu caràcter i les seues experiències vitals. En conclusió, la genuïna transformació es produirà quan el gènere, que des de fa dècades es considera per consciència pròpia o exigència social, forme part de les metodologies sense revestir-ho d'excepcionalitat.

BIBLIOGRAFIA

- BOSCÀ CODINA, Juan Vicente (1991): "Sortilegas, adivinas y conjuradoras. Indicios de una espiritualidad prohibida", *Revista d'Història Medieval de la Universitat de València*, 2, 63-75.
- CAPILLA ALEDON, Gema Belia (2023): "Madama Lucrecia o la invisibilitat de la dama: una figura entre la literatura i la història del Quattrocento aragonés" en: Roca, R. (Ed.), *Ser invisible. Testimonis literaris i documentals femenins*, Catarroja-Barcelona, Afers, 73-101.
- COMAS VIA, Mireia, MUNTANER i ALSINA, Carme, VINYOLES VIDAL, Teresa (2007): "Elles no només filaven: producció i comerç en mans de dones a la Catalunya medieval", *Recerques: Història, economia i cultura*, 56, 19-46.
- CORTÉS ESCRIVÀ Josepa, PONS ALÓS, Vicent (1991): "Geografia dels monestirs femenins valencians en la baixa Edat Mitjana", *Revista d'Història Medieval de la Universitat de València*, 2, 77-90.
- CORTÉS ESCRIVÀ Josepa, PONS ALÓS, Vicent (2022): "Els monestirs femenins valencians en la Baixa Edat Mitjana" en: Peirats, Anna I. (Coord.), *Isabel de Villena i l'espiritualitat europea tardomedieval*, València, Tirant lo Blanch, 387-406.
- FURIÓ DIEGO, Antoni (1996): "Entre la complémentarité et la dépendance rôle économique et travail des femmes et des enfants dans le monde rural valencien au bas Moyen Âge", *Médiévales*, 30, 23-34.
- FURIÓ DIEGO, Antoni (1998): "Les deux sexes ou l'imaginaire du Mâle Moyen Âge (Espagne)". *Clio: Histoire, Femmes et Societes*, 8, 119-138.
- FURIÓ DIEGO, Antoni (1999): "Els dos gèneres o l'Imaginari de l'edat mitjana masculina; la història de les dones a la Península Ibèrica", *Afers. Full de recerca i pensament*, 551-567.
- FURIÓ DIEGO, Antoni (Coord.) (2020): *Quinze dones valencianes*, Catarroja-Barcelona, Afers, 424 p.
- FURIÓ DIEGO, Antoni (2020): "Beatriu Guimerà", *Quinze dones valencianes*, Catarroja-Barcelona, Afers, 91-122.
- FURIÓ DIEGO, Antoni (Coord.) (2020): *Entorno a la economía mediterránea medieval. Estudios dedicados a Paulino Iradiel*, València, Universitat de València, 402 p.

- FURIÓ DIEGO, Antoni (2022): “La renovación historiográfica del Medievalismo (vista desde Valencia)”, Cuadernos de Historia de España (Buenos Aires), 89, 39-86.
- GARCIA MARSILLA, Juan Vicente (1993): La jerarquía de la mesa: los sistemas alimentarios en la Valencia bajomedieval, València, Diputació de Valencia, 113 p.
- GARCIA MARSILLA, Juan Vicente (2002): Vivir a Crédito en la Valencia Medieval, València, Publicacions de la Universitat de València, 411 p.
- GARCIA MARSILLA, Juan Vicente, PERIS BOLTA, Laura, MARTÍ SERRANO, Andrea (2023), “Agencia femenina en el crédito menor en la Valencia bajomedieval”, Cuadernos Medievales, 35, 249-273.
- GARCIA-OLIVER, Ferran (1991): “Desenfrenades e irrecorregibles dones: els monestirs femenins a la ciutat valenciana medieval”, Revista d’Història Medieval de la Universitat de València, 2, 133-156.
- GARCIA-OLIVER, Ferran (2003): La vall de les sis mesquites. El treball i la vida a la Valldigna medieval, València, PUV, 232 p.
- GARCIA-OLIVER, Ferran (2005): “Mujeres de Sefarad”, en: Morant Duesa, Isabel (Dir.), Historia de las mujeres en España y América Latina (Des de la prehistoria a la edad Media), Madrid, Cátedra, 501-516.
- GARCIA-OLIVER, Ferran (2007): “Families del sud”, *Canelobre*, 5, 288-101.
- GARCIA-OLIVER, Ferran (2019): Els murs fràgils del call. Jueus i jueves dels Païssos Catalans, Catarroja, Afers, 376 p.
- GARCIA-OLIVER, Ferran (2020): “Sor Isabel de Villena”, en: Furió, Antoni (Ed.), Quinze dones valencianes, Catarroja, Afers.
- IRADIEL MURUGARREN, Paulino (1986a): “Tenir cura del cos, tenir cura de la Imatge. Els paradigmes de la bellesa femenina en la Valencia a la Baixa Edat Mitjana”, *Debats*, Revista de cultura, poder i societat, 16, 4-19.
- IRADIEL MURUGARREN, Paulino (1986b): “Familia y función económica de la mujer en actividades no agrarias”, en: La condición de la mujer en la edad media: actos del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 223-260.
- LÓPEZ-JUAN, Guillermo (2021): “Prostitutas, alcahuetas y malvadas: el insulto contra las mujeres en la Baja Edad Media (Valencia, inicios del siglo XV)”, en: López, Pablo, et al. (Eds.), Del espacio a la identidad: patrimonios y humanidades en el siglo XXI, León, Publicaciones de la Universidad de León, pp. 33-50.
- MANDINGORRA LLAVATA, María Luz (2012): “Memoria de la gestión, gestión de la memoria: sor Isabel de Villena”, en: Bellveser, R. (Coord.), Dones i literatura: entre l’Edat Mitjana i el Renaixement, València, Diputació de València, Institució d’Alfons el Magnànim, 735-758.
- MANDINGORRA LLAVATA, María Luz (2014): “Entre dos reinos. Cartas de María de Castilla, Reina de Aragón”, *Ars longa: cuadernos de arte*, 23, 41-58.
- MANDINGORRA LLAVATA, María Luz (2015): “Mujeres en los libros de memorias. Reflejo de una ausencia” en: Alba, Ester; Pérez Ochando, L. (Eds.), *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, Madrid, CSIC, 507-522.
- MANDINGORRA LLAVATA, María Luz (2021a): “Magnum oculum et parvum os: Dones i silenci en la predicació de sant Vicent Ferrer” en: Josep Escartí, V. (Coord.), *Biografies invisibles: marginats i marginals*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 11-24.

- MANDINGORRA LLAVATA, María Luz (2021b): “Episodis de violència masclista als sermons de sant Vicent Ferrer”, eHumanista: IVITRA, 19, 39-53.
- MANDINGORRA LLAVATA, María Luz (2021c): “‘A la putanesca’: San Vicente Ferrer y la figura de la prostituta”, en: Josep Escartí, Vicent, Roca, Rafael (Coord.), En los márgenes de la historia. Marginales i minorías, València, ed. Libros Pórticos, 29-47.
- MANDINGORRA LLAVATA, María Luz (2022): “La escritura de Sor Isabel de Villena: entre autoría y anonimato” en: Peirats, Anna Isabel (Coord.), Isabel de Villena i l’espiritualitat europea tardomedieval, València, Tirant lo Blanch, 443-468.
- MARTÍ SERRANO, Andrea (2022a): “El treball de les dides als hospitals medievals valencians d’en Clapers i de la Reina al segle XV”, Saitabi, 71, 105-124.
- MARTÍ SERRANO, Andrea (2022b): “También al frente de los hospitales: el trabajo de las hospitaleras en la Valencia bajomedieval”, en: Ruiz, R., Molina, M. Aurora, Hidalgo, F. (Coord.), Ganarse la vida. Género y Trabajo a través de los siglos, Madrid, Dykinson, 446-448.
- MARTÍNEZ VINAT, Juan (2018): Cofradies i corporacions d’ofici a la ciutat de València, Universitat de València, Tesi doctoral inèdita.
- RANGEL LÓPEZ, Noelia (2008): “Moras, jóvenes y prostitutas: acerca de la prostitución valenciana a finales de la Edad Media”, Miscelánea Medieval Murciana, XXII, 119-130.
- RANGEL LÓPEZ, Noelia (2012): “Fuentes y metodología para el estudio del Trabajo de las mujeres campesinas y su apartación a las explitaciones familiares: el caso de l’Horta de Valencia en el siglo XV”, en: Mendez, J., Reinaldos D. A. (Coord.), Nuevos estudios multidisciplinarios sobre historia y cultura medieval: Fuentes, metodología y problemas, 41-54.
- RODRIGO LIZONDO, Mateu (2020): “Benvinguda (†1393), vídua de Guillem Martorell. Un nom oblidat de la família de l’autor del Tirant”, en: Garcia-Oliver, Ferran (Ed.), Una comunitat humana al llarg de la història, la Safor. Homenatge a Vicent Olaso Cendra, Catarroja-Barcelona, Afers, 85-115.
- ROSARIO TORREJÓN, Carmen (2019): La promoció artística de la reina Maria de Castella. Art i cultura a la Corona d’Aragó al segle XV, Universitat de València. Tesi doctoral inèdita.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2015): “Representant a una reina medieval”, en: Alba, Ester; Pérez Ochando, Luis (Eds.), Me veo luego existo. Mujeres que representan mujeres representadas, Madrid, CSIC, pp. 76-87.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2017): “Del qual tenim loch” Leonor de Sicilia y el origen de la lugartenencia femenina en la Corona de Aragón, Medievalismo, 27, pp. 303-326.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2018), “Violante de Bar y la lectura para su figura de reina consorte. En Reinas e infantas en los reinos medievales ibéricos: Contribuciones para su estudio”, en: Fernández Miguel G., Cernadas, Silvia (Coords.), Reinas e infantas en los reinos medievales ibéricos: Contribuciones para su estudio, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 305-318.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2020a): Reginalitat baixmedieval. La significació política, econòmica i cerimonial de la reina consort a la Corona d’Aragó durant els segles XIV i XV, Universitat de València, Tesi doctoral inèdita.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2020b): “Efectividad política y actividad diplomática. Los embajadores de la reina María de Luna en el tránsito entre los siglos XIV y XV”,

- en: Villanueva Morte, Concepción; Navarro Germán (Coords.), *Diplomacia y desarrollo del Estado en la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI)*, Madrid, Trea, 165-188.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2021a): “El precio de ser itinerante. Viajes, acompañamiento y espacios cortesanos de la reina Leonor de Sicilia (r. 1349-1375)”, *Studia Historica*, 39/2, 31-50.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2021b): “Prácticas devocionales y espacios litúrgicos de Sibila de Fortià, reina de la Corona de Aragón’ (r. 1377-1387)”, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 13/2, 214-235.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2022a): “Nos ací ab plens poders”. Leonor de Sicilia como lugarteniente del rey Pedro el Ceremonioso durante la guerra contra Castilla”, *Revista Universitaria de Historia Militar*, 11/23, 137-159.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2022b): “Reginalidad y memoria: Las reinas consortes de la Corona de Aragón en las ‘Quatre Grans Cròniques’”, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 42.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2022c): “Reginalitat a la Corona d’Aragó: concepte i significació de ‘ser reina’ a la baixa edat mitjana”, *Recerques*, 81, 37-57.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2022d): *El tesoro de la reina: recursos i gestió econòmica de les reines consorts de la Corona d’Aragó (segles XIV-XV)*, Barcelona, CSIC, 295 p.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2023a): “Elegir el patrimonio de la reina: orígenes, modificaciones e innovaciones de la Cambrà de la Reina en la Corona de Aragón durante el siglo XIV”, en Pelaz Flores, D. (Ed.), *Las tierras de la Reina en las monarquías cristianas de la Península Ibérica (ss. XII-XV)*, Madrid, Sílex.
- RUIZ DOMINGO, Lledó (2023b): “Surrounding the future Queen of the Crown of Aragon: Violante of Bar’s Household as Duchess of Girona (1384-1386)”, *Royal Studies Journal*, 10.
- SILLERAS FERNÁNDEZ, Nuria (2015): *Chariots of ladies. Francesc Eiximenis and the Court Culture of Medieval and Early Modern Iberia*, Cornell University Press.
- VICIANO NAVARRO, Pau (1991): “La gestió econòmica d’un monestir cistercenc femení: la Saïda de València a la fi del segle XV”, *Revista d’Història Medieval de la Universitat de València*, 2, 111-132.

CIRCULACIÓN DE LOS DISCURSOS DE GÉNERO EN LA ILUSTRACIÓN GLOBAL: EL PROYECTO EUROPEO CIRGEN¹

Mónica Bolufer Peruga

Ester García Moscardó

Laura Guinot Ferri

Universitat de València

Elena Serrano Jerez

Universitat Autònoma de Barcelona

Resumen: El objetivo del presente trabajo es abordar las contribuciones del proyecto europeo CIRGEN a la historiografía sobre la Ilustración, el género y la Historia Global. Se esbozan algunas de las líneas más importantes en las que este proyecto ha contribuido a actualizar nociones como cosmopolitismo, mediación cultural, sensibilidad, circulación o redes de conocimiento, mediante el intenso y activo trabajo del grupo de historiadoras que componen el equipo.

Palabras clave: Género, Ilustración, Historia global, Historia transnacional, Circulación.

Circulation of Gender Discourses in Global Enlightenment: the European CIRGEN Project

Abstract: The aim of this paper is to address the contributions of the European project CIRGEN to the historiography on the Enlightenment, gender and Global History. We outline some of the most important lines in which this project has contributed to update notions such as Cosmopolitanism, cultural mediation, sensibility, circulation or knowledge networks, through the intense and active work of the group of historians who compose the team.

Key words: Gender, Enlightenment, Global History, Transnational History, Circulation.

DESCENTRAR LOS ESTUDIOS SOBRE GÉNERO E ILUSTRACIÓN: EL PROYECTO CIRGEN

CIRGEN: *Circulating Gender in the Global Enlightenment. Ideas, Networks, Agencies* (ERC AdG 787015) es un proyecto de investigación europeo financiado por el European Research Council que se encuentra radicado en el Institut Universitari d'Estudis de les Dones de la Universitat de València. La actividad del grupo de investigación, formado por hasta 8 investigadoras postdoctorales, 2 investigadores predoctorales y una técnica de investigación dio comienzo en enero de 2019 y tiene prevista su finalización en septiembre de 2024.

¹ CIRGEN está financiado por el European Research Council/Horizon 2020 (ERC 2017-Advanced Grant 787015). Este artículo sintetiza los argumentos recogidos en Bolufer Peruga y Serrano Jerez, 2022.

El principal objetivo de CIRGEN es aportar elementos para una aproximación transnacional y transatlántica a la circulación de los modelos de género entre Europa y el mundo colonial del siglo XVIII, partiendo de la perspectiva hispana, es decir, prestando particular atención a la elaboración y la discusión de esos modelos en España y América colonial, así como a los trasvases con otros territorios europeos. En esto, no solo se tiene en cuenta la relación con Francia y Gran Bretaña, muy estudiados por la historiografía especializada en la Ilustración, sino también y de manera preferente con otros países del Sur de Europa, como Italia y Portugal. Conviene aclarar aquí que nuestra manera de entender la *circulación* se aleja de los clásicos modelos de difusión radial de la cultura, desde unos pretendidos centros productores hacia unas periferias que simplemente imitarían de forma pasiva las novedades culturales que reciben. Por el contrario, inspiradas en la conceptualización desarrollada por la teoría de la recepción y por los estudios sobre la traducción, la transferencia cultural y del conocimiento, entendemos la *circulación* como un proceso de apropiación creativa y significativa en el contexto complejo y conflictivo de los encuentros culturales (Burke, 2009). Y esto no solo en un sentido sincrónico, sino también diacrónico, en la medida en que nos interesa también captar las formas complejas en que se reelaboró la herencia ilustrada en el siglo XIX, indagando en el género como uno de los terrenos en los que se hicieron patentes las paradojas de la Ilustración y el liberalismo.

No pretendemos agotar todas las posibilidades de un tema tan vasto, pero sí avanzar de una forma decisiva en un campo de estudios que desde los años 80 y 90 ha experimentado un gran impulso desde la historia intelectual y cultural, renovando la perspectiva que hoy tenemos sobre la Ilustración y su legado a la modernidad (Jordanova y Hulme, 1990; Hesse, 2001; Pagden, 2013; Conrad y Osterhammel, 2018). Los estudios han puesto de relieve dos aspectos que aquí interesa destacar. Por un lado, han mostrado el papel central que ocupó el debate sobre lo que hoy entendemos como género (Sebastiani, 2013), y que en el siglo XVIII abordó cuestiones como la naturaleza, la condición y la educación de las mujeres en el pensamiento de la Ilustración: en sus reflexiones filosóficas, en sus teorías científicas, en su visión de la Historia, en sus discursos y prácticas reformistas. Por otro lado, han revelado la importancia que las mujeres tuvieron en el mundo cultural de las Luces (Dow, 2007; Leduc, 2012): como intelectuales, escritoras, científicas y traductoras; como anfitrionas y participantes en espacios mixtos de sociabilidad intelectual (*salonnières*); como mecenas; como lectoras; como impulsoras del consumo en su doble vertiente económica y cultural. Con todo este bagaje, los estudios sobre género e Ilustración constituyen un campo de estudio consolidado, pero cabe señalar algunas limitaciones desde una perspectiva general. Por un lado, los enfoques habituales en estos trabajos suelen privilegiar la historia intelectual de los movimientos de ideas, o bien se interesan exclusivamente por la recepción europea de las escritoras y sus obras. Por otro lado, giran fundamentalmente en torno a los casos

de Gran Bretaña y Francia, dejando en los márgenes otros como Alemania, y especialmente España, Italia o, incluso, silenciando absolutamente experiencias como la de Portugal. El análisis de la difusión de las ideas adopta en estos estudios un sentido más bien unidireccional, ya que se suele entender como una irradiación desde el mundo anglo-francés, considerado el “centro” intelectual de Europa, hacia las distintas “periferias”.

En este panorama, el enfoque de CIRGEN es novedoso desde un doble punto de vista. En primer lugar, al poner el énfasis en la circularidad, los trasvases y las conexiones, pero también en las desconexiones y en las distintas temporalidades, se adopta una perspectiva que no se ha aplicado lo suficiente al estudio de los discursos sobre el género. No se trata tanto de constatar el grado de irradiación de las ideas a partir de un centro cultural claro y único (Francia; secundariamente, Gran Bretaña) hacia el mundo hispánico, sino de explorar también otras conexiones múltiples: con los territorios americanos, pero también con la Europa meridional. En segundo lugar, pero muy relacionado con lo anterior, nuestro enfoque toma como referente y punto de partida los amplios territorios que configuraban el imperio hispánico, superando así el sesgo anglocéntrico que adoptan, muchas veces de manera implícita y aun inconsciente, buena parte de los estudios de la llamada “historia global” o “historia transatlántica”. No se trata tanto (o solo) de ofrecer una historia centrada en el imperio hispánico, sino desde la perspectiva del imperio hispánico.

La necesidad de plantear el estudio de la Ilustración desde una mirada atenta al género y a la proyección hispánica radica no solo en lo inusual de este enfoque combinado en la historiografía especializada, sino también en el particular lugar paradójico que ocupó la monarquía hispánica del siglo XVIII en el imaginario ilustrado (Bolufer Peruga, 2020). Era a la vez un poderoso imperio mundial y un país cuya modernidad era cuestionada desde posiciones europeas occidentales, principalmente británicas y francesas. Funcionó, así, como un espejo que revelaba una imagen deformada de lo que debía ser la Ilustración, y el género ocupa un espacio fundamental en la construcción de esa imagen. Al mismo tiempo, el mundo hispánico albergó intensos debates internos entre las lecturas metropolitanas y criollas de la herencia indígena y del pasado y el presente del imperio. Por lo tanto, la combinación de estas dos perspectivas nos permite entender mejor la forma plural en que se definió la propia modernidad y las implicaciones epistemológicas, históricas y metodológicas a las que da lugar esa pluralidad. En conclusión, se pretende contribuir de esta manera a situar más firmemente los territorios hispánicos en el mapa historiográfico de la Ilustración, valorando además su compleja herencia en el siglo XIX.

CONTEXTOS PARA LA CIRCULACIÓN DE LOS DISCURSOS DE GÉNERO: LOS ÁMBITOS DE TRABAJO DE CIRGEN

A partir del planteamiento general que se ha esbozado, el trabajo que desarrolla CIRGEN se despliega en cinco ámbitos distintos de las circulaciones y las transferencias culturales, la traducción, las redes y la sociabilidad, el viaje, la lectura y la cultura de la sensibilidad.

La traducción es un ámbito importante para el proyecto, en varios sentidos. En un sentido amplio, metafórico, se puede decir que todo nuestro proyecto gira en torno a lo que la antropología ha denominado “traducción cultural”, es decir, a los procesos a través de los cuales los modelos de género circularon y se negociaron en diferentes contextos culturales, lingüísticos, religiosos, sociales y políticos y por distintos actores. Esa transposición de un contexto a otro puede entenderse en un sentido geográfico, pero también temporal. En relación con esto, estamos trabajando con la idea de “traducción transtemporal” para conceptualizar cómo en una época determinada se “transforman” ciertas tradiciones intelectuales y se dialoga con ellas modificando su sentido en un contexto transformado y con propósitos diferentes. En un sentido más específico, nos interesan fundamentalmente dos aspectos de la traducción. Por un lado, nos interrogamos por el papel de las mujeres como traductoras en el siglo XVIII y, de manera más amplia, nos preguntamos qué papel desempeñó el género –tanto del autor/a de la obra original como de la traducción– en la recepción de las obras. Por otro lado, nos interesa la traducción de obras del debate sobre la diferencia de los sexos –la conocida durante siglos como “querrela de las mujeres”– y, más ampliamente, de obras recomendadas, reseñadas o comercializadas como “propias” o “útiles” para las mujeres, para explorar en qué sentidos específicos contribuyó la traducción a conformar las discusiones sobre la naturaleza, condición y educación de su sexo y a perfilar los contornos del público lector femenino ideal o imaginado.

En el ámbito de las redes y las relaciones, estamos explorando no solo las discusiones sobre la participación de las mujeres en espacios públicos, sino también las prácticas de inclusión, exclusión y colaboración formal o informal en las academias intelectuales, literarias, artísticas, científicas y otras asociaciones reformistas, así como la relación de las mujeres con otros tipos de redes, como las epistolares o diplomáticas.

En tercer lugar, estudiamos los relatos de viajes para tratar de comprender cómo se entrelazaron en el siglo XVIII el género, la construcción de la nación y, eventualmente, la raza, en los procesos de producción de estereotipos. Particularmente estamos intentando rastrear la construcción cultural del Sur de Europa en los relatos de viajeros nordeuropeos –británicos y franceses–, analizando de forma comparativa dos casos que se han estudiado casi siempre por separado, los de España y los territorios italianos. Desde otro punto de vista,

estamos analizando la forma en que viajeros peninsulares y criollos construyen su propia identidad a través de la experiencia y el relato de viajes por Europa –y eventualmente América–, así como los modos en que representan y categorizan las relaciones entre los sexos.

En cuarto lugar, estamos indagando en el papel, real y simbólico, que desempeñan las mujeres en la construcción de nuevos públicos lectores. Estudiamos cómo se construyó la categoría de “lecturas para las mujeres” en distintos lugares: cuáles eran las obras que incluían en sus títulos o prólogos una referencia a las mujeres como su público o parte sustancial de su público; cuáles aquellas que eran identificadas por la crítica –por ejemplo, en los anuncios y reseñas en la prensa– como dirigidas a las mujeres o adecuadas para ellas, y en qué medida esas identificaciones de unas obras o géneros literarios determinados con el público femenino –o con un público mixto, con particular atención a las mujeres– seguían patrones comunes o cambiaban significativamente cuando las obras circulaban entre contextos lingüísticos o culturales distintos, es decir, cuando eran traducidas, versionadas, plagiadas o comercializadas en otros lugares diferentes a los de producción. De esta manera, analizar de forma comparativa cómo la literatura “para mujeres” se entendió o se publicitó en contextos diferentes nos permitirá comprender mejor cómo, lejos de ser una evidencia, fue una categoría culturalmente construida y cambiante en el tiempo, y qué variadas funciones tuvo la invocación a las lectoras. Para ello, estamos desarrollando una base de datos titulada “Escribir para las mujeres en el siglo XVIII” (W4W: Writing for Women in the Eighteenth Century), una herramienta que nos permitirá sistematizar el trabajo de recopilación de literatura para mujeres publicada en el siglo XVIII en el ámbito iberoamericano.

Por último, estamos trabajando sobre la cultura dieciochesca de la sensibilidad identificando algunas de sus configuraciones territoriales específicas. Partiendo de que la sensibilidad era definida en el siglo XVIII como una cualidad universal, pero al mismo tiempo diferenciada por sexos y por condicionamientos sociales, raciales o nacionales, exploramos, precisamente, las tensiones entre universalidad, de un lado, y de otro especificidad y jerarquía. Nos interesa en particular el papel que la sensibilidad desempeñó en la construcción de los “caracteres” nacionales, estereotipos que caracterizaban y sistematizaban los rasgos morales y culturales de las distintas naciones; cómo el control de las pasiones y el despliegue de signos apropiados de “sensibilidad” se constituyeron en requisitos identificados con el mayor o menor grado de civilización y, por ello, jerarquizadores, no solo entre los europeos y los “bárbaros” o “primitivos”, sino también dentro de la propia Europa.

HISTORIA DE GÉNERO E HISTORIA GLOBAL: UNA EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Para abordar los diferentes contextos de la circulación de los discursos de género descritos, hemos tratado de incorporar a nuestro trabajo las visiones críticas que en los últimos tiempos vienen refinando los enfoques de la historia global en varios sentidos. Por un lado, usando perspectivas que entrelazan lo local, lo nacional y lo global, así como escalas de análisis que combinan los enfoques más generales y otros centrados en historias de vida. Estas últimas presentan la ventaja de situar en el centro al sujeto individual y su agencia, sin anularlo en favor de entidades colectivas y, en última instancia, abstractas, como pueden ser los imperios, las compañías comerciales internacionales o las órdenes misioneras religiosas. Por otro lado, intentamos evitar vaguedades bien-intencionadas sobre la circulación cultural que sobrevaloran los efectos de las conexiones, prestando también atención a los obstáculos de la circulación: a las cosas que no circularon, a los desajustes temporales, a los malentendidos y a los conflictos generados en los encuentros culturales. Este planteamiento exige observar los desequilibrios de poder entre los individuos y los colectivos implicados en estos procesos: hombres y mujeres, esclavos y libres, colonizadores, nativos e intermediarios; expertos y público lego, entre otros (Bolufer Peruga y Serrano Jerez, 2022).

En nuestra práctica investigadora, hemos aplicado de manera preferente tres maneras de abordar el análisis que nos parecen especialmente interesantes en los estudios recientes desde una doble perspectiva transnacional/global y de género: desde la mediación cultural y la construcción de redes y comunidades, desde las biografías globales y transnacionales y, finalmente, desde los encuentros culturales. En cuanto a la mediación cultural y la construcción de redes y comunidades, nos hemos preguntado cómo se relacionaban las mujeres con las comunidades científicas y eruditas existentes, negociando su lugar en espacios masculinos, al tiempo que construían las suyas propias (reales o virtuales; mediante conexiones personales, *in situ* o a distancia, y también imaginarias). Elena Serrano Jerez y Mónica Bolufer Peruga han reflexionado sobre estas cuestiones en su aportación al dossier de la revista *Notes and Records of the Royal Society* titulado “Enlightened Female Networks: Gendered Ways of Producing Knowledge”, que contiene trabajos sobre Francia, Portugal, Gran Bretaña, Italia y España. En su texto, exploran las vidas y obras de dos mujeres, María de Betancourt (1758-1824) y Joana de Vigo (1779-1855), habitantes de dos islas pequeñas, Tenerife y Menorca, que fueron sin embargo nodos cruciales del comercio internacional y de las redes científicas y navales. Las autoras estudian las contribuciones de la primera a los experimentos técnicos de cultivo y tratamiento de la seda, así como las traducciones y notas de lectura de obras científicas y eruditas que dejó la segunda. Muestran así cómo estas mujeres

hicieron uso de los recursos culturales a su disposición y capitalizaron las redes familiares para participar en instituciones formales, convirtiéndose en parte activa de redes transnacionales a través de la correspondencia y de la lectura.

También nos hemos ocupado de las mediaciones culturales femeninas en el mundo iberoamericano. En un dossier para la revista *Arenal*, titulado *Agencia y mediación cultural en femenino: bibliotecas, correspondencia y redes transnacionales en los siglos XVII y XVIII*, y coordinado por Carolina Blutrach y Laura Guinot Ferri (2022), revisitamos espacios tradicionales de transferencia cultural, como pueden ser las embajadas, las bibliotecas, los viajes o las cartas, para descubrir en ellos el papel de las mujeres y explorar la dimensión transnacional de sus vidas. Los trabajos presentados mostraron, por ejemplo, cómo algunas mujeres de la nobleza española, portuguesa y criolla cruzaron las fronteras geográficas, lingüísticas y culturales y participaron en la transmisión de conocimientos a través del intercambio epistolar y la celebración de reuniones sociales. En esos y otros trabajos también hemos indagado en su papel como *gestoras* de bibliotecas familiares, ampliando y problematizando así lo que se considera una “biblioteca femenina”, a partir del interés por la gestión y uso femeninos de bibliotecas masculinas o compartidas. Esto nos ha llevado a preguntarnos a quién pertenecen los libros: a quienes los compran, heredan y poseen (habitualmente los primogénitos varones) o también, como creemos que es, a quienes los usan, los leen y eventualmente los gestionan (las esposas o viudas, las hijas, los hijos segundones). Es el caso de la condesa de Fernán Núñez estudiada por Carolina Blutrach, que tras la muerte de su marido recuperó la biblioteca conyugal incautada durante la revolución francesa, o de la duquesa de Almodóvar estudiada por Laura Guinot, quien, con ayuda de su tía, mostró activamente su interés por conservar la biblioteca de su familia que había recibido en herencia.

A partir de ese abanico de agencias femeninas en las transferencias culturales, hemos revisado la noción de cosmopolitismo, desplegada con frecuencia en los estudios de la Ilustración, pero en nuestra opinión demasiado restringida a los enfoques de la historia intelectual y las prácticas de las élites masculinas: cosmopolita sería el noble o ilustrado que viaja y que hace suya conscientemente esa identidad de “ciudadano del mundo”. El cosmopolitismo, para mujeres de alto rango cuyas familias tenían ramificaciones transnacionales, y que poseían una educación refinada y gustos intelectuales sofisticados, no era una novedad del siglo XVIII, sino una prerrogativa tradicional de su clase. Nos parece más adecuado el concepto de mediación cultural, que hemos aplicado, por ejemplo, para examinar el papel de las esposas de los embajadores como mediadoras culturales y políticas, cuya función en la época se entiende y se conceptualiza como tal, y del matrimonio de embajadores como una “pareja de trabajo” (*Arbeitspaar*) que colabora para crear y mantener redes sociales con un valor político y cultural.

En segundo lugar, nos hemos interesado por reconstruir biografías globales y transnacionales, de mujeres y de hombres, como una de las formas de tender puentes entre los enfoques “micro” habituales en la historia social y cultural y las preocupaciones de la historia global. El creciente interés por las dimensiones transnacionales de la Ilustración ha traído consigo una fascinación por lo que Jan de Vries ha llamado irónicamente UCIs (“Unusually Cosmopolitan Individuals”) (de Vries, 2019), es decir, sujetos históricos que llevaron vidas muy móviles, cruzando fronteras geográficas, culturales, religiosas, lingüísticas y políticas, y dejaron huellas documentales de sus peripecias. Esas “biografías globales”, como suelen llamarse, son, con pocas excepciones, masculinas: las de exploradores, viajeros, intermediarios y agentes del imperio. Solo ocasionalmente las protagonizan mujeres, como las viajeras del siglo XVIII que hoy suscitan una creciente atención. Se trata sobre todo de viajeras en el ámbito británico, como Elizabeth Marsh, estudiada por Linda Colley (2007), o las damas del Grand Tour (Dolan, 2001).

Un enfoque más inclusivo consiste en entender que se puede participar en la conciencia de un mundo más amplio sin viajar. A nivel conceptual, esto requiere revisar nociones como las de “cosmopolita”, “intermediario”, “mediador” (*broker*, *passeur*), ampliándolas más allá de aquellas personas implicadas en desplazamientos físicos (O’Phelan y Salazar-Soler, 2005; Schaffer *et al.*, 2009; Adams, 2011). Vista así, la movilidad en sentido amplio abarcaría también a personas que, viajasen o no, consiguieron ampliar sus horizontes personales y los de su época, tomando decisiones poco convencionales (en relación, entre otros aspectos, a las normas de género) e imaginando mundos diferentes a través de sus lecturas, conversaciones, correspondencia y experiencias. Metodológicamente, eso implica interrogar de forma más imaginativa las fuentes, en las que la presencia de las mujeres es siempre menos visible que la de los hombres. Nos ha inspirado el estudio de Emma Rotschild sobre la familia escocesa Johnstone, en la que las vidas de las mujeres, pese a no ser tan ostensiblemente móviles como las de sus hermanos, se entrelazaron estrechamente con el funcionamiento del imperio británico y con la política y el comercio mundiales a través de sus lecturas, su correspondencia y sus redes (Rotschild, 2012). A partir de este planteamiento, en un volumen colectivo publicado en 2024 en *Palgrave Macmillan* bajo el título de *Gender and Cultural Mediation in the Long Eighteenth Century. Women across Borders*, analizamos las dimensiones de género en los procesos de movilidad física o virtual a través de fronteras geográficas, políticas y lingüísticas, con especial atención a las vidas en las que estos procesos se encarnaron.

A partir de este planteamiento, hemos prestado atención a las vidas de mujeres intelectuales, traductoras y viajeras, pero también hemos abordado desde el ángulo del género las trayectorias vitales de los protagonistas masculinos de las historias clásicas de viajes y cosmopolitas, desafiando los lugares comunes sobre la vida privada de los grandes hombres. Es el caso del artículo “A Latin

American Casanova?”, publicado recientemente en *Gender and History*, en el que Mónica Bolufer Peruga examina la vida y los escritos del criollo ilustrado, revolucionario y promotor de la independencia americana Francisco de Miranda (1750-1816). A partir del análisis de su extenso diario de viajes, se estudian varios aspectos interrelacionados: el modo en que construyó su masculinidad, sus vínculos afectivos, eróticos e intelectuales con las mujeres, la forma en que categorizó las relaciones entre los sexos en sus viajes por Europa, Turquía y Norteamérica, y su visión ambigua de los derechos políticos de ciudadanía femenina. Su trayectoria, que tendió puentes entre diferentes tradiciones políticas e intelectuales, nos recuerda que existieron visiones de género distintas e incluso opuestas al ideal rousseauiano de complementariedad y domesticidad femenina dominante en los círculos revolucionarios, en especial jacobinos. Pero también confirma que incluso quienes se tenían por defensores de las mujeres eran reacios, a menudo de forma inconsciente, a aceptar la igualdad política y, sobre todo, la igualdad moral y sexual a la hora de imaginar mundos posrevolucionarios. Por su parte, María Tausiet (2021) ha indagado en la trayectoria y la obra de Antonio Gavín (1682-1750), sacerdote católico convertido al anglicanismo en 1715 que acabó sus días en Virginia. Azote del papismo, compuso textos en los que los abusos sexuales de los confesores sobre sus penitentes femeninas (el llamado delito de solicitación) se esgrimen como prueba de la depravación católica, de una forma que arraigó poderosamente en la cultura protestante británica y americana y en su representación del atraso y la superstición españolas.

Finalmente, un tercer enfoque que hemos aplicado en nuestras investigaciones se centra en la construcción histórica de las geografías culturales, desde un doble punto de vista. Por un lado, hemos prestado atención a los juegos de poder (atravesados por el género) que se implican al delimitar qué sociedades (europeas y extraeuropeas) se consideran más o menos civilizadas. Por otro, en los encuentros culturales en las “zonas de contacto”, término acuñado por Mary Louise Pratt para nombrar “el espacio de los encuentros coloniales”, jerárquicos, pero también abiertos a las negociaciones y las “economías de dependencia e interés más locales” (Pratt, 1992, 6).

En ese sentido, nos ha interesado estudiar la compleja y conflictiva construcción simbólica de las fronteras, los “centros” y las “periferias” europeas, y más concretamente la representación de los europeos del Sur como el “Otro” interno de la modernidad occidental. En colaboración con Xavier Andreu Miralles, publicamos a principios de 2023 el libro *European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the long Nineteenth Century*. En él comparamos los casos conectados de Italia y España, analizando cómo el género desempeñó un papel central dentro de los dos procesos paralelos de construcción de la nación y de la división cultural entre el Norte y el Sur de Europa, y cómo los intelectuales italianos y españoles representaron su propio país en una relación compleja (tanto reactiva como simbiótica) con las

representaciones proyectadas desde el exterior. Nos interesa destacar las inconsistencias internas de esos estereotipos, las formas diversas en que fueron utilizadas por los europeos del Sur, y la pluralidad de opiniones en conflicto (según género, nación, posiciones sociales, intelectuales y políticas, y circunstancias personales). Las aportaciones de Mónica Bolufer Peruga y Ester García Moscardó a este volumen se centran respectivamente en la forma en que los viajeros del norte (franceses, británicos, prusianos) interpretaron las formas de galantería de los países del Sur como adulterio y en el papel decisivo que las colecciones de viaje, más deudoras de la tradición literaria que de la experiencia viajera, desempeñaron en la simplificación y popularización de los estereotipos sobre el Sur europeo. Ambos trabajos ponen de manifiesto cómo el género fue una de las categorías que permitieron articular los discursos de poder dentro de Europa, en la medida en que la relación entre los sexos fue considerada en el relato ilustrado del progreso como indicador manifiesto del grado de civilización de los diversos pueblos del globo, también entre el Norte y el Sur de Europa.

La idea de las zonas de contacto, tanto en el sentido de contacto físico como en el de encuentros textuales/culturales, nos ha servido para abordar una de las cuestiones más cruciales de la Ilustración: la noción de “sensibilidad” y su universo de significados. A ese tema hemos dedicado varios encuentros científicos que han servido de base, además de a diferentes aportaciones a dossiers de revistas como *Isis*, *Nuncius* o *Espacio, Tiempo y Forma* o a un volumen colectivo titulado provisionalmente *Histories of Sensibilities: Visions on Gender, Race and Otherness in the Global Enlightenment* que será próximamente publicado en Routledge. Nuestra reflexión sobre la sensibilidad no la entiende como algo dado, sino como un objeto ambiguo y polémico que es necesario explicar. Nos centramos en los encuentros transculturales para poder abordar cómo los objetos, las ideas y las personas fueron percibidas o “sentidas” de diferentes maneras al cruzar las fronteras culturales, tanto físicas como textuales (García Moscardó, 2023). Analizando casos desde Norte y Sudamérica a Europa y Filipinas, nos preguntamos cómo la sensibilidad fue esgrimida por diferentes grupos étnicos, políticos y culturales para definir sus identidades con o contra los demás, y cómo los encuentros transculturales sirvieron para reconfigurar las ideas de género.

CONCLUSIONES

El trabajo de CIRGEN contribuye a “descentrar” la Historia en varios sentidos. Por un lado, ampliando la mirada sobre los sujetos históricos implicados en los procesos transnacionales y/o globales de producción y transmisión de conocimiento. No se trata solo de los grandes viajeros, comerciantes, exploradores, embajadores y oficiales del imperio, sino también de los traductores y adaptadores de ambos sexos, de las embajadoras consortes y, en alguna medida, de los in-

intermediarios nativos. Esta operación exige observar también los lugares desde los que operan los actores (domésticos y públicos; desde el ámbito local y desde el extranjero; formales e informales), así como las diferentes formas de la mediación cultural. Por otro lado, revisando los conceptos con los que analizamos esas transferencias culturales y las posibilidades y límites de las contribuciones de las mujeres a ellas (como la noción de “cosmopolitismo”), y aportando otros más inclusivos, como el de “mediación cultural” o el de “traducción” en sentido tanto literal como metafórico. Finalmente, introduciendo la perspectiva de otros espacios geográficos y culturales que no son los más habituales.

En definitiva, el trabajo que realizamos ilustra las posibilidades, así como los retos y las dificultades, que plantea una perspectiva de género firmemente contextualizada en el tiempo y el espacio y apoyada en la investigación empírica, para hacer avanzar el debate académico sobre las paradojas del género en el siglo de las Luces. Y también para llevar el debate académico más allá de Francia y del Atlántico británico con un enfoque más global e inclusivo que abarca el mundo hispano y el sur de Europa. Ese doble enfoque ayuda a comprender múltiples y paradójicas vías de acceso a la modernidad, a problematizar la división entre Luces “radicales” y “moderadas”, y a poner de relieve el controvertido legado de la Ilustración.

BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, David, TIHANOV, Galin (2011): *Enlightenment Cosmopolitanism*, London, Routledge, 184 p.
- ANDREU MIRALLES, Xavier, BOLUFER PERUGA, Mónica (Eds.) (2023): *European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long Nineteenth Century*, Leiden, Brill, 271 p.
- BLUTRACH, Carolina, GUINOT FERRI, Laura (Eds.) (2022): “Dossier. Agencia y mediación cultural en femenino. Bibliotecas, correspondencia y redes transnacionales en los siglos XVII y XVIII”, *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 29 (2).
- BOLUFER PERUGA, Mónica (2020): “The Enlightenment in Spain: Classic and New Historiographical Perspectives,” en: Franklin Lewis, E., Bolufer Peruga, M., Jaffe, C.M. (Eds.), *The Routledge Companion to the Hispanic Enlightenment*, London, Routledge, 3-16.
- BOLUFER PERUGA, Mónica (2022): “A Latin American Casanova? Sex, Gender, Enlightenment and Revolution in the Life and Writings of Francisco de Miranda (1750-1816)”, *Gender and History*, 34 (1), 22-41.
- BOLUFER PERUGA, Mónica, SERRANO JEREZ, Elena (2022): “Decentering the Enlightenment: Crossing Global and Gender Perspectives”, *Entremons. UPF Journal of World History*, 13, 66-99.
- BOLUFER PERUGA, Mónica, SERRANO JEREZ Elena (2023): “Maritime Crossroads: the Knowledge Pursuits of María de Betancourt (Tenerife, 1758-1824) and Joana de Vigo (Menorca, 1779-1855)”, *Notes and Records. The Royal Society Journal of the History of Science*, 77, 303-322.

- BOLUFER PERUGA, Mónica, GUINOT-FERRI, Laura, BLUTRACH, Carolina (2024): *Gender and Cultural Mediation in the Long Eighteenth Century. Women across Borders*, Cham, Palgrave Macmillan, 381 p.
- BURDIEL BUENO, Isabel, GARCÍA MOSCARDÓ, Ester, SERRANO JEREZ, Elena (Eds.) (en prensa): *Histories of Sensibilities: Visions on Gender, Race and Otherness in the Global Enlightenment*, London, Routledge.
- BURKE, Peter (2009): *Cultural Hybridity*, London, Polity Press, 142 p.
- DE VRIES, Jan (2019): “Playing with Scales: The Global and the Micro, the Macro and the Nano”, *Past and Present*, 242 (supplement 14), 23-36.
- DOLAN, Brian (2001): *Ladies of the Grand Tour*, Glasgow, HarperCollins, 352 p.
- COLLEY, Linda (2007): *The Ordeal of Elizabeth Marsh: A Woman in World History*, New York, Anchor Books, 416 p.
- CONRAD, Sebastian, OSTERHAMMEL, Jürgen (2018): *An Emerging Modern World, 1750-1870*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1090 p.
- DOW, Gillian (Ed.) (2007): *Translators, Interpreters, Mediators: Women Writers, 1700-1900*, Oxford, Peter Lang, 268 p.
- GARCÍA MOSCARDÓ, Ester (2023): “Bodies and Objects in the Hispanic Occupation of Tahiti: Viceroy Amat’s Ceremony of Seduction”, *Nuncius*, doi:10.11663/18253911-bja10071.
- HESSE, Carla (2001): *The Other Enlightenment*, Berkeley, Berkeley University Press, 233 p.
- JORDANOVA, Ludmilla, HULME, Peter (Eds.) (1990): *The Enlightenment and its Shadows*, London, Routledge, 232 p.
- LEDUC, Guyonne (Ed.) (2012): *Les rôles transfrontaliers joués par les femmes dans la construction de l’Europe*, Paris, L’Harmattan, 422 p.
- O’PHELAN GODOY, Scarlett, SALAZAR-SOLER, Carmen (Eds.) (2005): *Passeurs, mediadores culturales y agentes de la primera globalización en el mundo ibérico, siglos XVI-XIX*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, Instituto Francés de Estudios Andinos, 1004 p.
- PAGDEN, Anthony (2013): *The Enlightenment: And why it still matters*, New York, Random House, 528 p.
- PRATT, Mary Louise (1992): *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*, London-New York, Routledge, 257 p.
- ROTSCHILD, Emma (2012): *The Inner Life of Empires. An Eighteenth-Century History*, Princeton, Princeton University Press, 496 p.
- SCHAFFER, Simon, ROBERTS, Lissa, RAJ, Kapil, DELBOURGO, James (Eds.) (2009): *The Brokered World: Go-Betweens and Global Intelligence, 1770-1820*, Sagamore Beach: Science History Publications, 522 p.
- SEBASTIANI, Silvia (2013): *The Scottish Enlightenment: Race, Gender, and the Limits of Progress*, London, Palgrave-Macmillan, 269 p.
- TAUSIET, María (2021): “When Venus stays awake, Minerva sleeps”: a narrative of female sanctity in eighteenth-century Spain”, *Journal of Spanish Cultural Studies*, 22 (3), 295-310.
- TAUSIET, María (Ed.) (2023): “Dossier. Formas de amar. Género y sensibilidad en el largo siglo XVIII”, *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Moderna*, 36.

ESTUDIAR A LAS VIRREINAS. EL PAPEL PÚBLICO DE LAS VIRREINAS CONSORTES DEL REINO DE VALENCIA EN EL SIGLO XVII

*Sandra Boluda Verduras*¹
Universitat de València

Resumen: En este trabajo abordaremos desde un punto de vista metodológico qué suponía ser una vi-reina consorte en el reino de Valencia durante el siglo XVII. Por ello, trataremos de responder a algunas cuestiones, como el significado de este término o el tratamiento historiográfico de sus figuras. Intentaremos ubicarlas espaciotemporalmente y daremos unas pinceladas sobre la forma en que tomaban contacto y se exponían públicamente frente a la sociedad a través de la entrada virreinal de sus esposos. Se trata, pues, de una primera aproximación, a la cuestión del estudio de la figura virreinal femenina consorte en el reino de Valencia (1598-1665).

Palabras clave: virreinato, virreina, Reino de Valencia, siglo XVII, consorte.

Studying the vicereines. The public role of the consort vicereines of the kingdom of Valencia in the 17th century

Abstract: In this paper we will approach from a methodological point of view what it meant to be a consort vicereine in the kingdom of Valencia during the seventeenth century. Therefore, we will try to answer some questions, such as the meaning of this term, the historiographical treatment of their figures, we will try to locate them spatio-temporally and we will give a few brushstrokes on the way in which they came into contact and were publicly exposed to society through the vicereine entry of their husbands. This is therefore a first approach to the study of the figure of the female vicereine consort in the kingdom of Valencia (1598-1665).

Key words: vicereignty, vicereine, Kingdom of Valencia, 17th century, consort.

INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, se ha tendido a estudiar los diferentes virreinos de la Monarquía Hispánica durante la Edad Moderna desde un punto de vista político, económico, cultural, etc., analizando el papel que jugaron los diferentes virreyes, pero ¿qué ocurría con sus esposas? A excepción de los solteros, los

¹ Investigadora predoctoral FPU en la Universidad de Valencia con una tesis doctoral acerca del rol de las virreinas consortes en el reino de Valencia (1598-1666). Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación “Ganar y perder en las sociedades hispánicas de la Edad Moderna. Dialécticas de éxito y fracaso en los procesos históricos de cambio y resistencia (WINLOSE), con referencia, PID2022-142050NB-C21, concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

viudos y los eclesiásticos, la gran mayoría de virreyes no acudieron solos a los virreinos, sino que lo hicieron con sus cónyuges. Esto nos lleva a plantear la necesidad de un estudio en mayor profundidad de qué suponía ser consorte dentro de la configuración del virreinato. En nuestro caso, acotándolo cronológicamente al periodo de los reinados de Felipe III y Felipe IV (1598-1665) y, espacialmente, al reino de Valencia. No es el primer trabajo sobre esta figura femenina, como demuestra el trabajo de Daniela Pastor Téllez *Mujeres y poder: las virreinas novohispanas de la Casa de Austria* (2013). Sin embargo, es reseñable destacar la necesidad de que se realicen este tipo de estudios en cada uno de los virreinos y progresivamente de forma conjunta, para poder establecer semejanzas y diferencias entre las distintas virreinas y así trazar unas líneas básicas acerca del papel de la virreina consorte. A raíz de ello, se planteará el objeto de estudio de este proyecto que, esperamos que vea la luz mediante una tesis doctoral que permita trazar la historia de una élite nobiliaria a cargo del virreinato valenciano y comprender mejor cuál fue el verdadero papel que ejercieron las virreinas consortes en el mismo.

Al pensar en estas figuras femeninas surgen las primeras preguntas a las que intentaremos aproximarnos en este trabajo: ¿Quiénes fueron? ¿Fueron únicamente esposas de los virreyes o tuvieron algún tipo de relevancia política o institucional? ¿Por qué y qué necesidad hay de estudiar a estas figuras? o ¿Cuáles son los caminos para localizarlas entre la documentación?

EL LUGAR DE LAS VIRREINAS CONSORTES EN LA HISTORIOGRAFÍA

Esta investigación se inserta dentro de los trabajos de la historia política y de las instituciones², pero también dentro de los estudios que han ido realizándose en las últimas décadas sobre las mujeres y el poder, abordando su papel activo a nivel individual y colectivo, y considerando como marco las estructuras de la sociedad del Antiguo Régimen. Como sabemos, la eclosión en los años 70, tanto en Europa como en EEUU, de la historia de las mujeres, se vio influenciada por el movimiento feminista de la tercera ola, y tuvo como objetivo principal dotar a las mujeres de visibilidad en el mundo académico y convertirlas en sujetos históricos e historiográficos. Los resultados obtenidos fueron muy criticados, ya que se relegaba a las mujeres a un papel marginal y se las victimizó. La superación de estas críticas es lo que ha permitido que estudios más recientes presten atención a los tópicos sobre las esferas públicas y

² Para el análisis del virreinato me remito a la reciente obra coordinada por Manuel Rivero Rodríguez y Guillaume Gaudín en 2020: *“Que aya virrey en aquel reyno”. Vencer la distancia en el imperio español.*

privadas, dejando de lado esa vieja concepción de espacio público –hombre y espacio privado– mujer. Pero no solo eso, sino también analizar la diferenciación de sexos, ya que era el motor de análisis de las sociedades. El concepto de “género” conllevó un enfoque analítico de estudio que permitía entender la construcción social y simbólica de los sexos. La historiografía más reciente ya es consciente de la existencia y presencia de las mujeres en el desarrollo histórico. Ya no era una cuestión de “visibilizar a las mujeres”, sino de incorporarlas al relato histórico y de analizar a través de estudios transversales la diferenciación y construcción de su género. Para el caso de la Edad Moderna, creo que es relevante reseñar un trabajo de María Victoria López-Cordón de 2015, en el que destacó que la sociedad patriarcal no fue inmóvil y la presencia femenina fue activa y con cotas de protagonismo, no solo en sus propias experiencias, sino también en las relaciones e influencias que desempeñaron en el entramado social y jurídico de la sociedad moderna. En ese contexto, se integra el estudio de las virreinas consortes. No se trata solo de estudiar sus vidas privadas y las particularidades del colectivo femenino, sino también los aspectos que aportaron estas mujeres al relato histórico, en relación a la economía, las relaciones familiares, la religión, las leyes, las formas de sociabilidad, la forma de hacer política, etc., dejando de lado, como dice López-Cordón (2015), la vieja idea de exclusión de las mujeres del espacio público y político.

Esto se plasma en los estudios de las últimas décadas acerca de las mujeres y el poder, en especial, el de las reinas, titulares o consortes, a través de conceptos analíticos como *queenship* –traducido al castellano como reginalidad–, que ha permitido establecer un marco teórico de análisis del cual partir y, en nuestra opinión, aplicable a otras mujeres con poder, como en el caso de las virreinas, embajadoras o diplomáticas, entre otras. Esto se refuerza con otro tipo de conceptos, como *Arbeitspaar* –pareja de trabajo en castellano–, especialmente aplicado en el caso de las parejas de embajadores, pero que se puede trasladar al estudio del virreinato. Se trata, en cualquier caso, de vías y premisas de estudio que nos permiten analizar la participación de la pareja –en este caso la virreinal– dentro de las estructuras de poder del Antiguo Régimen.

Los estudios virreinales femeninos, en especial, sobre la figura de la consorte, son todavía escasos, pero cada vez van adquiriendo un mayor interés. Manuel Rivero Rodríguez (2009) planteó hace ya algunos años un estudio introductorio, que todavía no ha sido desarrollado en profundidad por los historiadores, acerca de la configuración de las casas virreinales femeninas. Por su parte, en cuestiones de representación destacan los trabajos de Diana Carrió-Invernizzi para el caso napolitano del siglo XVII (2013) y Alberto Baena Zapatero para Nueva España durante los siglos XVI y XVII (2014). También para América, cabe destacar a Antonio Rubial García (2014), quien presentó un trabajo con un título muy sugerente: “Las virreinas novohispanas. Presencias y ausencias”. Lo que sí predominan son los trabajos sobre virreinas consortes concretas, especialmente napolitanas, como los de Verónica Gallego Manzanares (2018), Isabel

Enciso Alonso-Muñurrer (2020) o Alejandra Franganillo Álvarez (2021). De esta misma autora también destaca el estudio que realizó en 2022 sobre la VIII condesa de Benavente, doña Mencía de Zúñiga, como virreina de Nápoles. Este personaje es, además, objeto de nuestro estudio, ya que fue virreina previamente de Valencia. Por último, se debe destacar el ya mencionado trabajo de Daniela Pastor Téllez (2013) sobre las virreinas novohispanas de la casa de Austria.

Para el caso de Valencia, el punto de partida para localizar a los personajes objeto de nuestro estudio fue la obra de Josefina Mateu Ibars *Los virreyes de Valencia* (1963). Una obra pionera en cuanto a la localización de virreyes y virreinas y de las fuentes que permiten su estudio, aunque presenta errores y carencias³. Más allá de esta obra, carecemos de un trabajo específico sobre virreinas consortes salvo los estudios preliminares que hemos obtenido a través de nuestro Trabajo Final de Máster titulado *Reflejos de la soberanía. Las virreinas consortes de Valencia durante el reinado de Felipe IV*, presentado en 2021. Dentro de ese espacio cronológico también hemos abordado en otros trabajos, cuál era el papel de las virreinas consortes del reino de Valencia durante el reinado de Felipe IV (Boluda Verduras, 2022) y qué suponía ser una virreina consorte en ese mismo virreinato (Boluda Verduras, 2023). En cambio, sí podemos encontrar a estas mujeres en trabajos específicos sobre determinados virreinos en los que aparecen como “esposas del virrey” sin otorgar ningún tipo de dato más acerca de su papel en el virreinato.

¿QUÉ ES UNA VIRREINA Y POR QUÉ ESTUDIAR ESTA FIGURA?

Una vez conocidos los trabajos previos acerca de estas figuras, debemos intentar definir qué era una virreina. Según la Real Academia de la Historia, el término “virreina” cuenta con dos acepciones: (1) persona que gobernaba uno de los territorios de la corona en nombre del rey y (2) mujer del virrey. La primera sería la denominada virreina titular, es decir, aquella que era designada por el monarca –como en la mayoría de casos masculinos–, y contaba con un privilegio de nombramiento que llevaba asociado un juramento ante las autoridades municipales del lugar. Para el caso de Valencia es conocido el caso de la reina viuda Germana de Foix, quien fue virreina titular de Valencia entre 1523 y 1538, de forma individual y, tras su tercer matrimonio, de forma conjunta con su esposo, el duque de Calabria. Salvo Germana, no hubo más virreinas titulares en el reino de Valencia. En cambio, sí contamos con un ejemplo en Portugal, Margarita de Saboya, duquesa de Mantua y prima del rey Felipe IV, quien fue virreina entre 1634 y 1640. Estos dos ejemplos son casos excepcionales dentro de la configuración del virreinato, que era predominantemente

³ De la información que se ofrece sobre las dieciocho parejas virreinales que trabajamos no aparecen datos sobre siete de las esposas y se indica el nombre de una de ellas de forma errónea.

masculino. Sin embargo, nos interesa analizar la otra tipología de virreina: “la mujer del virrey” o la virreina consorte. Esa asignación como “esposa de” es la que ha menospreciado el papel que realmente jugaron las virreinas consortes en la sociedad de los virreinos o, al menos, eso es lo que pretendemos demostrar con esta investigación. El calificativo de “virreina” aparece en la documentación, aportándonos pistas del grado de aceptación y relevancia que tuvieron estas mujeres dentro de la sociedad o, al menos, en las altas esferas municipales del reino de Valencia, como luego veremos personificado a través de las entradas virreinales. La pregunta es: si a los contemporáneos no les sorprendía su presencia pública y representativa en el virreinato, ¿por qué nos parece a nosotros extraña? Las fuentes nos están demostrando que, pese a que su mención se ha pasado por alto, están presentes en todos los ámbitos: político, económico, cultural, religioso, etc.

La cuestión radica, por tanto, en el papel que jugaron estas mujeres en el virreinato. El punto de partida o la hipótesis que planteamos es que tuvieron o ejercieron un rol representativo. Es decir, junto a sus esposos –trabajando de forma conjunta– representaron a la Monarquía dentro del territorio en el que estos eran designados. En el caso de las virreinas consortes, evidentemente eran puestos no reconocidos, pero participaban en el espacio político representando a la Corona. Los ejemplos son múltiples, desde nacimientos y exequias regias, procesiones, autos de fe, comedias, etc. en los que no solo acudía el virrey y se le reconocía su autoridad, sino que su esposa, en calidad de virreina consorte, también estaba presente. Y esa representación no se concebía a propósito de un rey o una reina, sino en un sentido más amplio y abstracto, como era el de la propia institución monárquica.

Una vez establecidas las pautas para comprender qué significaba ser virreina consorte en la Edad Moderna, debemos ponerles nombre y apellidos a las que lo fueron en nuestro objeto de estudio. En la siguiente tabla se mostrarán las virreinas consortes de Valencia entre 1598 y 1666.

Tabla 1. Virreyes y virreinas de Valencia (1598-1666). *No se han podido todavía identificar dentro del virreinato. Fuente: Elaboración propia.

	VIRREINA	VIRREY	TÍTULO NOBILIARIO	AÑOS
Época de Felipe III	Mencia de Zúñiga y Requesens	Juan Alfonso Pimentel	VIII Condes de Benavente	1598-1602
	Bernardina de Vicentelo	Juan de Sandoval	I Marqueses de Villamizar	1604-1606
	Blanca de Cardona	Jaime Ferrer	Gobernadores de Valencia	1606/1618
	Isabel de Velasco y Mendoza	Luis Carrillo de Toledo	I Marqueses de Caracena	1606-1615
	Francisca de Córdoba Cardona	Gómez Suárez de Figueroa	III Duques de Feria	1615-1618
	Isabel Moscoso y Sandoval	Antonio Pimentel y Toledo	IV Marqueses de Tavera	1618-1622

Época de Felipe IV	Catalina de Ribera	Enrique Dávila y Guzmán	I Marqueses de Povar	1622-1627
	Anna Ferrer y Despuig	Luis Ferrer de Cardona	Gobernadores de Valencia	1627/1641
	María Pimentel	Luis Fajardo de Requesens	IV Marqueses de los Vélez	1628-1631
	Mariana Engracia de Toledo	Pedro Fajardo de Requesens	V Marqueses de los Vélez	1631-1635
	María Francisca de Borja y Aragón*	Fernando de Borja	III Condes de Mayalde	1635-1640
	Ana María Luisa Enríquez de Ribera*	Antonio Juan Luis de la Cerda	VII Duques de Medinaceli	1641
	Artemisa María Ana Doria Colonna	Francisco Diego de Borja	VIII Duques de Gandía	1642
	Ana Mónica de Córdoba y Pimentel	Duarte Fernando Álvarez	VII Condes de Oropesa	1645-1650
	Catalina de Moncada de Castro	Luis Guillén de Moncada	VII Duques de Montalto	1652-1658
	Isabel de Portocarrero	Manuel Gómez de los Cobos	IV Marqueses de Camarasa	1659-1663
	Laura de Alagón	Basilio de Castellví	Gobernadores de Valencia	1658/1663
	María Pimentel*	Antonio Pedro Álvarez Ossorio	X Marqueses de Astorga	1664-1666

Quedaría explicar por qué es necesario un estudio de estas características y qué se pretende con esta investigación. En primer lugar, estas figuras deben ser incorporadas dentro del discurso histórico, ya que ello nos permitirá conocer en mayor profundidad la configuración de los diferentes virreinos o, en nuestro caso, el de Valencia. Al hacer hincapié en el grado de participación que jugaron en los engranajes de la Monarquía podremos conocer cuáles fueron los mecanismos que utilizó la oligarquía municipal y regnicola para establecer vínculos con los representantes de los reyes en Valencia. Debemos superar una idea tradicional, generalmente no explícita, sino sobreentendida, de que las mujeres de los virreyes carecieron de un rol significativo dentro de la sociedad del siglo XVII. Por ello, el análisis de su presencia pública nos permitirá, por un lado, conocer mejor a estas mujeres de forma individual, pero también con un sentido colectivo, al comprender la totalidad de actos a los que acudían, la reiteración de protocolos o ceremonias, el trato con el que eran recibidas, etc. En esta cuestión es importante tener en cuenta cuál era la percepción de sus contemporáneos, cómo se referían a ellas en las fuentes y por qué en ocasiones utilizaban diferentes terminologías para aludir a estas mujeres. Lo cierto es que la mayoría de fuentes con un carácter más público –y que conocemos actualmente– fueron realizadas por personajes masculinos ajenos o cercanos a las virreinas, como dietaristas, eclesiásticos, nobles, miembros de la oligarquía municipal, etc. Esto nos hace percatarnos del grado de subjetividad que pueden

desprender las fuentes. En función del agrado o desagrado del autor respecto a la virreina, este podía tratar de forma más o menos benévola a estas mujeres. Una forma para menospreciar su papel político era utilizar su título nobiliario o simplemente el de “señora” o “esposa del virrey” e, incluso, silenciarla del relato, mientras que, en otras ocasiones, en momentos de gran representatividad de la pareja virreinal, ella aparecía referida por el término “virreina”. Esto debe reflexionarse con mayor profundidad, pero el empleo de un léxico concreto nos indica que participaban del lenguaje político, cortesano o ceremonial, entre otros escenarios similares. Así, cuando en 1652 los virreyes, duques de Montalto, tuvieron un enfrentamiento con los marqueses de Quirra, el bando de este descalificó a la virreina públicamente diciendo que no contaba con autoridad y que simplemente era la esposa del virrey. Cuando el conflicto llegó al Consejo de Aragón y, después, a Felipe IV, este se refirió a la duquesa de Montalto como virreina⁴. Lo mismo ocurre cuando se produjo un conflicto en 1648 sobre a quién correspondía dar el brazo a la virreina en la casa de la Diputación cuando iba a ver la procesión del Corpus. Felipe IV, de nuevo, se refirió a la condesa de Oropesa, virreina consorte en esos momentos, como virreina y dijo que sería ella quién tomase la decisión⁵. Con estos dos ejemplos, podemos ver que desde los mecanismos oficiales el término estaba asentado y se utilizaba, en especial, en momentos de gran representación.

En el marco de esta investigación también es importante acercarnos a las biografías de estas mujeres, pues ello nos permitirá conocer mejor las estrategias familiares nobiliarias al servicio del virreinato. Será, por tanto, importante analizar a qué familias pertenecían, con quién emparentaban y su cercanía con los círculos cortesanos. Por otro lado, desde un punto de vista colectivo, y teniendo en cuenta el carácter individual de cada una de estas biografías, podremos comprender mejor los determinados nombramientos virreinales u otros cargos que fueron adquiriendo tanto ellas como sus esposos al servicio de la Corona. E, incluso, trazar conexiones familiares en los diferentes virreinatos, como parte de un *cursus honorum* virreinal. Así, podremos obtener una visión de conjunto, al estudiar a estas figuras desde un segundo punto de vista colectivo, el cual nos permitirá comprender mejor la configuración del virreinato con una perspectiva de género.

⁴ Archivo de la Corona de Aragón (ACA), Consejo de Aragón, legajos, 0732, n.º 12/16. Para profundizar en el conflicto: SANZ VIÑUELAS, Vicente (2018): “Crimen, ambición y poder. Los últimos Carros de Centelles, marqueses de Quirra y Nules (1561-1674)”, en: Pérez Samper, María Ángeles, Betrán Moya, José (Eds.), *Nuevas perspectivas de investigación en Historia Moderna: economía, sociedad, política y cultura en el mundo hispánico*, Barcelona, CSIC, 227-238.

⁵ ACA, Consejo de Aragón, legajos, 0779, n.º 5.

LA REPRESENTACIÓN REGIA: LA ENTRADA VIRREINAL

La entrada virreinal del esposo –pues era este quien tenía el reconocimiento oficial y la designación regia– constituía la primera toma de contacto de la virreina con la sociedad valenciana, permitiéndole participar del programa de visibilidad como *alter ego* de los reyes. La entrada virreinal podía producirse por diversas razones: fin del mandato, sustitución o muerte del anterior virrey y la designación de uno nuevo. Sin duda, la entrada se convertía en un elemento esencial para la construcción del poder y la imagen pública tanto del virrey como de la virreina. Como en el caso de las reinas, las virreinas ocupaban un lugar preeminente en las ceremonias públicas, destacándose frente a otros individuos relevantes desde el punto de vista político, pese a que ellas no juraban, como sí lo hacían sus esposos. Ello se englobaba en una fórmula de legitimación del orden y la configuración de una jerarquía social, en la que cada uno cumplía su función en cuanto a su condición individual y colectiva (Franganillo Álvarez, 2020, 173; Rivero Rodríguez, 2011, 176 y 195). Por otro lado, las entradas de los virreyes, considerados familiares del monarca, se erigían como escenarios en los que se recordaba la continuidad monárquica y el mantenimiento del orden en cada uno de los reinos, ya que establecía un vínculo entre rey-reino, que tomaba a los virreyes como nexo de unión (Rivero Rodríguez, 2011, 183).

Pese a la importancia de estos actos, no existió homogeneidad en su celebración en los diferentes virreinos. Por un lado, en algunos territorios hubo verdaderas demostraciones de poder con fastos pomposos y llamativos, mientras que, en otros lugares, las representaciones fueron más sobrias y sin gran despliegue artístico. La razón residía en las peculiaridades de cada uno de los reinos y su marco jurídico (Boluda Verduras, 2022, 70-71).

En Valencia, a diferencia de otros lugares, como Nápoles o América, se producía una diferencia fundamental y era que la virreina consorte sí acompañaba a su marido hasta el lugar del juramento: la catedral de Valencia. Si bien el protagonismo lo asumía el virrey, no se menospreciaba el papel de su esposa como en otros lugares, donde a veces ni siquiera presenciaba el acto de su esposo. En Valencia, la virreina era acompañada durante el desfile hasta la catedral por dos jurados segundos de la ciudad, quienes aguardaban con ella fuera del edificio hasta que finalizaba el juramento. La ciudad se encargaba de designar a dos miembros concretos para acompañar a la figura de la virreina, lo que denotaba cierta importancia desde el inicio del virreinato. Ello se recoge en los libros ceremoniales y protocolarios de la ciudad como el *Ceremonial de las asistencias y funciones de los muy ilustres señores Jurados, Racional, Síndicos y otros oficiales de la Muy Ilustre, Egregia, Noble, Magnífica, Coronada y dos veces Leal Ciudad de Valencia*, de Félix Cebrián (1692). Desde esa posición, la virreina contemplaría a los asistentes al acto, los saludaría y se dejaría ver. Esto se puede interpretar como su carta de presentación frente a la sociedad valenciana.

Tras ello, regresaba junto al séquito del virrey hasta su nueva residencia, el Palacio del Real y allí esos dos jurados segundos la acompañaban hasta una estancia de representación femenina llamada el “estrado”, lo que denota de nuevo un cierto papel político importante.

De las dieciocho virreinas que son objeto de esta investigación, tan solo una de ellas hizo una entrada particular, ya que contrajo matrimonio una vez el virrey ya estaba en la ciudad de Valencia. Se trata de Mariana Engracia de Toledo, V marquesa de los Vélez, quien entró en la ciudad valenciana el 24 de diciembre de 1632. Si pensáramos que no tuvo ningún papel público, su entrada pasaría desapercibida sin más en la documentación, pero aparece recogida en un apartado propio en el mencionado ceremonial de Félix Cebrián con el título: “La excelentísima virreina que llega después del señor virrey” y fue calificada como “solemne” por los dietaristas De Vich:

Hizo solemne entrada Doña Mariana de Portugal y Pimentel, Prima y Muger de nuestro Virrey el Marqués de los Veles, que ya desposado con ella por Poderes fue a recibirla y velarse en Buñol el Jueves (...). La entrada hubiera sido solemníssima si no lo huvieran estorvado los muchos lodos: el miércoles, y el viernes hubo comedia; los demás regozijos se quedan para otro año (De Vich i Mascó y De Vich i Mascó, 1921, 243-244).

La nueva marquesa de los Vélez recibió una embajada de la ciudad –como se solía realizar a los virreyes– en Buñol y, tras ello, pusieron rumbo a la capital. La virreina iba colocada en una litera y recibió por parte del jurado *en cap* de ciudadanos la bienvenida. Iba acompañada de una gran comitiva formada por timbales, trompetas, ministriles, síndicos, vergueros, jurados, virrey y familia (Boluda Verduras, 2022, 80-81). Este gran acompañamiento –similar al de las entradas de los virreyes– y la presencia específica en el ceremonial nos revela la importancia política que se le otorgó y que adquirió esta virreina en su primer acto público. Simplemente podía haber entrado en el reino como una noble más y acudir directamente al Palacio Real sin pompa ni acompañamiento. Sin embargo, los representantes municipales le otorgaron un papel representativo de gran calado. A fin de cuentas, se estaba presentando ante los súbditos como la alternativa femenina al virrey en su calidad de *alter ego* de la reina.

Tanto la entrada de la virreina en el momento en que lo hace el virrey, como su entrada particular, permiten ver una serie de analogías. En primer lugar, la designación de uno o varios miembros de los representantes de la ciudad para encargarse de acompañar y guiar a la virreina durante la entrada. Estos personajes fueron los jurados segundos, normalmente del estamento de ciudadanos. En segundo lugar, pese a que en el caso de la entrada particular de la virreina parece que esta hubiese adquirido cierto protagonismo, en realidad fue relegada a un segundo plano, como en las otras entradas. El desfile de acompañamiento

hasta el palacio del Real fomentaba el papel del virrey, quien se colocaba en el centro, mientras que la virreina no aparecía representada como tal, sino englobada en el conjunto de “carrozas de la familia”. En tercer lugar, ninguna de las virreinas consortes juró en la catedral, por lo que de manera oficial no contaban con el reconocimiento político que tenía el virrey, quien se apoyaba en el nombramiento oficial regio y en el juramento. Ni siquiera a la virreina que entraba después de su marido se le exigía ninguna documentación acreditativa, sino que entraba en el reino en su condición de “esposa del virrey”. Aun así, los dos modelos de entrada virreinal femenina son una pequeña muestra del grado de aceptación y el relieve que tuvo el vocablo de virreina y, por ende, de la propia figura femenina ya desde su primer acto público.

CONCLUSIONES

Para concluir, la importancia del estudio de estas mujeres es innegable. Su falta de designación oficial por parte de la monarquía y su tratamiento como “esposas de los virreyes”, no significa que quedaron relegadas al silencio. Un estudio acerca de su rol como consortes permitirá a los historiadores comprender mejor cómo funcionaba el virreinato y cómo los engranajes de la Monarquía estaban protagonizados por hombres y mujeres. El papel representativo que jugó la pareja virreinal ha quedado materializado a través del ejemplo de la entrada virreinal. Ambos ejercían como representantes de la institución monárquica al presentarse ante la sociedad valenciana del siglo XVII como los *alteri nos* de los monarcas. El cuidado ceremonial y protocolario que dispensó la ciudad hacia la esposa del virrey nos deja entrever la necesidad de reconocer la posición jerárquica que jugaba la virreina respecto al resto de miembros de las élites municipales. Evidentemente, el virrey era la cabeza de esa representación, pues era él quien ostentaba la designación regia y juraba su cargo, pero eso no resta valor al papel que pudieron jugar sus esposas. Y, para terminar, vuelvo a plantear una cuestión que debe hacernos reflexionar: si a los contemporáneos la presencia pública y el reconocimiento de la posición de la virreina no les sorprendía, ¿por qué sí lo hace al historiador?

BIBLIOGRAFÍA

- BAENA ZAPATERO, Alberto (2014): “Presencia y representación pública de las virreinas en la Nueva España, siglos XVI y XVII”, *CLAHR: Colonial Latin American Historical Review*, 2.1, 49-74.
- BOLUDA VERDURAS, Sandra (2021): *Reflejos de la soberanía. Las virreinas consortes de Valencia durante el reinado de Felipe IV*, Trabajo Final de Máster, Universidad de Valencia.
- BOLUDA VERDURAS, Sandra (2022): “El papel de las virreinas consortes valencianas en la entrada virreinal durante el reinado de Felipe IV”, *Saitabi*, 72, 65-86.

- BOLUDA VERDURAS, Sandra (2023): “Las virreinas consortes de Valencia en época de Felipe IV” en: Rey Castelao, Ofelia, Cebreiro Ares, Francisco (Coords.), *Los caminos de la Historia Moderna. Presente y porvenir de la investigación*, Santiago de Compostela, Ediciones USC, 1306-1313.
- CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana (2013): “Las virreinas en las fiestas y el ceremonial de la corte de Nápoles en el siglo XVII”, en: Galasso, Giuseppe, Quirant, José Vicente, Colomer, José Luis (Dirs.), *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*, Madrid, CEEH, 307-323.
- CEBRIÁN, Félix (1692): *Ceremonial de las asistencias y funciones de los muy ilustres señores Jurados, Racional, Síndicos y otros oficiales de la Muy Ilustre, Egregia, Noble, Magnífica, Coronada y dos veces Leal Ciudad de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2003.
- DE VICH i MASCÓ Álvaro, DE VICH i MASCÓ, Diego (1921): *Dietario Valenciano 1619-1632*, Valencia, Acción Bibliográfica Valenciana, 250 p.
- ENCISO ALONSO-MUÑURRER, Isabel (2020): “Voi Donna si nobile, al Re si cara”: de reina de las Amazonas a reina de los Asirios. Catalina de Zúñiga y Sandoval, VI condesa de Lemos, en las cortes de los Habsburgo” en: Intorre, Sergio, Linares, Héctor, Patti, Valeria, Perruca, Marina (Eds.). *Poder y privilegio en la sociedad moderna. Actores, medios, fines y circunstancias, siglos XVI-XVIII*, Palermo, Studi e Ricerche 1, 49-109.
- FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2020): “Patronage and Power: The Vicereines at the Court of Naples in the Reign of Philip III of Spain”, *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 43.4, 149-169.
- FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2021): “El poder de las virreinas: la VI condesa de Lemos en la corte de Nápoles” en: Cruz, Anne J., Franganillo, Alejandra, Sanz, Carmen (Eds.), *La nobleza española y sus espacios de poder (1480-1715)*, Madrid, Sanz y Torres, 169-186.
- FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2022): “Yo como madre tengo este oficio...”. La comunicación epistolar de la VIII condesa-duquesa de Benavente como virreina de Nápoles”, *Studia Aurea*, 16, 116-131.
- GALLEGO MANZANARES, Verónica (2018): “Catalina de Zúñiga y Sandoval en Nápoles, el nuevo papel de las virreinas a principios del siglo XVII”, en: Pérez Sampedro, María Ángeles, Betrán, José Luis (Coords.), *Nuevas perspectivas de investigación en historia moderna: economía, sociedad, política y cultura en el mundo hispánico*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 272-281.
- LÓPEZ-CORDÓN, María Victoria (2015): “Los estudios históricos sobre las mujeres en la Edad Moderna: estado de la cuestión”, *Revista de historiografía*, 22, 147-181.
- MATEU IBARS, Josefina (1963): *Los virreyes de Valencia: fuentes para su estudio*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 403 p.
- PASTOR TÉLLEZ, Daniela (2013): *Mujeres y poder: las virreinas novohispanas de la casa de Austria*, Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- RIVERO RODRÍGUEZ, Manuel (2009): “Como reinas. El virreinato en femenino (Apuntes sobre la Casa y Corte de las virreinas)”, en: Martínez Millán, José, Marçal Lourenço, María Paula (Coords.), *Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, Madrid, Polifemo, 789-818.

- RIVERO RODRÍGUEZ, Manuel (2011): *La edad de oro de los virreyes. El virreinato en la monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII*, Madrid, Akal, 364 p.
- RIVERO RODRÍGUEZ, Manuel, GAUDIN, Guillaume (Coords.) (2020): “*Que aya virrey en aquel reyno*”. *Vencer la distancia en el imperio español*, Madrid, Ediciones Polifemo.
- RUBIAL GARCÍA, Antonio (2014): “Las virreinas novohispanas. Presencias y ausencias”, *Estudios de historia novohispana*, 50, 3-44.
- SANZ VIÑUELAS, Vicente (2018): “Crimen, ambición y poder. Los últimos Carrós de Centelles, marqueses de Quirra y Nules (1561-1674)”, en: Pérez Samper, María Ángeles, Betrán Moya, José (Eds.), *Nuevas perspectivas de investigación en Historia Moderna: economía, sociedad, política y cultura en el mundo hispánico*, Barcelona, CSIC, 227-238.

ESCRIBIR LA HISTORIA DE LAS MUJERES. AMPLIANDO LOS LÍMITES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO

Isabel Morant Deusa
Universitat de València

Resumen: El texto aborda la construcción, a partir de los años setenta, de la historiografía que se conoce como historia de las mujeres y de género. Planteada como un nuevo campo de estudio, se refieren los debates habidos en su trayectoria en torno a las preguntas y los enfoques que debían privilegiarse, así como las alianzas que se establecen con las distintas corrientes de la nueva historia social y cultural. Esta historia se presenta hoy como un “suplemento” que interesa y sirve para la renovación de nuestro conocimiento histórico y de la historia enseñada.

Palabras clave: mujeres, historia, feminismo.

Writing the History of Women. Expanding the limits of historical knowledge

Abstract: The text deals with the construction, starting in the 1970s, of the historiography known as women’s and gender history. Constructed as a new field of study, it refers to the debates that took place during its trajectory, the questions and approaches to be favored, as well as the alliances established with the different currents of the new social and cultural history. This history is presented today as a “supplement” that interests and serves to renew our historical knowledge and the history taught.

Key words: women, history, feminism.

LA FILOSOFÍA DE LA SOSPECHA

“Todo lo que los hombres han escrito sobre las mujeres debe ser sospechoso, pues son a la vez jueces y parte” (de la Barre, 1673, [1990]).

En el *Segundo sexo* de Simone de Beauvoir, escrito en 1949, se ponía de manifiesto el *prejuicio* interesado de los muchos autores que a lo largo de una dilatada historia habían escrito sobre las mujeres. Toma como referente la obra de Poullain de la Barre, un filósofo cartesiano poco conocido en su época, autor de un libro titulado *De l'égalité des deux sexes*, publicado en 1673, en el que se cuestionan los argumentos conocidos de los filósofos que sostenían la inferioridad física y moral de las mujeres. Este mundo, escribe Beauvoir, siempre ha pertenecido a los varones, pero ninguna de las explicaciones que han dado sobre las mujeres resulta convincente: “Los que hicieron y compilaron las leyes eran hombres, por lo que favorecieron a su sexo, y los jurisperitos convirtieron sus leyes en principios”. Del mismo modo, insiste: “sacerdotes, filósofos, legisladores, escritores, sabios, se afanaron en demostrar que la condición sub-

ordinada de las mujeres era grata al cielo y provechosa en la tierra” (Beauvoir, 1999, 56). Desde esta perspectiva *crítica*, denuncia el esencialismo que se sostiene en la filosofía que inspira el pensamiento moderno, inscrito en las ciencias humanas y sociales, en la biología o en la medicina y en el psicoanálisis o en el marxismo. En esos campos la diferencia física de las mujeres debía servir para *naturalizar* la inferioridad intelectual y la desigualdad social del sexo femenino. Pero, como escribe Beauvoir: “El ser no existe y no debe confundirse con el llegar a ser” (Beauvoir, 1999, 67).

No se nace mujer, se llega a serlo, la tesis que se sostiene en su libro de referencia debía de abrir el camino de los estudios feministas, que en los años setenta hacían la crítica del conocimiento establecido, tanto en los estudios universitarios, como en el sentido común de la sociedad. En este contexto, la historia debía ser interpelada. Descartada la idea de un patriarcado que Beauvoir consideraba como un mito creado en el siglo XIX, la pregunta que se plantearía entonces era en qué momento histórico, que se suponía lejano, y por qué causa, se produjo la dominación y la sumisión de las mujeres. Beauvoir no era antropóloga, ni menos aún historiadora; la parte que en su libro dedica a la historia no es la más interesante, pero su libro interesaría a las historiadoras feministas que en los años setenta se preguntaban cómo fue posible que el sexo que da la vida pudiera ser dominado por el sexo que hace la guerra, y cómo esta dominación se reprodujo a lo largo de una larga historia.

La libertad de las mujeres, que Beauvoir plantea como una “ética” del feminismo, debía inspirar también los estudios sobre la emancipación del sexo femenino preguntándose cómo los sujetos dominados, las mujeres, podrían desarrollar sus vidas con mayor libertad: “¿Cómo puede realizarse un ser humano dentro de la condición femenina? ¿Qué caminos se le abren? ¿Cómo recuperar la independencia en el seno de la dependencia? ¿Qué circunstancias limitan la libertad de la mujer? ¿Las puede superar?” (Beauvoir, 1999, 63-54).

HISTORIA DE LAS MUJERES O HISTORIA DE LAS RELACIONES ENTRE LOS SEXOS

“Cuando en el corazón de los cambios ideológicos y sociales de los años setenta ha surgido lo que llamamos ahora la ‘historia de las mujeres’, no era cuestión de preguntarse si esta historia era posible. Se imponía por la fuerza de la evidencia y la necesidad el deseo de hacerla, después de escribirla. Así nació una práctica, al mismo tiempo que un tema nuevo en el campo de la disciplina histórica” (Farge, 1984, 18).

Cuando en los años setenta comenzamos la *Historia de las mujeres* no nos preguntábamos sobre sus posibilidades o su pertinencia. Simplemente había que hacerla. Las mujeres existieron, pero los historiadores, que se movían por

los caminos de una historia general, consideraban que el sexo femenino no había tenido ninguna relevancia, ningún protagonismo destacable para una Historia que practicada por ellos era básicamente económica y política.

La historia de las mujeres, que comenzó a construirse en Europa y en EE UU en los años setenta, debía desarrollarse impulsada por la voluntad manifiesta del feminismo militante, que exige recuperar la memoria de las mujeres, restituyendo así un pasado que pudiera ser gratificante para las mujeres del presente y de las historiadoras feministas, jóvenes en su mayoría, que asumían el reto de producir una historia acorde con los métodos y procedimientos propios de la disciplina de los historiadores. Una historia que debía ser respetable. Así, en los inicios se privilegió el estudio de aquellas mujeres cuyas acciones se consideraban singulares, precursoras de la “libertad” que se proponía desde el feminismo. Eran las “figuras de la rebelión”: las brujas, las herejes, las rebeldes primitivas o las revolucionarias de todas las causas. Nuestras heroínas. Pero, ampliando más el foco, se debía mostrar la agencia de las mujeres. Por este camino se descubriría que, lejos de la imagen establecida en el sentido común de los académicos y de la sociedad, sobre la pasividad y la domesticidad del sexo femenino, las mujeres, habían trabajado siempre y sus trabajos, incluidos la maternidad y el cuidado de la salud física y moral de la familia, eran necesarios –imprescindibles– para la reproducción y el sostenimiento material de las familias. Por este camino se descubriría también la presencia y el protagonismo de las mujeres en los espacios de la vida comunitaria, en los ritos y celebraciones sociales o religiosas. Se podía pensar entonces que las mujeres que habían producido numerosos beneficios a la sociedad debían tener alguna influencia e incluso, por qué no, algún poder. Pero la cuestión pertinente entonces no era tanto pensar en la existencia de un pasado mejor, que parecía más imaginario que real, sino pensar cómo el poder se construye en una sociedad desigualitaria.

En las preguntas suscitadas en aquellos años por las historiadoras feministas: *¿Historia de las Mujeres o Historia de las relaciones entre los sexos?* se pondría de relieve la diferencia de los enfoques establecidos en el interior de la disciplina: entre las historiadoras que ponían el acento en la “diferencia” de las mujeres, para mostrar los aspectos culturales y la relevancia social que se consideran propios –naturales– en el sexo femenino y las que, por otro lado, sostenían que las mujeres formaban parte de una misma sociedad *mixta*, formada por hombres y mujeres cuyas relaciones debían estudiarse, no como datos naturales, sino como construcciones sociales que implicaban poder, dominación. El poder no siempre se percibe como una certeza, pero implica que hay desigualdad, violencia y, aunque las luchas no fueron siempre frontales, sí se producían exclusiones, es decir, un reparto desigual de los bienes y de la explotación. Los papeles podían ser complementarios, pero también subordinados. Había que preguntarse por los sistemas de compensaciones que se les ofrecían a las mujeres, que no siempre se percibían como víctimas: la protección de las hijas o de las esposas, los afectos, la galantería, el elogio de las madres,

el culto a la Madonna o a la musa, etc. Y observar también cómo las mujeres, a la vez ensalzadas y disminuidas, podían sentirse confusas y actuar en sentido opuesto, mostrando conformidad y rebeldía al mismo tiempo. El poder no se percibía como un único poder, que debía funcionar siempre de arriba abajo, detentado por los hombres, sino de manera más compleja, como un poder o, mejor, una influencia que las mujeres podían ejercer sobre los hijos menores o sobre otras mujeres y hombres a su servicio, contando con que los hombres podían mostrar su rechazo hacia aquellas madres o esposas demasiado “poderosas”. De este modo, el estudio de la compleja articulación de poderes, religiosos, políticos o familiares, debía permitir conocer la verdadera dimensión del poder entre los sexos para hacer, en suma, una historia interior del poder, familiar, social y político (Farge, 1991, 86).

EL DEBATE DEL GÉNERO

“Como historiadora estoy particularmente interesada en hacer la historia del género, señalando los significados variables y contradictorios que se atribuyen a la diferencia sexual, a los procesos políticos, por los cuales dichos significados se desarrollan y contradicen, a la inestabilidad y maleabilidad de las categorías de ‘mujer’ y ‘hombre’, y las formas en que estas categorías se articulan una respecto a la otra, aunque no sea de forma consciente ni igual cada vez” (Scott, 2008, 54).

La categoría género, procedente del debate del feminismo americano, se presentaba a finales de los años ochenta como una necesidad epistemológica para los estudios feministas, que parecían entonces lastrados por el esencialismo vigente en los estudios académicos. La diferenciación entre el sexo (biológico) y el género (cultural), que se tendría que construir como el enfoque privilegiado de los estudios, habría de permitir mostrar el carácter cultural e histórico de la diferencia y de las desigualdades de los sexos. En este planteamiento se ponía de relieve la alianza del feminismo americano con los presupuestos del llamado “giro lingüístico” (*linguistic turn*) que por entonces se imponía en las universidades americanas, a partir de los estudios de Foucault y Derrida sobre la función social del lenguaje. Como escribe Scott:

“En el espacio que se abre con este debate, en el de la crítica científica desarrollada en el campo de las humanidades, y en el empirismo y en el humanismo de los postestructuralistas, las feministas han empezado a encontrar no solo una voz teórica propia sino también aliados políticos. Y es en el interior de este espacio [donde] debemos integrar el género como categoría analítica” (Scott, 2008, 65).

Desde esta perspectiva, los estudios debían poner el foco en el análisis de los discursos, de las representaciones, abandonando el estudio de los hechos, de la vida vivida de las mujeres. Y, lejos de la confianza en la transparencia de los hechos, el historiador, convertido en intérprete, tenía que descubrir los significados, inscritos en los textos y en las representaciones culturales que definen y conforman el género, a la vez que comprender el modo en que las propias mujeres asumen o rechazan los roles que se les imponía desde el exterior.

Lejos de los planteamientos de la historia de las mujeres, que privilegiaba el descubrimiento del origen y de la causa última de la dominación femenina, que remitía a la biología, el enfoque de género tenía que considerar el proceso histórico por el cual se producen las diferencias y las desigualdades de los sexos. Así pues, la pregunta había de referirse tanto a la causa primera como al cómo y al porqué: cómo ocurrieron las cosas en determinados momentos de la historia, y por qué razones. Como escribe Scott: “Ahora me parece que el lugar de las mujeres en la vida humana y social no es producto de esta, sino el significado que adquieren sus actividades a través de la interacción social concreta” (Scott, 2008, 65-66).

La teoría del género contiene también una reflexión sobre el poder entre los sexos. Considerado como una forma primaria de las relaciones simbólicas de poder, y como una forma persistente y recurrente de representarlo. En palabras de Bourdieu: la división del mundo, “basada en las diferencias biológicas y especialmente en aquellas que se refieren a la división del trabajo de la producción y de la procreación” opera “como las que están mejor fundadas de las ilusiones colectivas” (citado por Scott, 2008, 68).

El género, presentado como una categoría “útil para la historia”, en la obra de Joan Scott, se conoció en Europa a partir de la segunda mitad de los años ochenta. Presentada entonces como una historia diferente de la historia social de las mujeres, de lo que Scott denominaba “la historia de ellas”, se planteaba como un antes y un después, de forma que la historia de las mujeres debía de dejar paso a la historia del género. Pero este planteamiento chocó con las prácticas de las historiadoras, que, formadas en los procedimientos de una historia social renovada o de la microhistoria, mostraban sus distancias con los estudios de género. Como señala Gianna Pomata, marcando la diferencia de los enfoques, que esta historiadora italiana conocía bien, pues su carrera se desarrollaba a uno y otro lado del Atlántico, en Francia y en los Estados Unidos:

“La historia del género no debe confundirse con la historia de las mujeres y no puede en ningún caso borrar la necesidad de una historia social de las mujeres. La primera tarea de la historia de las mujeres no es, desde mi punto de vista, ‘deconstruir’ los discursos masculinos sobre las mujeres, sino superar la penuria de hechos sobre sus vidas que ha producido una historiografía tan irreal, tan coja, tan pobre, diría yo” (Pomata, 1992, 30).

Las historiadoras francesas, podían valorar las aportaciones de la historiografía anglosajona, de manera particular el descubrimiento de las fuentes literarias y el acento puesto en la interpretación; pero el problema en este caso era el absolutismo del lenguaje: “las tentaciones del *linguistic turn* que termina por olvidar que existen posiciones e intereses sociales exteriores al discurso, y la necesidad de unir la construcción discursiva de la realidad y la construcción social del discurso” (Thébaud, 1998, 139). Este debate, continuado en el seno de la historiografía feminista: entre las historiadoras que sostienen la necesidad de relacionar las producciones del lenguaje con las prácticas sociales y quienes defienden la separación y la absoluta preponderancia del género sobre el sexo material. En palabras de Michelle Perrot, este era el dilema: “¿Podemos llegar más lejos en el rechazo de los inmutables y hacer de la diferencia de sexos una pura creación del lenguaje y del simbolismo? ¿Se puede eludir del todo la biología? ¿Se puede negar del todo la presencia del cuerpo y del deseo?” (Perrot, 1995, 81). Este debate puede verse desarrollado en la obra de Geneviève Fraisse, significativamente titulada, *Los excesos del género. Concepto, imagen y desnudez*, publicada en la colección *Feminismos*, en 2016.

LAS MUJERES COMO OBJETOS Y COMO SUJETOS

“De las mujeres, se ha hablado mucho, pero su ‘realidad’ se perdía: ‘en el farrago de las palabras machaconas e insistentes de los filósofos, médicos o moralistas, que las definen limitándolas’” (Zemon Davis y Farge, 1993, III, 18).

Las y los historiadores familiarizados con la literatura normativa de los textos filosóficos, morales o políticos no dejan de sorprenderse por la locuacidad de estos en sus referencias a las mujeres. Y ello, sin contar con los muchos libros que, en todo tiempo y lugar, se escribieron para la “formación” del sexo femenino (Morant, 2023). Objetos del discurso ajeno, sometidas por las normas sociales y las leyes que las definen y las determinan como género, las mujeres debían ser comprendidas también como sujetos capaces de ejercer su libertad, entendida no como una “libertad” absoluta, ejercida por fuera de los usos y costumbres establecidos en la sociedad, sino también como resultado de una experiencia y de una negociación con la realidad social. Este enfoque es el que se plantea en la obra de Natalie Zemon Davis, *Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII*, publicado en 1999. Dedicada al estudio de tres mujeres, nacidas en países distintos y pertenecientes a religiones distintas: judía, católica y protestante, la autora se interesa en descubrir la influencia de las religiones, en sus vidas, pero en ella se muestra también el modo diferente en que cada una de ellas pudieron distanciarse de los estereotipos de género establecidos en las sociedades en las que vivieron. Este planteamiento es el que se explica

en el prólogo del libro, en el que la autora se representa a sí misma hablando con las biografiadas a las que explica los objetivos y los procedimientos seguidos en el libro:

“Soy la autora dejadme que os explique.

Os puse a todas juntas para aprender de vuestras semejanzas y diferencias. En mi época se dice a veces que las mujeres del pasado se parecen unas a otras, sobre todo si vivieron en un lugar semejante. Quería mostrar en qué se parecían y en qué no, cómo hablaron de sí mismas, y qué hicieron. En qué se diferenciaban de los hombres de su mundo y en qué se parecían.

Quería contar con una judía, una católica y una protestante para poder ver qué diferencia establecía la religión en las vidas de las mujeres, qué puertas les abría o les cerraba, qué palabras y acciones les permitía elegir” (Zemon Davis, 1999, 10-11).

El género biográfico, bien recibido por el público, sirve para hacer memoria de las mujeres olvidadas por la historia. Pero dar visibilidad a los sujetos femeninos ha sido únicamente un primer paso, permite hacer justicia a las mujeres del pasado. No obstante, lo que interesa a la historia de las mujeres no son tanto los hechos biográficos, más o menos relevantes o extravagantes, de una u otra mujer, considerada como una excepción, como una pionera, capaz de desafiar los mandatos del medio social y cultural al que pertenece, sino lo que una biografía puede mostrarnos sobre las condiciones de las posibilidades que se ofrecen a las mujeres en las sociedades en las que vivieron y sobre aquello, ordinario –o extraordinario– que se descubre en las gentes, aun en las más humildes, aquellas que pertenecen al colectivo de “las gentes sin historia”. Como escribe Isabel Burdiel, la biografía que interesa no nos dice tanto quién es o lo que ha hecho, sino cómo se forja una existencia a partir de su experiencia: “Cada individuo es un híbrido y una encrucijada de posibilidades... y no hay identidades fijas y excluyentes” (Burdiel, 2022, 10).

RUPTURAS Y DISCONTINUIDADES

“Encontrar la corriente, hacia adelante y hacia atrás, de un acontecimiento que impone una ruptura, equivale a rechazar pretendidas evidencias. Es volver a poner en cuestión la idea, aún viva en el ánimo de los historiadores (o historiadoras), de que la historia de las mujeres obedece en definitiva a la de un progreso. Es desear que se desarrollen visiones contrastadas y contradictorias” (Farge, 1991, 101).

La historia de las mujeres que ha seguido la línea marcada por la historiografía general, que abarcaba un período amplio, desde la antigüedad a nuestros días, asumía el riesgo de producir una imagen lineal –el tranquilo acontecer de la historia– que ocultaría las tensiones y conflictos que afectarían a las vidas

de las mujeres. La idea de *ruptura*, adoptada por la historiografía feminista, que ponía el foco en las crisis sociales, debía permitir romper la imagen lineal de la historia, que parecía irreal. Este enfoque es el que se muestra en los estudios que, en la línea marcada por Foucault, se fijaría en lo que el filósofo llama las *discontinuidades*, que se producen en el pensamiento y en las prácticas culturales, para comprender el significado de los cambios sociales y políticos. Se trata de un enfoque que permite descubrir el sentido, aquello que se transforma y también que permanece en los nuevos modelos que se producen. En la pregunta formulada en los años setenta por una conocida historiadora: “¿Tuvieron Renacimiento las mujeres?” se ponía de relieve la necesidad de pensar la historia del lado de las mujeres, de preguntarse: ¿qué ganaron o qué perdieron las mujeres? ¿Qué influencias o qué poderes les fueron concedidos? O, ¿qué nuevos espacios sociales ocuparon?, ¿Qué funciones ejercieron? O, ¿cuáles pudieron perder? Desde esta perspectiva se podían cuestionar los significados de modernidad y de progreso, establecidos en la historiografía más convencional: ¿Hubo Ilustración para las mujeres? Es la buena pregunta, que al señalar algunos aspectos desconocidos del periodo permite revisar la imagen única de la Ilustración. Del mismo modo, al estudiar el proceso social que conduce a la construcción de las democracias modernas, podemos cuestionar los significados de libertad y de igualdad establecidos en los libros de historia general. Preguntarnos, por ejemplo, ¿de qué hablamos cuando hablamos de democracia? ¿De qué libertad? Y también encontrar una definición más adecuada para el sistema político que denominamos democracia, que en sus orígenes se construye como una “democracia exclusiva” de los hombres (Sánchez y García, en Morant, 2023, 243-275).

SEXO, GÉNERO Y POLÍTICA

“Hay en nuestros códigos algo que es preciso rehacer: es lo que yo llamo ‘la ley de la Mujer’. El hombre tiene su ley; se ha hecho a sí mismo: la mujer no tiene más ley que la del Hombre” (Víctor Hugo, citado por Fraisse, 2003, 9).

Una idea fuertemente arraigada en buena parte de los estudios sobre la teoría y la práctica política, establecidas en los textos fundadores de las democracias modernas, entre los siglos XVIII y XIX en Europa y en América, es la separación y la complementariedad de los espacios público y privado. El primero, referido a las cuestiones que afectaban a la vida colectiva, se regía por las leyes emanadas de las nuevas instituciones políticas. Por su parte, el segundo, representado por la familia, era pensado como un espacio diferenciado de la política, como el lugar de la intimidad y de los afectos. En este modelo, aparentemente complementario se establecería también la división de las funciones: el gobierno de lo público correspondería a los hombres y el de la familia sería encomendado a las mujeres (Rousseau, 1967).

En estos estudios, sin embargo, se ocultaría el *contrato sexual*, implícito en los propios textos, y también en las leyes fundadoras de las modernas democracias. Así, por ejemplo, en el *Contrato Social*, de Rousseau, las mujeres se representan como la *Preciosa mitad de la República*, necesarias y útiles para la construcción del nuevo orden político, debían cumplir su función en el espacio –natural– de la familia, como responsables del cuidado físico y moral de los hombres. Este ideario es el que se significa en los debates sobre la educación pública, que finalmente se constituye de manera desigualitaria segregando a los sexos, y también en las normas morales que inspiran los códigos civiles del liberalismo, que debían consagrar la diferencia y la desigualdad de los sexos, en el matrimonio y en la familia. En el espacio doméstico las mujeres, apartadas y desinteresadas de la política, tenían que cumplir su función social, como responsables de una maternidad y de una familia que, ahora más que antes, parecía tener mayores necesidades de cuidados y de afectos. Pero resulta fácil observar cómo en este modelo relacional se reproducen las desigualdades, entre ellas, la desigualdad de derechos, el acceso de las mujeres a la educación y al voto; y esta desigualdad se continúa en las leyes que ordenan el matrimonio y la familia. En la familia los hombres, descargados de las funciones domésticas, conservan el poder, pero incluso en este espacio gobernado por las mujeres, ellas tenían menos derechos que deberes (Morant, 2013, 135-161).

Este modelo, sin embargo, sería cuestionado en sus orígenes en los textos de los filósofos, de los hombres y de las mujeres, en la línea marcada por la filosofía cartesiana que defendía la igualdad intelectual y moral de las mujeres. En la obra de Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los derechos de la mujer*, publicada en 1792, se anuncia ya el llamado feminismo ilustrado, corriente en que se sitúa el manifiesto de Olimpia de Gouges sobre *Los derechos de la mujer y de la ciudadana*, hecho público en 1791, en pleno debate sobre los derechos de los nuevos ciudadanos. Estas vindicaciones se adelantaban a la agenda reivindicativa del feminismo de los siglos XIX y XX; las luchas por el derecho a las mujeres a la educación, al voto, al trabajo remunerado, a la libertad sexual y a la protección de la maternidad. En *Lo personal es político*, el eslogan adoptado por el feminismo contemporáneo se ponía de relieve el carácter político de la diferencia y las desigualdades de los sexos, así como su persistencia en el ideario y en las prácticas de las sociedades modernas.

LA HISTORIA DE LAS MUJERES Y LA HISTORIA GENERAL

“Sería ambicioso a más no poder sugerir a los estudiantes de aquellos colegios famosos que reescribieran la historia, confieso que tal como está escrita, a menudo, me parece un poco rara, irreal; pero por qué no podían añadir un suplemento a la Historia en el que las mujeres pudieran figurar decorosamente” (Wolff, 2003, 37-56).

En el texto que nos sirve de referencia se pone de relieve el malestar de Virginia Wolff, por el silencio sobre las mujeres en los libros de historia, confiesa que tal como está escrita la historia le parece incompleta e irreal; por lo que sería bueno, escribe con ironía, pedir a los historiadores más reconocidos que escribieran una historia en la que las mujeres pudieran estar representadas. Esta historia es hoy ya una realidad, que se presenta, como pedía la escritora, como un *suplemento* que permite ampliar el conocimiento histórico y construir una historia más completa y real. La historia de las mujeres no es una historia específica, como podía pensarse en un primer momento, escrita por mujeres y referida solo a las mujeres, sino una historia relacional, referida a las relaciones de los sexos, consideradas como relaciones socialmente construidas, que comprende y compete también a los hombres. Una historia, que al plantear nuevas preguntas descubre temas nuevos, sobre la sexualidad, la familia o la vida privada, pero que interesan también a la historia económica, social o política. Una historia en cuya práctica ha sido necesario intervenir de manera activa en los debates sobre los métodos y procedimientos de la disciplina histórica (Morant, 2005-2006, 718; 2016, 25-54).

El problema que en este punto se plantea es la brecha que se observa entre la producción y el conocimiento de la historia de las mujeres, en el ámbito universitario y fuera de él. En las universidades existen cursos reglados, que pueden ser obligatorios o no para los estudiantes. Pero esta historia, considerada como una especialidad, apenas está presente –integrada– en los programas de historia general. Esta constatación es la que alienta la obra, titulada: *El lugar de las mujeres en la historia. Desplazando los límites de la representación*, publicada por la Universitat de València en 2023, que nace de la experiencia de un profesorado que en su trayectoria profesional conoce los límites de la historia enseñada –tanto en el nivel universitario como en el de la enseñanza secundaria. La obra, en dos volúmenes, se dirige a las personas interesadas en la renovación de la historia enseñada. Por ello los capítulos se acompañan de una segunda parte compuesta por dossieres que contienen materiales prácticos –textos e imágenes. Los libros ciertamente pretenden servir a las necesidades de los investigadores, de los docentes y de los estudiantes, pero esperan encontrar lectores entre un público más amplio, entre quienes reconocen que las cuestiones desveladas desde la historia de las mujeres y del género constituyen un saber nuevo y estimulante para pensar sobre nosotros mismos, para comprender y construir la vida y el mundo que queremos.

BIBLIOGRAFÍA

- BURDIEL, Isabel (2022): “Políticas de la biografía”, *El País*, 22 de enero, p. 10.
 DE BEAUVOIR, Simone (1999): *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, 832 p.
 DE LA BARRE, P. (1973) (1990): *De l'égalité des deux sexes*, Paris, Fayard, 120 p.

- FARGE, Arlette (1984): “Pratiques et effets de l’histoire des femmes”, en Perrot, M. (Eds.), *Une histoire des femmes est-elle possible*, París, Plon, pp. 17-36.
- FARGE, Arlette (1991): “La historia de las mujeres. Cultura y poder de las mujeres. Ensayo de historiografía”, *Historia Social*, 9, 79-101.
- FRAISSE, Geneviève (2003): *Los dos gobiernos: la familia y la ciudad*, Madrid, Cátedra, 168 p.
- MORANT, Isabel (Ed.) (2005-2006): *Historia de las mujeres en España y América Latina* (IV vols.), Madrid, Cátedra, 984 p.
- MORANT, Isabel (2013): “Las costumbres del amor y la diferencia de sexos en la novela de la modernidad”, en: del Val, I., Gallego, H. (Eds.), *Las huellas de Foucault en la historiografía. Poderes, cuerpos y deseos*, Barcelona, Icaria, pp. 135-161.
- MORANT, Isabel (2016): “Mujeres e Historia. La construcción de una historiografía”, en: Baena, A., Roselló, E. (Eds.), *Mujeres en la Nueva España*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 25-54.
- MORANT, Isabel, RÍOS, Rosa, VALLS, Rafael (Eds.) (2023): *El lugar de las mujeres en la historia. Ampliando los límites de la representación del mundo*, València, Publicacions de la Universitat de València, 512 p.
- PERROT, Michelle (1995): “Escribir la historia de las mujeres. La experiencia francesa”, *Ayer*, 17, 67-84.
- POMATA, Gianna (1992): “Histoire des femmes, histoire du genre”, en Duby, Georges, Perrot, Michelle (Eds.), *Femmes et Histoire*, París, Plon, pp. 25-38.
- ROUSSEAU, Jean Jacques (1967): *Lettre à M. D’Alembert sur son article Genève*, París, Flammarion.
- SCOTT, Joan (2008): *Género e Historia*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 337 p.
- THÉBAUD, Françoise (1998): *Écrire l’histoire des femmes. Sociétés, espaces, temps*, Lyon, ENS Editions, 313 p.
- WOLFF, Virginia (2003): *Una habitación propia*, Madrid, Alianza, 160 p.
- ZEMON DAVIS, Natalie, FARGE, Arlette (Eds.) (1993): “Del Renacimiento a la Edad Moderna”, en Duby, G., Perrot, M. (Eds.), *Historia de las mujeres en Occidente* (Vol. III), Madrid, Taurus.
- ZEMON DAVIS, Natalie (1999): *Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 424 p.

L'ANTIFEIXISME SOCIALISTA I COMUNISTA EN EL PERÍODE D'ENTREGUERRES DES D'UNA PERSPECTIVA DE GÈNERE

*Isabel Benavent Montoro
Miguel Ángel Rubio Lapeña
Universitat de València*

Resum: Des d'una perspectiva de gènere i en el marc de la realització de dues tesis doctorals, el present article analitza, d'una banda, la presència femenina en el sindicalisme socialista del País Valencià durant la Segona República i la Guerra Civil, i, d'altra banda, la construcció de les masculinitats en el comunisme en el període d'entreguerres. Així mateix, s'estudia l'antifeixisme per a esbrinar si els discursos socialistes defensors de la lluita contra el feixisme inclouen o no una perspectiva de gènere i com afectaren a la mobilització socialista femenina, així com a la construcció de les masculinitats per part del comunisme.

Paraules clau: socialisme, comunisme, antifeixisme, feminitats, masculinitats, història de gènere, període d'entreguerres.

Socialist and communist antifascism in the interwar period from a gender perspective

Abstract: From a gender perspective and in the context of the realization of two doctoral theses, this article analyses, on the one hand, the female presence in the socialist syndicalism of the País Valencià during the Second Republic and the Civil War, and, on the other hand, the construction of masculinities in communism in the interwar period. Moreover, antifascism is studied to find out whether or not the socialist discourses defending the struggle against fascism included a gender perspective and how they affected the female socialist mobilization, as well as the construction of masculinities by communism.

Key words: socialism, communism, antifascism, femininities, masculinities, gender studies, interwar period.

INTRODUCCIÓ

En el marc de la Jornada Intrafacultativa *Projectes d'investigació amb perspectiva de gènere*, celebrada a la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València el 30 de novembre de 2022, es va presentar com s'integra la perspectiva de gènere en el projecte *El antifascismo socialista en el período de entreguerras: municipalismo, reformismo y nación en el sur de Europa* del qual són Investigadors Principals Sergio Valero Gómez (Universitat de València) i Aurelio Martí Bataller (Universitat de València)¹.

¹ “Proyecto I+D+i ‘El antifascismo socialista en el período de entreguerras: municipalismo, reformismo y nación en el sur de Europa’ (PID2020-114379GA-100), financiado por MCIN/AEI/10.13039/50110001 1033”. També són membres del projecte Santiago de Miguel

El projecte d'investigació té com a objectiu estudiar com el socialisme espanyol, en coherència amb el comportament d'altres socialismes de l'Europa del sud com el francès i el portugués, va desenvolupar un antifeixisme propi durant el període d'entreguerres. Per a açò, es posa èmfasi no sols en la participació en coalicions antifeixistes, sinó també en l'aportació de característiques, elements distintius i objectius propis a aquest antifeixisme. De la mateixa manera, atén a l'actualització d'elements propis de la seua cultura política des del canvi de segle, com el reformisme, el municipalisme i la mobilització social mitjançant el recurs a la identitat nacional. La perspectiva de gènere és fonamental en el projecte i es fa palesa especialment en les investigacions –tesis doctorals en curs– d'Isabel Benavent Montoro sobre la mobilització femenina socialista de les treballadores del País Valencià durant la Segona República i la Guerra Civil i de Miguel Ángel Rubio Lapeña sobre la construcció de les masculinitats en la cultura política comunista en el període d'entreguerres.

LES TREBALLADORES UGETISTES DEL PAÍS VALENCIÀ

El projecte de tesi doctoral s'insereix en dues tendències historiogràfiques complementàries, els estudis de gènere i els de les cultures polítiques, els quals s'han anat desenvolupant des de les dècades de 1970 i 1980 i han sigut fonamentals per a enriquir els estudis sobre el socialisme. En el segle XIX el moviment obrer era plural i divers, anà evolucionant cap a diferents postures i no hi hagué un únic plantejament sobre la participació o no de les dones en els sindicats i partits, malgrat que els primers socialismes sí que mostraren una preocupació per la subordinació femenina. En les primeres dècades del segle XX hi hagué una coexistència de discursos de gènere més igualitaris amb altres que assumien i interioritzaven el discurs de la domesticitat, l'ideal de l'àngel de la llar i del *pater familias* o el *guanyador de pa* (Aguado, 1999, 2010, 2018, 2019; Aguado i Sanfeliu, 2015; Aresti, 2001, 2015). Des de la historiografia s'han assenyalat el socialisme i el feminisme com dos vies paral·leles que conduïen a la igualtat entre dones i homes, però sense oblidar que, en el context de la Primera Guerra Mundial, els problemes femenins ocuparen un lloc secundari dins les files socialistes perquè entenien que la “qüestió femenina” era un tret més de la “qüestió social”. Allò que havia de primar era la lluita conjunta per una millora de les condicions sociolaborals i la revolució social (Nash, 1983; Capel, 2008, 101-105).

Salanova (Universidad Complutense de Madrid), Gilles Vergnon (Sciences-Po Lyon), Miguel Filipe Vilela de Oliveira Pinto da Silva (Universidade do Porto) i els dos autors del text. A més, Isabel Benavent és beneficiària d'una ajuda FPU del Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades, convocatòria 2019, FPU19/05952. Miguel Ángel Rubio també és beneficiari d'una ajuda FPU, convocatòria FPU21/00229.

Com ha assenyalat Ana Aguado, el “despertar femení” en la cultura política socialista es va produir entre 1900 i 1918, però no va ser fins a la dècada de 1920 quan hi hagué un desenvolupament progressiu de la “consciència femenina” entre sectors més amplis de la població (Aguado, 2010, 135). En aquest context, el socialisme pretenia construir un sindicat de masses que es convertira en la base del partit i que incloguera treballadors qualificats i no qualificats, entre els quals hi havia moltes dones. Per això, un dels seus objectius per a millorar les condicions laborals de les classes treballadores era defensar la igualtat salarial entre els dos sexes (Pérez Ledesma, 1987, 230).

Per al primer terç del segle XX comptem amb bibliografia diversa sobre les condicions laborals de les treballadores, la creació dels primers Grups Femenins en el PSOE, la presència de dones destacades dintre del socialisme i el clima favorable de la Segona República per a la mobilització de les dones i la defensa dels seus drets socials, civils i polítics (entre altres: Nash, 1981, 1983, 1999; Aguado, 1999, 2002, 2010; Bussy, 1999; Nielfa, 2003, 2006; Yusta, 2006; Del Moral, 2008, 2010; Valero, 2008; Simón, 2014; Borderías i Martini, 2020). Així i tot, per al socialisme valencià és necessari realitzar un estudi més concret sobre la mobilització i la integració de les dones treballadores, la forma d’organitzar-se, les seues realitats diverses i les resistències a les quals hagueren de fer front.

El projecte de tesi té com a objectius l’anàlisi, des de la perspectiva de l’associacionisme femení socialista, de l’aplicació i el compliment de la legislació social promulgada durant la Segona República dirigida a les dones, així com els canvis produïts en l’aplicació d’aquesta legislació durant la Guerra Civil en la zona republicana. En segon lloc, s’estudia com es va produir la integració de les dones socialistes en la Unió General de Treballadors (UGT), particularment si s’organitzaren en societats exclusivament femenines o si s’integraren en les organitzacions masculines ja existents i quines foren les reaccions dels militants barons enfront de la participació femenina. Els sindicats van ser espais de presa de consciència de les condicions laborals i de vida dels treballadors i les treballadores, mitjans per a reivindicar els seus drets laborals i àmbits de socialització que van afavorir la participació de les dones en l’esfera pública.

En tercer lloc, també s’atén a la relació entre les dones socialistes afiliades a la UGT i els poders polítics, observant especialment si la participació sindical va implicar o no un accés a la política en l’àmbit local i provincial. A més, la incorporació del vessant de l’antifeixisme permet analitzar la difusió, des del socialisme, de discursos en contra del feixisme i si es traduïren o no en un augment de l’afiliació o en unes pràctiques determinades entre les treballadores valencianes, a més d’emmarcar la investigació en el context internacional.

Per a açò, s’estan consultant fonts de diversa tipologia. D’una banda, és fonamental la documentació interna de les societats socialistes, com actes de congressos de la UGT i de les seues federacions d’oficis, llibres d’actes, de registres de socis o d’afiliats i de pagament de quotes, carnets, fotografies i correspon-

dència, així com fullets, pamflets i cartells de les societats sindicals i agrupacions polítiques pensats per a ser difosos tant entre els seus afiliats i les seues afiliades com entre la població en general. D'altra banda, per a l'estudi de la conflictivitat sociolaboral trobem les fonts estadístiques i de tipus judicial, com informes, multes, expedients, telegrams o processos judicials, que informen dels nivells de vida, la participació en vagues o conflictes a escala estatal –com la revolució d'octubre de 1934– o local i la formulació de demandes per l'incompliment de la legislació laboral vigent. Això no obstant, cal tenir en compte que la presència o participació de les dones no sempre apareix explícitament, de manera que en alguns casos és necessari complementar aquestes fonts amb altres.

L'anàlisi de la premsa socialista també resulta essencial per a la investigació. Partint d'una perspectiva sociocultural, s'ha prestat atenció a les notícies al voltant de l'aplicació de la legislació social i laboral dirigida a les dones entre els anys 1931 i 1939, així com a les crítiques i protestes de treballadores i treballadors per l'incompliment d'aquesta legislació, l'acomiadament de treballadors sindicats, l'atur forçós, la crisi econòmica, els abusos dels patrons, el caciquisme i el baix nivell socioeconòmic de les classes treballadores en la premsa socialista. D'àmbit nacional, ha sigut d'utilitat la consulta d'*El Socialista* (PSOE), *Boletín Oficial de la UGT* (UGT), *Renovación* (Joventuts Socialistes), *El Obrero de la Tierra* (Federació Nacional de Treballadors de la Terra fins a 1936) i *Colectivismo* (FNNT de 1937 a 1939).

Pel que fa a la premsa d'àmbit provincial, destaca particularment *República Social* que, tot i ser l'òrgan de la Federació Socialista Valenciana, de caràcter polític, és de gran utilitat per a analitzar la participació política i sindical de les dones treballadores i les crítiques des de diverses localitats per les seues condicions de treball i de vida. A més a més, la premsa d'àmbit local ens ha permès apropar-nos a les realitats diverses de poblacions de les tres províncies, al mateix temps que es reproduïxen alguns discursos i articles de polítics i sindicalistes –tant homes com dones– que apel·len a les treballadores perquè s'afilien a la UGT i lluiten per a millorar les seues condicions laborals. Algunes d'aquestes publicacions són *El Popular* (Gandia), *El Obrero* (Elx), *Juventud* (Crevillent), *Trabajo* (Xàtiva) i *Rebelión* (Elda).

Al llarg dels anys trenta, i de manera més acusada durant el conflicte bèl·lic, les dones estan presents en la premsa i s'apel·la a elles en les seues múltiples facetes: com a treballadores agràries –a magatzems, jornaleres o ocupades a tasques considerades complementàries o d'ajuda a les realitzades pels homes–, industrials –al taller o a la fàbrica, executant tasques que fins al moment havien sigut pròpies dels homes, amb jornal fix o a destall–, domèstiques –feines fetes a casa que es podien complementar amb la realització de les tasques de la llar, associades a les dones– mares, filles, esposes, ciutadanes, companyes en la lluita sindical i política, antifeixistes, milicianes i infermeres durant la guerra, i víctimes –del capitalisme opressor, de la repressió i del feixisme. Però també van estar presents les crítiques al “contra model” de les treballadores socialistes, el de les dones conservadores o de dretes, catòliques i, en alguns casos, monàrquiques.

Tota aquesta documentació ha estat extreta de diversos arxius i biblioteques de caràcter local, regional o provincial –Arxiu del Regne, Arxiu de la Comunitat Valenciana, Arxiu Històric Provincial de Castelló, Arxiu Històric Provincial d'Alacant– i estatal –Archivo Histórico Nacional (AHN), Archivo General de la Administración (AGA), Archivo de la Fundación Pablo Iglesias (AFPI), Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), Archivo Central del Ministerio de Trabajo (ACMT), Biblioteca Central del Ministerio de Trabajo (BCMT), Archivo Fundación Anselmo Lorenzo (AFAL), Archivo Histórico del Partido Comunista (AHPCE), Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional, Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, Biblioteca Digital de Memoria de Madrid, Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, Instituto Nacional de Estadística, Centro di documentazione, ricerca e iniziativa delle donne di Bologna.

La recerca realitzada fins al moment assenyalava l'existència d'un interès des del socialisme per atraure les treballadores a les seues files en un context de gran creixement del sindicat. El 1932, la UGT es va convertir en el principal sindicat de l'Estat espanyol, i el País Valencià era, després de Madrid, la regió on més afiliats i afiliades tenia. Un dels motius que expliquen açò és la presència de la Federació Nacional de Treballadors de la Terra (FNTT) en les tres províncies i el notable creixement que va experimentar especialment en les comarques tarongeres de la Ribera Alta i la Plana Baixa. Tot i que la FNTT no es va nodrir exclusivament de societats de confeccionadores de taronges, aquestes sí que tingueren una gran rellevància. Com ha estat assenyalat per les investigacions d'Aurora Bosch i José Antonio Piqueras sobre l'uetisme valencià, el camp va tindre un pes simbòlic molt important en la cultura política socialista espanyola –malgrat el que alguns estudis que entenen el camp com un espai immòbil havien defensat anteriorment– i va ser en les zones de major producció tarongera on van començar a implantar-se la UGT i el PSOE des de principis del segle XX (Bosch, 1993, 2003; Piqueras, 2006). En la línia d'algunes investigacions realitzades els últims anys que han assenyalat que les dones del camp havien estat invisibilitzades per la historiografia de gènere i agrària, aquesta investigació també pretén donar visibilitat a les dones rurals o agràries com a protagonistes actives dels processos de canvi i transformació social, econòmica i política (Ortega, 2012ⁱ⁻ⁱⁱ; Ortega i Cabana, 2021).

La presència femenina en l'uetisme valencià no es va limitar, però, a l'àmbit agrícola. Cal tenir en compte que l'economia valenciana del primer terç del segle XX estava diversificada i malgrat ser l'agricultura el sector principal, també es van desenvolupar diverses activitats de caràcter industrial. És per això que arreu del territori també es van organitzar societats exclusivament femenines o mixtes en els sectors tèxtil, calcer, vidre o "oficis diversos", en poblacions com Villena, Crevillent, Novelda, Elx o Oriola, per citar-ne algunes, així com altres entre les professions liberals i del sector terciari, com mestres, treballadores de l'administració o infermeres.

Les socialistes del País Valencià i d'altres indrets d'Espanya van participar en mítings, actes de propaganda i commemoracions o aniversaris, així com en

la realització de congressos de les federacions de la UGT, on van assistir algunes representants femenines que van entrar en contacte amb altres homes i dones sindicalistes. Altres qüestions que es fan paleses són les concepcions sobre *feminitat*, *masculinitat*, *maternitat* i *paternitat* que tenien els socialistes dels anys trenta –com s’ha assenyalat anteriorment, conviuen en la premsa i en els imaginaris de la població en general els ideals de dona *àngel de la llar*, home *guanyador de pa* i *pater familias*, amb altres concepcions més igualitàries– i les crítiques a la influència de l’Església entre les treballadores. L’apel·lació al vot femení és presentada a la premsa com una eina fonamental per a millorar les condicions de treball i la vida de les famílies de classes treballadores, però també de lluita contra el capitalisme i, des de 1933, però de manera més acusada a partir de 1936, el feixisme.

La UGT va experimentar un creixement en el nombre de societats i la quantitat d’afiliats i afiliades que hi havia en aquestes fins a la repressió que van patir arran de la Revolució d’octubre de 1934, quan es clausuraren Cases del Poble, societats sindicals i agrupacions polítiques van deixar de funcionar i es van produir detencions, tot i que al País Valencià no es van donar de forma tan acusada com a altres parts de l’Estat. A partir de l’estiu de 1935, però especialment dels primers mesos de 1936 i amb la victòria del Front Popular, l’afiliació socialista va tornar a augmentar gràcies a la reorganització de societats i a la creació de noves.

Amb l’esclat de la Guerra Civil, la mobilització sindical i política femenina va ser fonamental per als socialistes i per a la lluita contra el feixisme. Un bon exemple el trobem a la premsa, on destaquen les notícies sobre la contribució de les dones a l’esforç de guerra des de la rereguarda, però també des del front –tot i que aquestes notícies foren minoritàries, en alguns casos sí que s’informa de l’existència de milicianes. Altres fonts també mostren com algunes dones es van organitzar en cooperatives i col·lectivitats socialistes, altres van accedir a la política en l’àmbit municipal, sovint en tasques associades a l’educació, la sanitat i l’abastiment, tot i que la presència masculina va continuar predominant als Consells Municipals.

L’ANTIFEIXISME D’ENTREGUERRES TRAVESSAT PER LES MASCULINITATS

La dècada dels anys vint i trenta del passat segle va experimentar tota una sèrie de canvis estructurals a nivell polític, demogràfic, econòmic, social i cultural que tingueren unes profundes conseqüències en les relacions de gènere i en les identitats femenines i masculines. És el temps en què s’assisteix a un abandonament progressiu, en part com a conseqüència de l’hegemonització dels discursos i les pràctiques de la medicina social, de la vigència de la masculinitat “donjuanesc” que havia gosat fins aleshores d’importants quotes de

popularitat en la societat espanyola, però també és el període en què s'experimenta un increment de la visibilitat pública de feminitats i masculinitats alternatives a la normativa com les de l'home feble en el context de la guerra colonial en el Marroc, de l'homosexualitat o de la dona moderna.

En aquest sentit, des dels anys vint, moment en què començà a desenvolupar-se la cultura política comunista a partir de la creació en 1920 del Partit Comunista Espanyol –conformat per una notable part de les Joventuts Socialistes– i en 1921 del Partit Comunista Obrer Espanyol –resultat de l'escissió tercerista del Partit Socialista–, des de diversos sectors socials se sentí la necessitat de transformar l'ordre de gènere vigent fins aleshores i les respectives normativitats de feminitat i masculinitat sobre unes bases renovades. La Primera Guerra Mundial i l'ascendent moviment feminista, a més dels canvis citats adés, generaren una situació d'incertesa, de temor i, fins i tot, de malestar i angoixa entre considerables sectors masculins. Pràctiques i costums masculines que fins al moment s'havien considerat naturals, i que suscitaven profunds malestars entre la població femenina, foren cada vegada més contestats i qüestionats.

Així, començà a reivindicar-se i difondre's la necessitat d'una paternitat responsable, una major col·laboració en l'àmbit conjugal i, entre d'altres, també es presencià una revaloració del treball en la identitat masculina, l'expressió del qual en el si del moviment obrer es concretà en la figura ideal i idealitzada del *guanyapà*, com així ho han posat en relleu algunes obres pel cas del socialisme i de l'anarquisme (Aresti, 2001, 2010; Bernat, 2021; Cleminson, 2014; Llona, 2014; Nash, 2014). L'objectiu pretés no era tant avançar cap a l'emancipació femenina i l'assoliment d'una igualtat efectiva a tots els nivells entre dones i homes, com la reformulació de l'ordre de gènere perquè continués mantenint-se el poder masculí. Ara bé, aquesta nova configuració de les relacions de gènere no es reivindicava des de les premisses de la inferioritat de la dona com els de la complementarietat dels sexes. Ambdós posicionaments tenen el seu fonament en una concepció biologicista del sexe, però ara s'afirmava el valor social de les tasques considerades pròpiament femenines, com acabaria sent la maternitat. Les cultures polítiques obreres socialista, anarquista i comunista no es mantingueren al marge sinó que prengueren partit en aquest context de redefinició dels contorns i continguts de la masculinitat i feminitat.

En el cas del comunisme, tant des dels seus orígens filosòfics com des del seu desenvolupament històric com a moviment polític, en especial a partir de la Revolució d'Octubre de 1917, posà en el centre de les seues reflexions allò social i cultural, qüestió que inclogué a les masculinitats. El moviment comunista al mateix temps que realitzava una crítica a la configuració socioeconòmica del present, vertebrava també un projecte que ofería una realitat de futur radicalment distinta. Amb la vista posada en aquest horitzó d'expectatives, s'encetaren una gran quantitat de debats respecte de com hauria de ser eixe futur, eixa societat que hauria aconseguit l'emancipació obrera, fet que afectà de manera directa a les masculinitats. Una de les evidències més notables sobre aquest

torrent de reflexions de com hauria de ser l'avenir comunista fou el projecte del “nou home soviètic”. Tanmateix, aquest assumpte ha quedat, sovint, relegat a un segon pla –si no ignorat– per part de la historiografia, en certa manera per una lectura i una interpretació excessivament limitant i estreta del que s'entén per “política” i dels conceptes marxistes d'estructura i superestructura.

És per això que aquesta línia d'investigació, la de les masculinitats en la cultura política comunista, pretén examinar la construcció dels discursos i representacions sobre les masculinitats que realitzaren els comunistes espanyols, com la militància va assumir o negociar aquestes identitats masculines i de quina manera incidiren no solament en les relacions entre homes i dones, sinó també entre els diferents actors polítics del moviment obrer. Això suposa alhora, entroncant amb els propòsits del projecte d'investigació, observar i analitzar de quina manera l'antifeixisme en Espanya estigué travessat per la qüestió de gènere i com afectà a la construcció de la masculinitat socialista i comunista i les relacions entre ambdós grups. Amb la consecució d'aquests propòsits, s'estaria, com ha assenyalat Nerea Aresti recentment, suplint un aspecte transcendental en els estudis històrics sobre el moviment obrer, però que encara a penes ha sigut visitat per la historiografia espanyola (Aresti, 2020).

Per a dur a terme aquesta investigació, la tipologia de les fonts a emprar és diversa. Això té a veure, fonamentalment, amb la ubiqüitat evasiva de les masculinitats: mentre que les dones eren observades, des dels primers instants, amb els marcadors de gènere, els homes s'observaven i es representaven a ells mateixos com a figures naturalment universals, allunyades del sexe/gènere. Aquesta constatació comporta l'anàlisi de materials molt diversos entre si amb la pretensió de poder observar i comprendre als homes també des del prisma de gènere, com a éssers sexuals.

En primer lloc, resulta imprescindible sotmetre a una anàlisi, des d'una perspectiva social i cultural, les més rellevants publicacions periòdiques del Partit Comunista d'Espanya (PCE), qui es va consolidar com el principal partit comunista del país al llarg dels anys vint i trenta, per ser aquest també la secció nacional reconeguda per la Internacional Comunista. Així, capçaleres com *El Comunista*, *Frente Rojo*, *Nuestra Bandera*, *Ahora*, *La Antorcha* o *Mundo Obrero* conformen una de les bases més importants de la investigació i que són accessibles en un dels principals arxius d'aquesta recerca: Archivo Histórico del Partido Comunista de España (AHPCE). Tot i així, aquests títols també són consultables en la col·lecció de “Prensa y Propaganda” del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca (CDMH). Els fons de tots dos, juntament amb les col·leccions digitals de les hemeroteques de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (BVPH) del Ministeri de Cultura i Esport, de l'Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España (BNE) i de la Biblioteca Digital de l'Hemeroteca Municipal de Madrid, permeten, endemés, ampliar l'anàlisi a capçaleres d'altres grups i partits polítics comunistes igualment im-

portants a l'hora d'emprendre l'anàlisi i les possibles dissensions respecte al model de masculinitat impugnat pel comunisme alineat amb Moscou.

En segon lloc, un altre conjunt de fonts ho proporciona el món de la cinematografia. Per un costat, revistes especialitzades com la comunista *Nuestro Cinema* que ens informa no únicament dels llançaments de nous productes cinematogràfics, sinó també d'aquelles pel·lícules que superaven positivament, o no, la crítica comunista. Per altre costat, també és interessant l'anàlisi d'aquells films que s'importaven des de la Unió Soviètica. El cinema, consolidant-se com una de les experiències socials per excel·lència de la societat de masses, es convertí també en una poderosa ferramenta de transmissió de valors, hàbits i relacions marcats pel biaix de gènere.

En tercer lloc, els llibres publicats per una sèrie d'editorials, bé lligades directament a diferents òrgans de la Internacional Comunista o als aparells d'agitació i propaganda dels partits comunistes espanyols, bé editorials amb inquietuds socials, constitueixen un altre conglomerat de fonts fonamental, sobretot pel període que abasta el final de la Dictadura de Miguel Primo de Rivera i tota la resta dels anys trenta, moment en què triomfa i s'estén al llibre popular, a cost reduït, en la societat espanyola. Així, els catàlegs d'empreses com Ediciones Oriente, Ediciones Jasón, Editorial Cenit, Publicaciones y Ediciones Europa y América permeten apropar-se a les lectures que estigueren a l'abast d'amples sectors populars de la societat d'aleshores, però també a les lectures de les quals disposaria la base militant dels partits comunistes. Una de les línies de publicació d'aquestes editorials van ser llibres d'iniciació al marxisme, novel·les soviètiques, de denúncia social o d'assaig polític escrits per comunistes declarats o simpatitzants de la Unió Soviètica. Com recordava en una entrevista de 2011 Concha Carretero, coneguda membre primer de les Mílicies Antifeixistes Obreres i Camperoles (MAOC) i després de les Joventuts Socialistes Unificades (JSU), respecte de per què era comunista: “lo primero que me leí yo de eso fue *La Madre* de Máximo Gorki. Aquello ya me impactó y ahora mismamente cuando yo estoy muy baja de moral y que veo las cosas que no me gustan y sufro por ellas, cojo el libro y me pongo a leer”². En altres paraules, la introducció en la cultura política comunista i la construcció de l'ideal de militància no vingué necessàriament de la mà d'un meticolós estudi de les grans obres d'economia política del marxisme sinó que, en molts casos, provingué de la lectura d'obres literàries i populars amb un important component social que incloïen una concepció pròpia de la masculinitat i la feminitat que actuava de referent pels lectors.

En quart i últim lloc, l'altra sèrie de fonts disponibles es tracten d'egodocuments com les autobiografies i autocrítiques que formaven part dels instruments

² Entrevista realitzada pel Proyecto Vencidxs a Concha Carretero Sanz (1918-2014). A partir de 44:30. <https://vencidxs.com/e/concha-carretero-sanz/>

burocràtics dels partits comunistes que servien per a fiscalitzar el comportament de la militància i per a la selecció de quadres i que es conserven, fonamentalment, en l'AHPCE. Però també la consulta de memòries i històries de vida publicades per militants o exmilitants comunistes amb la pretensió d'examinar de quina manera els membres de base del partit assumiren o negociaren els discursos oficials sobre la masculinitat.

Fins al moment, a partir de les fonts que s'han pogut analitzar com la capçalera principal del comunisme espanyol, *Mundo Obrero*, entre 1931 i 1936, es poden constatar unes idees preliminars. La primera d'elles, i fonamental, és que existí un discurs particular sobre la masculinitat per part del comunisme, tot i que amb aspectes compartits amb altres masculinitats obreres com la socialista i l'anarquista. Entre aquestes similituds, es poden observar, especialment, dos: la reivindicació d'una paternitat responsable i la demostració d'una corporalitat exercitada i sana.

Respecte de la paternitat responsable, aquesta idea connectava també amb els discursos normatius sobre la masculinitat de l'època i que anava gestant-se des del temps de la Primera Guerra Mundial, moment a partir del qual s'inicià una estratègia de descèdit contra, en altre temps, figures virils populars com la del "Don Juan", que tenia entre una de les seues característiques principals el fet de desentendre's respecte de les seues responsabilitats amb la seua descendència. Des de la premsa comunista, en sintonia amb aquests plantejaments, s'apel·lava als homes en general, i als militants comunistes en particular, com a pares exemplars que havien de garantir una correcta criança allunyada de qualsevol tipus de patiment. I justament per aquest motiu, havien de sumar-se al projecte revolucionari perquè únicament amb la revolució s'aconseguiria un nou món que assegurara als seus fills una maduració sense turments.

Quant a la corporalitat exercitada, aquesta era una evidència de la bona salut de l'obrer. Aquesta idea és suportada per les nombroses il·lustracions que conté la premsa comunista i que solien anar acompanyades de grans titulars, frases senzilles o, fins i tot, versos desproveïts d'una excessiva elaboració metafòrica, però que resultaven fàcils de comprendre com el confeccionat per Helios Gómez pel número extraordinari del primer de maig de 1931 en *Mundo Obrero*:

“¡Hoy!	¡Adelante
¡Nuestro Primero de Mayo!	enhiestas las rojas banderas!
¡Juventudes obreras,	Todavía es largo
levantemos bien alto	y duro
las rojas banderas!	el camino
Escuchad	hasta nuestro Gobierno
los viriles ecos	obrero y campesino.” ³
derrocadores de Bastillas. [...]	

³ GÓMEZ, Helios: “¡Hoy! ¡Nuestro Primero de Mayo!”, Any 1 (segona època), número extraordinari, 1 de maig de 1931, p. 1.

Les referències directes a la virilitat i a la musculatura com a clau fonamental de l'èxit revolucionari es tracta d'una constant en la premsa comunista. Però, a més, la visualitat que solia acompanyar també seguia molts dels esquemes bàsics de representació del nou home soviètic com eren els torsos nus o la tensió corporal manifestada a través del volum dels múscles.

Malgrat les similituds entre aquesta corporalitat i la defensa d'una paternitat responsable per part del conjunt de les masculinitats obreres, una de les diferències que s'ha posat de manifest ha sigut la negació de la figura del *guanyapà* en la premsa comunista, és a dir, la relació directa entre una virilitat acceptable i la capacitat d'ingressar un salari suficient pel manteniment de la llar per part de l'home. En aquest sentit, es va apel·lar a la capacitat productiva de tots els membres de la unitat familiar, justament a imitació de l'omnipotent realitat soviètica, i es va criticar el salari familiar perquè es considerava que aquest comportaria una major explotació pels homes i, amb això, s'impediria la seua participació en el moviment obrer organitzat. A més, mantindria la històrica subordinació de la dona a l'home en negar-li a aquesta la seua independència econòmica.

Igualment, la masculinitat es va emprar en la cultura política comunista com un element, de vegades legitimador, de vegades deslegitimador de la capacitat política. Com sosté María Sierra, “las representaciones son esenciales para ganar la batalla de la autoridad cognitiva y, por ende, política” (Sierra, 2019, 51). Així, la correcta virilitat demostrada pels comunistes era un dels principals elements que els habilitava per a la lluita política; com tampoc no podria ser d'altra manera ja que eren els únics homes que s'adaptaven a una normativitat construïda discursivament per ells mateixos.

En aquest sentit, també feren ús de masculinitats abjectes, o l'absència mateixa de virilitat, per a caracteritzar els seus rivals polítics i negar-los la capacitat de direcció del moviment obrer. Tanmateix, aquests usos variaren amb el temps i segons les necessitats polítiques del moment. És per això pel que en el període que abasta 1931 i 1934 tant socialistes i anarquistes es representaren com poc homes, pròxims a la idea del burgès i del traïdor i, fins i tot, com agents de la classe explotadora que tenien la intenció d'emascarar el moviment obrer i, amb això, la seua capacitat revolucionària. Però aquesta representació canvia per l'etapa que s'enceta a partir de 1935, quan s'abandonen les tesis sobre el “socialfeixisme”. L'aposta frontpopulista i antifeixista inaugura un nou temps que afectà, de manera determinant, la concepció sobre la masculinitat de socialistes i anarquistes. La variable de l'antifeixisme va ser una de les claus que explica com anarquistes, però sobretot socialistes, van ser vists com a camarades i companys amb una masculinitat virilment definida.

REFLEXIONS FINALS

En conjunt, ambdues investigacions situades cronològicament en el període d'entreguerres fan de la història del gènere i de les cultures polítiques el seu fil

conductor. L'estudi d'Isabel Benavent es focalitza en les treballadores valencianes i la seua implicació en el sindicalisme socialista; la recerca de Miguel Ángel Rubio se circumscriu a la construcció de les masculinitats en la cultura política comunista. I totes dues es complementen entre si: qüestions relatives als discursos sobre la domesticitat, l'ideal de l'àngel de la llar o el *guanyador de pa* ocupen un espai fonamental en les investigacions mostrades en aquestes pàgines. Entre els objectius d'ambdues investigacions es troba analitzar com aquestes construccions assenyalades afectaren a l'activació de la militància política entre les dones i els homes i quines conseqüències tingueren a l'hora d'establir i concretar les responsabilitats al si del partit i del sindicat, però també en l'organització familiar.

De la mateixa manera, l'antifeixisme es tracta d'un element ineludible per als dos estudis i aquestes dues tesis doctorals permeten, alhora, integrar la perspectiva de gènere en el projecte d'investigació *El antifascismo socialista en el período de entreguerras: municipalismo, reformismo y nación en el sur de Europa*. Mentre que Isabel Benavent s'interessa per com la vessant antifeixista dels discursos socialistes presentà o no un biaix de gènere i quines implicacions tingué en l'augment de l'afiliació entre la població treballadora femenina al País Valencià, Miguel Ángel Rubio es fixa en com els canvis polítics protagonitzats per la introducció de l'antifeixisme com a una de les banderes de la cultura comunista internacional afectà a la construcció de les masculinitats i de les relacions entre els diferents actors del moviment obrer.

BIBLIOGRAFIA

- AGUADO, Ana (1999): "Trabajo, género y clase. Ideología y experiencia femenina en el primer socialismo", en: Aguado, Ana (Coord.), *Las mujeres entre la historia y la sociedad contemporánea*, València, Generalitat Valenciana, 65-90.
- AGUADO, Ana (2002): "La experiencia republicana. Entre cultura del reformismo político y las culturas obreras", en: Aguado, Ana, Ramos, María Dolores (Ed.), *La modernización de España (1917-1939): Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 153-222.
- AGUADO, Ana (2010): "Cultura socialista, ciudadanía y feminismo en la España de los años veinte y treinta", *Historia Social*, 67, 131-153.
- AGUADO, Ana (2018): "El feminismo: transversalidad e identidad histórica en el primer tercio del siglo XX", en: Cagiao, Jorge (Coord.), *Desde los márgenes: culturas políticas de izquierda en la España contemporánea*, Granada, Comares, 27-53.
- AGUADO, Ana (2019): "María Cambrils: identidad feminista y cultura socialista", en: Ortega, Teresa María, Aguado, Ana, Hernández, Elena (Ed.), *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak: estudios sobre la historia de las mujeres y del género*, Madrid, Cátedra, 57-78.
- AGUADO, Ana, SANFELIU, Llum (2015): "Juventud, socialismo y compromiso político femenino: entre el asociacionismo y la militancia (1906-1931)", *Ayer*, 100, 47-72.

- ARESTI, Nerea (2001): *Médicos, donjuanes y mujeres modernas: los ideales de femi- nidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*, UPV/EHU, Bilbao, 283 p.
- ARESTI, Nerea (2010): *Masculinidades en tela de juicio. Hombres y género en el pri- mer tercio del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 320 p.
- ARESTI, Nerea (2015): “Cuestión de dignidad. Género, feminismo y culturas políticas”, en: Forcadell, Carlos, Suárez Cortina, Manuel (Coord.), *La Restauración y la Repú- blica, 1874-1936*, Zaragoza, Marcial Pons y Prensas de la Universidad de Zaragoza, 85-110.
- ARESTI, Nerea (2020): “La historia de las masculinidades, la otra cara de la historia de género”, *Ayer*, 117, 333-347.
- BERNAT, Carme (2021): “Identidades, género y moral anarquista en La Revista Blanca (1923-1936)”, *Ayer*, 122, 2, 163-186.
- BORDERÍAS, Cristina, MARTINI, Manuela (2020): “En las fronteras de la precarie- dad. Trabajo femenino y estrategias de subsistencia (XVIII-XIX)”, *Historia Social*, 96, 63-77.
- BOSCH, Aurora (1993): “Sindicalismo, conflictividad y política en el campo valenciano durante la Segunda República”, en Bosch, Aurora *et al.* (Coord.), *Estudios sobre la Segunda República*, València, Edicions Alfons el Magnànim, 217-297.
- BOSCH, Aurora (2003): “Un vehículo de movilización política: el sindicalismo agrario valenciano durante la II República y la Guerra Civil”, en: Chust, Manuel, Broseta, Salvador (Ed.), *La pluma y el yunque. El socialismo en la historia valenciana*, Valèn- cia, Publicacions Universitat de València, 77-88.
- BUSSY GENEVOIS, Danièle (1999): “Historia de una mayoría ciudadana. Ciudadanía femenina y Segunda República”, en Aguado, Ana (Coord.), *Las mujeres entre la his- toria y la sociedad contemporánea*, València, Generalitat Valenciana, 113-134.
- CAPEL, Rosa María (2008): “Mujer y socialismo (1848-1939)”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 7, 101-122.
- CLEMINSON, Richard (2014): “La construction de la masculinité au sein du mouve- ment ouvrier espagnol: une étude de La Revista Blanca (1923-1936)”, en: Guereña, Jean-Louis (Dir.), *Sexualités occidentales, XVIIIe-XXIe siècles*, Tours, Presses Uni- versitaires François Rabelais, 93-114.
- DEL MORAL, Marta (2008): “Apunts sobre l’estudi de l’acció col·lectiva femenina al Madrid del primer terç del segle XX”, *Segle XX: revista catalana d’història*, 1, 105-124.
- DEL MORAL, Marta (2010): “En los márgenes del poder, en primera línea de las mani- festaciones obreras: la representación de la militancia femenina en el Partido So- cialista (1906-1927)”, *Feminismo/s*, 16, 107-138.
- ELEY, Geoffrey (2003): “La industrialización y la formación de la clase obrera”, en: Eley, Geoffrey, *Un mundo que ganar: Historia de la izquierda en Europa, 1850-2000*, Barcelona, Crítica, 51-64.
- LLONA, Miren (2014): “Las contradicciones de la respetabilidad. Género y cultura so- cialista en el primer tercio del siglo XX”, *Historia, Trabajo y Sociedad*, 5, 45-64.
- NASH, Mary (1981): *Mujer y movimiento obrero en España, 1931-1939*, Barcelona, Fontamara, 317 p.
- NASH, Mary (1983): *Mujer, familia y trabajo en España, 1875-1936*, Barcelona, An- thropos, Editorial del hombre, 390 p.

- NASH, Mary (1999): *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Barcelona, Taurus, 358 p.
- NASH, Mary (Ed.) (2014): *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género*, Madrid, Alianza Editorial, 302 p.
- NIELFA, Gloria (2003): “Trabajo, legislación y género en la España contemporánea: los orígenes de la legislación laboral”, en: Sarasúa, Carmen, Gálvez, Lina (Ed.): *¿Privilegios o eficiencia? Mujeres y hombres en los mercados de trabajo*, Alacant, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 39-56.
- ORTEGA, Teresa María (2012a): “Campesinas: Nuevos sujetos para la investigación histórica”, *Alcores*, 14, 51-69.
- ORTEGA, Teresa María (2012b): “Género y mundo rural. Las mujeres del campo como ‘agentes de cambio’”, en: Ramos, María Dolores (Coord.): *Andaluzas en la historia: reflexiones sobre política, trabajo y acción colectiva*, Sevilla, Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces y Junta de Andalucía, 139-171.
- ORTEGA, Teresa María, CABANA, Ana (2021): “*Haberlas, haylas*”. *Campesinas en la historia de España en el siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 282 p.
- PÉREZ LEDESMA, Manuel (1987): *El obrero consciente: dirigentes, partidos y sindicatos en la II Internacional*, Madrid, Alianza Editorial, 269 p.
- PIQUERAS, José Antonio (2006): *Persiguiendo el porvenir: la identidad histórica del socialismo valenciano (1870-1976)*, Alzira, Algar Editorial, 332 p.
- SIERRA, María (2019): “Hombres arcaicos en tiempos modernos. La construcción romántica de la masculinidad gitana”, *Historia Social*, 93, 51-56.
- SIMÓN, Inmaculada (2014): *Mujer: Asociaciones y Sindicatos. España 1875-1939*, Madrid, Sanz y Torres, 576 p.
- SOLBES, Rosa (2020): “María Cambrils”, en: Furió, Antoni (Ed.), *Quinze dones valencianes*, València, Afers, 275-300.
- VALERO, Sergio (2008): “Socialisme i democràcia a la Segona República. La Federació Socialista Valenciana (1931-1936)”, *Afers: fulls de recerca i pensament*, 61, 693-710.
- YUSTA, Mercedes (2006): “La Segunda República: Significado para las mujeres”, en Morant, Isabel (Dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XX a los umbrales del XXI*, Madrid, Cátedra, 101-122.

GÉNERO Y NACIÓN EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. PERSPECTIVAS DESDE LA HISTORIA CULTURAL

Marta García Carrión
Ferran Archilés Cardona
Xavier Andreu Miralles
Universitat de València¹

Resumen: Este texto expone el desarrollo de un proyecto de investigación en el área de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia dedicada al estudio de género y nación en la España contemporánea desde una perspectiva de historia cultural y a través del estudio de materiales de la cultura popular y de masas.

Palabras clave: nación, género, historia cultural, cultura de masas, historia contemporánea.

Gender and Nation in Contemporary Spain. Perspectives from Cultural History

Abstract: This paper exposes the development of a research project in the area of Contemporary History of the University of Valencia dedicated to the study of gender and nation in contemporary Spain from a perspective of cultural history and through the study of materials from popular and mass culture.

Key words: nation, gender, cultural history, mass culture, contemporary history.

El Área de conocimiento de Historia Contemporánea de la Universitat de València cuenta con largas y muy consolidadas líneas de investigación tanto en los estudios sobre nacionalismo como en el ámbito de los estudios de género. Durante los últimos veinticinco años, se ha formado un grupo de investigación sobre la construcción de la identidad nacional española y el nacionalismo español, encabezado por Ismael Saz como investigador principal de una larga lista de proyectos, que ocupa un lugar de referencia en la historiografía española. Dentro de las muy diversas líneas de trabajo desarrolladas por investigadores e investigadoras de diferentes generaciones que han formado parte de estos proyectos sobre nacionalismo español hubo siempre presencia de investigaciones que incorporaron la perspectiva de género². Asimismo, diferentes ámbitos de la cultura han sido objetos de estudio preferentes en el análisis de la construcción

¹ Este trabajo forma parte de los proyectos de investigación PID2021-128388NA-I00 (financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa) y CIAICO/2021/234 (financiado por la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la GVA).

² Puede verse la importante presencia de investigaciones con perspectiva de género en obras colectivas derivadas de estos proyectos (Saz, Archilés, 2013; Morant, Sanz, Saz, 2023).

de la nación española contemporánea, con investigaciones que tomaban como fuente principal literatura, cine o televisión.

Como desarrollo de la línea de historia cultural del nacionalismo español del grupo, en los últimos seis años se han desarrollado diversos proyectos financiados por la Generalitat Valenciana. Así, Ferran Archilés dirigió el proyecto “Crear la nació: cultura i discursos nacionals a l’Espanya contemporània (GV2016-117)” en el que se analizó el rol fundamental de diversos productos culturales (literatura, teatro y prensa) en los procesos de construcción nacional. Xavier Andreu fue investigador principal del proyecto “Narrar el gènere i la nació a l’Espanya contemporània (1843-1898)” (GV2019-111), en el que se analizó la construcción interrelacionada de las identidades de género y nación en la España liberal y hasta finales del s. XIX. Y Marta García Carrión encabezó el proyecto “Cine y género: cultura de masas y modelos de feminidad en la España del siglo XX” (GV2020/033), en el que se abordaba el papel del cine en la construcción de imaginarios de feminidad en España entre las décadas de 1920 y 1960, incluyendo también la reflexión sobre la cuestión nacional.

Desde estas bases y perspectivas, recientemente se ha lanzado una línea específica de trabajo dirigida al estudio de la identidad nacional española y las identidades de género en época contemporánea, a partir de las perspectivas de la historia cultural. Esta línea de trabajo se enmarca en dos proyectos de investigación: “Género y nación. De la literatura popular a la ficción televisiva en la España contemporánea” (CIAICO/2021/234), financiado por la Generalitat Valenciana, y “Heroínas, castizas y modernas. Modelos de feminidad nacional y cultura de masas (1898-1930)” (PID2021-128388NA-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación³. El objetivo de esta línea de trabajo es analizar la articulación de los imaginarios y discursos de género y de nación, así como las subjetividades y prácticas que generan, en la España contemporánea. Este análisis se está llevando a cabo a través del estudio de la cultura popular y de masas desde los planteamientos propios de la historia cultural de las identidades y de la historia de las emociones. Ambos proyectos comparten objetivos y metodologías, si bien en el primero se plantea una cronología más amplia, que va desde mediados del s. XIX hasta finales del s. XX, el proyecto de “Heroínas, castizas y modernas” se centra en unas décadas que se consideran de particular relevancia, entre finales del s. XIX y los años treinta del s. XX.

³ En ambos proyectos el grupo investigador principal lo componen Marta García Carrión, Ferran Archilés y Xavier Andreu, así como el personal investigador en formación Javier Ramírez, Elena Solbes, Carla Bezanilla y Carmen Verdú. Asimismo, en el proyecto CIAICO/2021/234 participan también Mónica Burguera, José Carlos Rueda, Gema Torres e Inmaculada Blasco. Puede consultarse la web <https://genereinacio.hismod.uv.es/>



Fig. 1. Web proyecto investigación, <https://genereinacio.hismod.uv.es/>

MARCOS TEÓRICOS Y DEBATES DE REFERENCIA

Los estudios de género y los de nacionalismo tardaron un tiempo en cruzarse. Los teóricos clásicos que construyeron las interpretaciones sobre las naciones y los nacionalismos no incluyeron la perspectiva de género. Y en el desarrollo de la primera historia de las mujeres y de la posterior historia del género, la cuestión nacional no se contemplaba como un objeto de estudio. A finales de los años ochenta y a lo largo de la década siguiente comenzaron a aparecer diferentes aproximaciones que exploraban la relación entre género y nación desde diversas perspectivas y tradiciones (Andreu, 2017a), con la aparición de trabajos que se convirtieron en una referencia sobre el tema como los de Nira Yuval-Davies.

Desde entonces, tanto desde el estudio de las naciones como del de las relaciones de género, se ha insistido en la necesidad de tener en cuenta de qué modo ambas identidades se articulan mutuamente y en relación con otras identidades con las que se interaccionan: de clase, raciales, imperiales, religiosas, políticas, etc. Son aún pocos los estudios que se preguntan por las formas específicas a través de las cuales se entrelazan los discursos de género y de nación en época contemporánea, si bien contamos ya con trabajos importantes que prueban que la identidad de género es una de las identidades sociales que participa de forma más decisiva en la configuración de los imaginarios, narrativas y subjetividades nacionales en el mundo moderno. A la inversa, diversos estudios han señalado

cómo los discursos nacionales son fundamentales en la construcción de las feminidades y masculinidades contemporáneas. Ambos campos de estudio han ido introduciendo, además en las últimas décadas, perspectivas “desde abajo” que permiten entender cómo fueron interiorizados, negociados o resistidos los discursos nacionales y de género, subrayando la especial relevancia en dicho proceso de una serie de productos culturales a través de los cuales los sujetos históricos “experimentan” la nación (Archilés, 2013) y construyen sus subjetividades. En relación con esta cuestión se apuntan como especialmente fructíferas, en primer lugar, las aportaciones teóricas del giro emocional, que ha permitido ampliar el estudio de la construcción histórica de las relaciones de género, pero cuya aplicación al estudio de la nación está aún por desarrollar plenamente. Por otro lado, en años recientes el estudio del proceso de construcción nacional se ha renovado con la adopción de la perspectiva transnacional, que ha permitido cuestionar el “nacionalismo metodológico” adoptado tradicionalmente en estudios anteriores. Esta perspectiva transnacional es fundamental para la Imagología, una subdisciplina que ha renovado profundamente nuestro conocimiento de los procesos de construcción nacional. El estudio imagológico de los “etnotipos” y de su capacidad para pensar, fijar y naturalizar la diferencia nacional ha puesto de relieve la fuerza de unos imaginarios nacionales, utilizados y modulados de formas diversas en contextos igualmente cambiantes, que han condicionado el modo en el que se han construido y reconstruido culturalmente los “caracteres nacionales” europeos hasta la actualidad. Estos “caracteres nacionales” se imaginan siempre de forma territorializada, una cuestión sobre la que cabría indagar específicamente y que permitiría profundizar en otra línea de investigación particularmente destacada en las últimas décadas, que ha puesto de relieve los vínculos entre las diferentes identidades territoriales. No obstante, la Imagología no se ha preguntado específicamente por la dimensión de género de estos “etnotipos” nacionales y territorializados, que se fundamentan en la naturalización de un “carácter nacional” asociado siempre a una serie de rasgos que se consideran propios de la feminidad y la masculinidad nacionales.

Asimismo, diferentes trabajos han puesto de relieve la centralidad de los procesos culturales en la articulación y difusión de las narrativas e imaginarios nacionales, en los que ocupan un lugar central las representaciones de “lo popular” entendidas como encarnación de la esencia nacional. Esta construcción nacional de “lo popular” es siempre un objeto en disputa. Por otro lado, estos trabajos han señalado cómo tal identificación se ha desplegado a través de formas diversas de codificar lo considerado en cada momento como “costumbrista” o “folklórico” asociado a imaginarios territoriales locales y regionales. Por su parte, también se ha consolidado en los estudios de género la importancia del análisis de todos aquellos materiales culturales a través de los cuales se construye históricamente la diferencia sexual (las nociones de masculinidad y

de feminidad), así como la dimensión política de este proceso, desde el s. XIX hasta la consolidación de la cultura de masas (Andreu, 2017b; Andreu, 2020).

En lo que respecta al caso español, en las últimas décadas se ha producido una profunda renovación del estudio de su proceso de construcción nacional, así como de los discursos del nacionalismo español contemporáneo. Esta renovación se ha centrado particularmente en los debates en torno al alcance del proceso de nacionalización y ha privilegiado una aproximación basada en la historia política y en el papel del Estado. En este sentido, otras dimensiones fundamentales, como la dimensión cultural de los procesos de construcción nacional, el estudio de dichos procesos “desde abajo” y su interrelación con otras identidades como las de género, raza o clase se han mantenido fuera del foco de análisis. En la última década se ha producido una reevaluación de todos estos aspectos, destacando la historia cultural del proceso de construcción nacional española, su dimensión territorial (imaginarios regionales e imperiales) y de género (feminidades y masculinidades nacionales) o el análisis de la cultura audiovisual y de masas. A pesar de todos estos desarrollos, en los grandes relatos y obras de referencia sobre la construcción nacional española la cuestión de género ha estado ausente o es marginal.

Partiendo de esos enfoques y trabajos desarrollados por la historiografía, la línea de investigación específica “Género y nación en la España contemporánea. Perspectivas desde la historia cultural” impulsada por varios investigadores del área de Historia contemporánea de la Universitat de València plantea la necesidad de realizar un análisis sistemático de las dimensiones culturales del proceso de construcción nacional que ponga en relación todas las variables anteriormente relacionadas y sitúe en el centro el género como eje fundamental a través del cual enfocar el estudio de la construcción de las subjetividades, experiencias y de la dimensión emocional de la identidad nacional española contemporánea. Asimismo, propone reevaluar en toda su complejidad la comprensión de cómo se ha producido la identificación de “lo nacional” y “lo popular” (una cuestión que paradójicamente ha sido más aludida que estudiada por la historiografía) desde un marco diacrónico: atendiendo a los diferentes contextos históricos y a las rupturas y continuidades que introducen las transformaciones propias de los medios e industrias culturales. Los investigadores/as de este proyecto toman como fuente fundamental materiales literarios, artísticos, audiovisuales y periodísticos, con metodologías que se centran en el análisis del discurso y el estudio de su recepción a partir de los desarrollos planteados desde la historia cultural de las identidades. Asimismo, se incorporan también enfoques procedentes del giro emocional y la perspectiva transnacional.

RESULTADOS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Uno de los principales ejes de investigación ha sido el dedicado al estudio del nacionalismo cultural español en la época contemporánea. En esta línea se sitúan los diferentes trabajos realizados por Xavier Andreu sobre literatura, teatro o música en el s. XIX (2019, 2021), los de Ferran Archilés sobre intelectuales o novela (2015, 2018) y los de Marta García Carrión sobre cine en el primer tercio del XX (2013a, 2013b, 2019). Asimismo, se han impulsado colaboraciones con especialistas en nacionalismo cultural de diferentes universidades españolas y europeas que han cristalizado en encuentros y congresos académicos, dossiers monográficos de revistas y libros colectivos. Un buen ejemplo son los volúmenes colectivos editados por Ferran Archilés (2017, 2018), que recogen investigaciones dedicadas a diferentes momentos de la historia española desde el siglo XIX hasta el presente en que puede apreciarse la naturaleza de la nación española como nación cultural en la televisión, el mundo del espectáculo, la literatura, el arte, la música o la educación.⁴



Fig. 2. Libros colectivos sobre nacionalismo cultural editados por Ferran Archilés.

También para diferentes cronologías se ha trabajado la relación entre nación y género y cómo los diferentes modelos (hegemónicos y en los márgenes) de masculinidad y feminidad nacional se han ido modelando y construyendo, trans-

⁴ Ver también el dossier monográfico de la revista *Afers* coordinado por Xavier Andreu (2017c).

formando y difundiendo a lo largo de la época contemporánea⁵. Especialmente se han estudiado los contextos de la España liberal decimonónica (Andreu, 2022) y de las primeras décadas del s. XX, con la consolidación de los medios de comunicación de masas. En este sentido, los años veinte y treinta han sido trabajados como un periodo especialmente importante en los procesos de construcción de imaginarios de feminidad en España y en Europa. En este contexto, se ha prestado especial atención al mundo del cine, convertido ya en los años veinte en la forma de ocio de masas central en la esfera pública. Diversos trabajos han analizado cómo el mundo del cine, tanto los filmes de producción española como la cultura cinematográfica y las prácticas cinéfilas, pudieron generar imaginarios de feminidad nacional, con estereotipos como el de la “mujer moderna” o la figura femenina como encarnación de la cultura regional como algunas de las representaciones de referencia (García Carrión, 2017; García Carrión, 2022; Solbes 2020). Más allá de esta cronología, Marta García Carrión ha impulsado diversas actividades centradas en el estudio del mundo del cine en la construcción de identidades de género. Un ejemplo fue la Jornada *Cinefilias en femenino. Mujeres y cine en España*, cuyos resultados serán publicados en breve.



Fig. 3. Cartel Jornadas *Cinefilias en femenino. Mujeres y cine en España*.

⁵ Cabe destacar en este sentido la coordinación por parte de Gemma Torres y de Marta García Carrión de una mesa-taller dedicada a “Género y nación en la España contemporánea” en el Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea celebrado en Logroño en septiembre de 2023.

Una de las líneas de trabajo destacables es el estudio de la identidad nacional española y de género en interrelación con el discurso de raza y la proyección imperial. Así, se han realizado diversas investigaciones que han puesto el foco en la importancia de la proyección imperial dentro del nacionalismo español (frecuentemente minusvalorada por la historiografía) y cómo las ideas de masculinidad y feminidad fueron clave en la articulación de estos discursos (Andreu, 2022; Archilés, 2022, 2023). Por otra parte, en 2023 se han celebrado unas Jornadas, con el título *La España que tenía el alma blanca. Raza y nación en las primeras décadas del s. XX* (y cuyos resultados se publicarán a lo largo de 2024) en las que se han estudiado los procesos de racialización de determinados colectivos como la alteridad de la identidad nacional española, prestando especial atención al mundo de la cultura.



Fig. 4. Publicación colectiva y Seminario de estudios dedicados a raza, nación y género.

Un elemento que se considera fundamental para entender el proceso de reformulación de las feminidades nacionales en este periodo es la dimensión transnacional de los imaginarios nacionales y de sus procesos de construcción y difusión. Xavier Andreu (2016) ha analizado específicamente como la “mujer española” fue uno de los símbolos fundamentales a través de los cuales fue interpretado el “carácter español” en el mundo occidental desde el periodo romántico a través de su exotización y orientalización como alteridad para los

ideales de feminidad hegemónicos europeos. Los autores españoles negociaron estas representaciones transnacionales de la “mujer española” en su propia definición de la “feminidad nacional” desde mediados del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX. Asimismo, se ha colaborado con otros grupos de investigación para estudiar de forma comparada la construcción y reacción a los estereotipos dominantes sobre la Europa Mediterránea en el largo siglo XIX (Andreu, Bolufer, 2023). Desde finales de la década de 1910 y, especialmente, durante la década de 1920, se produjo en diversos países occidentales (con Francia nuevamente a la cabeza) un renovado interés por lo español y específicamente por sus aspectos más estereotipados y folklóricos. Esta revitalización de la “españolada”, sobre todo en los ámbitos de los espectáculos escénicos y el cine, volvió a poner en el centro del debate público y de la producción cultural tanto española como internacional la disputa simbólica en torno a la definición de la “mujer española” como representante de la “autenticidad nacional” (García Carrión, 2018). Sobre esta cuestión de los estereotipos de feminidad nacional en perspectiva transnacional se realizará en Valencia en mayo de 2024 el Congreso Internacional *La mujer española. Usos políticos y culturales de un símbolo transnacional*, cuyos resultados serán publicados a lo largo del año siguiente.

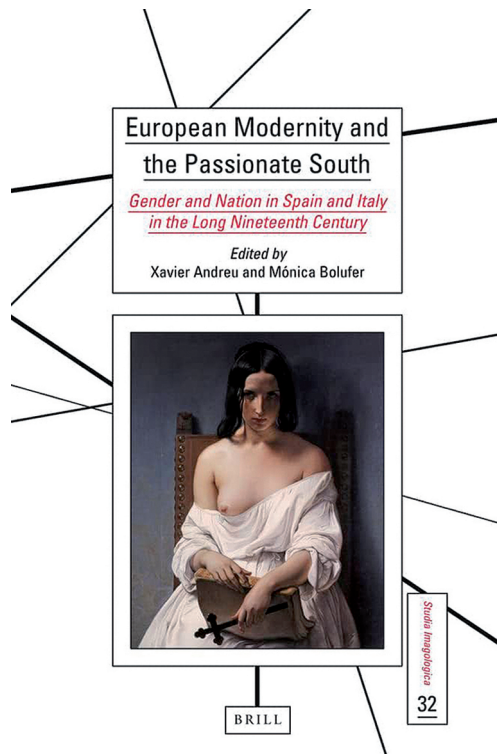


Fig. 5. Libro *European Modernity and the Passionate South*.

Para los próximos años está prevista la continuidad de las líneas de investigación comentadas, insistiendo en el desarrollo de los siguientes objetivos:

–Estudiar los procesos de nacionalización y la dimensión social de los discursos hegemónicos sobre la feminidad y la masculinidad en la España contemporánea.

–Analizar las diferencias en la articulación de lo “popular” y lo “nacional” en función del medio cultural a través del cual esta se imagina: géneros musicales, literarios, audiovisuales, etc.

–Aplicar al estudio de la nación las perspectivas del “giro emocional” para el caso español.

–Estudiar la dimensión espacial y territorializada de la relación entre “lo popular” y “lo nacional” en la España contemporánea, a través del espacio local, regional e imperial. Especialmente relevante ha sido la dimensión regional de la representación femenina, que será un ámbito de estudio preferente.

–Integrar las versiones en conflicto de “lo popular” entre las producidas por el nacionalismo español y los nacionalismos periféricos, que se han desplegado frecuentemente como un juego de espejos.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDREU, Xavier (2016): *El descubrimiento de España: mito romántico e identidad nacional*, Madrid, Taurus, 396 p.
- ANDREU, Xavier (2017a): “El género de las naciones. Un balance y cuatro propuestas”, *Ayer*, 106, 21-46.
- ANDREU, Xavier (Coord.) (2017b): Dossier monográfico *Género y nación en la España contemporánea*, *Ayer*, 106.
- ANDREU, Xavier (Coord.) (2017c): Dossier monográfico *Nacionalisme cultural, Afers. Fulls de recerca i pensament*, 32-86.
- ANDREU, Xavier (2019): “Naufragio operístico y lauro zarzuelero. Lo transnacional y la dispar suerte de los “aires españoles” en la España del siglo XIX”, en Andreu, Xavier (Ed.): *Vivir la nación. Nuevos debates sobre el nacionalismo español*, Granada, Comares, 55-80.
- ANDREU, Xavier (Coord.) (2020): Dossier monográfico *Nación y masculinidades en la España contemporánea*, *Studia Historica*, 38.
- ANDREU, Xavier (2021): *España o la hija de un jornalero. Wenceslao Ayguals de Izco y el primer republicanismo*, Madrid, Marcial Pons, 360 p.
- ANDREU, Xavier (2022): “A Fatherland of Free Men: Virility and ‘Frailty’ in Spanish Liberalism”, *Gender & History* 34/1, 42-58. DOI: <https://doi.org/10.1111/1468-0424.12533>
- ANDREU, Xavier (2023): “Articulaciones imperiales: género, raza y nación en la historia contemporánea de España”, en Andreu, X. (Ed.): *Género, Imperio, nación*, Madrid, Sílex, 11-23.

- ANDREU Xavier, BOLUFER Mónica (Eds.) (2022): *European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long 19th Century*, Leiden, Brill, 282 p.
- ARCHILÉS, Ferran (2013): “Lenguajes de nación. Las ‘Experiencias de nación’ y los procesos de nacionalización: propuestas para un debate”, *Ayer*, 90, 91-114.
- ARCHILÉS, Ferran (2015): “Una nación descamisada: Ortega y Gasset y su idea de España durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918)”, *Rúbrica contemporánea* 4 – 8, 29-47.
- ARCHILÉS, Ferran (2017): *Inventar la nació. Cultura i discursos nacionals a l’Espanya contemporània*, Catarroja, Afers, 358 p.
- ARCHILÉS, Ferran (Ed.) (2018): *No solo cívica. Nación y nacionalismo culturales espanyoles*, València, Tirant Lo Blanch, 322 p.
- ARCHILÉS, Ferran (2018): “La nación narrada, la nación vivida: Nación y región como horizonte textual en *Arroz y tartana* (1894) de Vicente Blasco Ibáñez”, en Quiroga, Alejandro, Archilés, Ferran (Eds.): *Ondear la nación: nacionalismo banal en España*, Granada, Comares, 73-96.
- ARCHILÉS, Ferran (2022): “When the Empire is in the South. Gendered Spanish imperialism in Morocco at the end of the XIXth century”, Andreu, Xavier, Bolufer, Mónica (Eds.): *European Modernity and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long Nineteenth Century*, Leiden, Brill, 241-261.
- ARCHILÉS, Ferran (2023): “¿Feminacionalismo avant la lettre? El Imperialismo español en Marruecos (c.1880-1909)” en Andreu, Xavier (Ed.): *Género, Imperio, nación*, Madrid, Sílex, 123-149.
- GARCÍA CARRIÓN, Marta (2013a): *Por un cine patrio. Cultura cinematográfica y nacionalismo español*, València, PUV, 348 p.
- GARCÍA CARRIÓN, Marta (2013b): “El pueblo español en el lienzo de plata: nación y región en el cine de la II República”, *Hispania: Revista española de historia*, 73 – 243, 193-222.
- GARCÍA CARRIÓN, Marta (2017): “Peliculera y española. Raquel Meller como icono nacional en los felices años veinte”, *Ayer*, 106, 159-181.
- GARCÍA CARRIÓN, Marta (2019): “Spanish Modern Times: A Cinematographic National Sphere in the First Third of the 20th century”, en Jiménez, David, Villamedina, Leticia (Eds.): *The Configuration of the Spanish Public Sphere: From the Enlightenment to the Indignados*, Berghahn Books, 192-211.
- GARCÍA CARRIÓN, Marta (2022): “Mujeres de celuloide: modelos de feminidad nacional en el cine durante la dictadura de Primo de Rivera”, en Ortega, Teresa (Ed.): *Mujeres, género y nación en la dictadura de Primo de Rivera*, Madrid, Sílex, 237-232.
- MORANT, Toni, SANZ, Julián, SAZ, Ismael (Eds.) (2023): *The Right and the Nation. Transnational Perspectives*, Londres, Routledge, 306 p.
- SAZ, Ismael, ARCHILÉS, Ferran (Eds.) (2013): *La nación de los españoles. Discursos y prácticas del nacionalismo español en la época contemporánea*, València, PUV, 520 p.
- SOLBES, Elena (2020): “Dones modernes, dones honrades, dones de cine. Feminitats projectades per la cinematografia durant la Segona República espanyola”, *Afers. Fulls de recerca i pensament*, 35-96/97, 495-517.

DONES I ART: EL PROJECTE “LES ARTISTES EN L’ESCENA CULTURAL ESPANYOLA I LA SEUA RELACIÓ AMB EUROPA (1803-1945)”

*Mariángeles Pérez-Martín*¹
Universitat de València

Resum: Als últims anys s’han incrementat notablement els projectes d’investigació que, des d’una necessària perspectiva feminista, recuperen els noms i la producció de dones artistes del passat. En aquest text parlarem sobre la recerca duta a terme pels membres del projecte I+D del Ministeri de Ciència i Innovació “Les artistes en l’escena cultural espanyola i la seua relació amb Europa (1803-1945)”. Està dirigit per la catedràtica d’Història de l’Art, Concha Lomba Serrano, de la Universidad de Zaragoza, i integrat per sis investigadors del Departament d’Història de l’Art amb seu a la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.

Paraules clau: dones, art contemporani, exposicions, pintores, segle XIX.

Women and Art: The Project “The Women Artists in the Spanish Cultural Scene and Their Relationship with Europe (1803-1945)”

Abstract: In recent years there has been a notable increase in research projects that, from a necessary feminist perspective, recover the names and production of women artists from the past. In this text we will talk about the research carried out by the members of the I+D project of the Ministry of Science and Innovation “The Women Artists in the Spanish Cultural Scene and Their Relationship with Europe (1803-1945)”. It is directed by the professor of Art History, Concha Lomba Serrano, from the Universidad de Zaragoza, and made up of six researchers from the Department of Art History based in the Faculty of Geography and History of the Universitat de València.

Key words: Women, Art Contemporary, Expositions, Women Painters, 19th Century.

INTRODUCCIÓ

Quan l’alumnat comença el Grau d’Història de l’Art, les professores que treballem amb perspectiva feminista i de gènere preguntem a l’aula abans d’iniciar el curs: “Quantes són les dones artistes que coneixeu?”. La resposta és sempre la mateixa (inclòs aquest passat curs 2022-2023): poques, molt poques són els noms de creadores que les persones presents a l’aula coneixen. Quan les anomenen, poques sorpreses, les més famoses, Frida Kahlo i Artemisia Gentileschi, són les favorites. Tot coincidint amb les més conegudes pel

¹ Investigadora Principal del projecte d’investigació emergent *Art, Historiografia i Feminismes* (arthistFEM), CIGE2022/130, amb una subvenció de la Conselleria d’Educació, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana.

públic general. Als últims anys s'ha incorporat Tamara de Lempicka, potser perquè és una de les dones artistes que apareix al programa de batxillerat i, per tant, pot eixir a les proves de selecció per a l'ingrés a la universitat. Tot i que parlem d'alumnat que ha triat amb vocació l'estudi de la Història de l'Art i se'l suposa interès per aquest, la resposta varia poc d'allò conegut per qualsevol persona sense aquesta formació. Això, per tant, deixa en evidència l'escassa representació de les dones als manuals de batxillerat i la poca presència d'artistes dones als llibres generals d'història de l'art, excloses inclús les que van aconseguir reconeixement al seu temps.

I és que hi ha poc coneixement de les dones al món de l'art, potser, en part, perquè ha hagut tradicionalment molt poca investigació sobre elles. És per això que, als últims anys, s'ha incrementat aquesta amb projectes d'investigació finançats per organismes públics. Projectes amb l'objectiu d'investigar el paper de les creadores del passat, per tal d'omplir el buit deixat –amb o sense intenció– per la historiografia tradicional. Així, la catedràtica d'Història de l'Art Concha Lomba Serrano de la Universidad de Zaragoza, juntament amb un ampli equip d'investigadores i investigadors de quatre universitats espanyoles, va dissenyar un projecte d'investigació demanant ajuda pública per a dur a terme una recerca al voltant d'eixa temàtica. Aquest projecte, titulat “Les artistes en Espanya 1804-1939” (HAR2017-84399-P), va obtindre finançament del Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat, per al seu desenvolupament els anys compresos entre 2018 i 2021. El grup de recerca l'integraven catorze investigadors: quatre de la Universidad de Zaragoza (la IP Concha Lomba, el professor Alberto Castán i les investigadores en formació, Blanca Torralba i Inés Escudero), altres tres de la Universidad Complutense de Madrid (la catedràtica Estrella de Diego, el professor emèrit Jaime Brihuega i la professora Alicia Fuentes), una altra de la Universidad de Sevilla (la professora Magdalena Illán), i sis de la Universitat de València (el catedràtic Rafael Gil Salinas, les professores Ester Alba Pagán i Mariángeles Pérez-Martín, la investigadora postdoctoral Clara Solbes Borja i els dos predoctorals, Javier Martínez Fernández i Óscar Palomares Navarro, integrants del grup d'investigació VALuART del Departament d'Història de l'Art, GIUV2015-224).

Una vegada conclòs aquest primer projecte, vam plantejar la seua continuïtat amb l'objectiu d'internacionalització de la recerca. El nou projecte, titulat “Les artistes en l'escena cultural espanyola i la seua relació amb Europa 1803-1945”, va obtindre finançament del Ministeri de Comerç i Innovació, per al seu desenvolupament en tres anys (2021-2024). De nou, amb la catedràtica Concha Lomba com a IP, juntament amb un equip investigador molt semblant, del qual formen part els sis integrants ja esmentats del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València, amb seu a la Facultat de Geografia i Història. Atés el període d'execució, estem desenvolupant en aquests moments la recerca proposada.

OBJECTIUS DEL PROJECTE

Tal com es pot veure a la web, el projecte té com a objectius essencials aquests tres:

a. Establir un marc teòric que pugui projectar-se sobre la cultura artística europea de l'època, per a abordar els estudis de gènere amb un plantejament globalitzador i afrontar la qüestió des d'un punt de vista ampli com a possible model. Es tracta de transformar el discurs historiogràfic existent a l'actualitat per un altre més objectiu i eficaç.

b. Abordar una investigació comparada entre els diferents països europeus –amb especial atenció al triangle integrat per Espanya, França i Itàlia– sobre les artistes europees, durant l'ampli període comprès entre 1803 i 1945. Açò constitueix una fita en la historiografia artística, la qual, fins avui, s'ha ocupat de l'anàlisi singularitzat sense portar a terme un estudi comparat entre els diferents àmbits geogràfics europeus.

c. Indagar en la imatge de la dona com a creadora reflectida en la producció artística de l'època i analitzada des d'una doble perspectiva. D'una banda, des de la mirada de les pròpies artistes, revisant els diferents discursos vinculats a les autorepresentacions, per tal d'estudiar com es veien a si mateixes. I, d'altra banda, des de la perspectiva masculina, la qual cosa permetrà una anàlisi comparada del relat hegemònic dominant contraposant-lo al construït per les mateixes creadores.

Per a donar visibilitat a la nostra recerca el projecte compta amb una pàgina web on, a més d'explicar els objectius, es presenten els membres de l'equip investigador. L'integren molts dels investigadors i investigadores del projecte anteriorment esmentat, del qual aquest n'és la continuïtat².

Aquest grup d'investigació ha dut a terme des de 2017 una recerca que posa en relleu la gran quantitat de dones artistes que van participar al sistema artístic espanyol durant eixe primer marc cronològic (1804-1939). Cal destacar entre els resultats com d'abundant és la presència de dones a les exposicions nacionals de Belles Arts, celebrades a Madrid en aquests anys. Recuperats els seus noms en els catàlegs d'eixes exposicions, el pas següent va ser aprofundir en la investigació per tal de conèixer i escriure les biografies artístiques d'aquest conjunt de dones i recollir i mostrar –en la mesura que va ser possible– les seues obres. Tanmateix, hem buidat la premsa de l'època, sobretot revistes especia-

² S'hi afegixen les investigadores Irene García Chacón, professora de la Universidad de Valladolid; la col·laboradora Olimpia Valdivieso Martínez i la investigadora predoctoral Inés Serrano Arnal, des de la Universidad de Zaragoza. No en formen part d'aquesta segona fase les investigadores Estrella de Diego i Alicia Fuentes, ambdues de la Universidad Complutense de Madrid.

litzades en art, per tal de localitzar altres noms de dones creadores i esbrinar quines eren les artistes amb més renom al seu moment. Amb les dades obtingudes s'han elaborat les fitxes biogràfiques d'un conjunt de més de huit-centes pintores i escultores que van mostrar les seues obres al públic en diferents espais expositius, especialment als d'àmbit oficial. Uns espais de visibilitat i de reconeixement artístic que foren fonamentals en el sistema de l'art del segle XIX i principis del XX, en els quals la participació de les dones fou més abundant d'allò reflectit a la historiografia més tradicional.

RESULTATS DEL PROJECTE

Els resultats de la recerca al voltant de les trajectòries de les dones artistes del període s'ofereixen en obert a la web del nostre projecte d'investigació (<https://maes.unizar.es/>) (Fig. 1). Les biografies artístiques es troben dividides en sis seccions: pintores, escultores, fotògrafes, arquitectes, il·lustradores i cineastes. És evident que no totes arribaren a l'èxit professional, de moltes d'elles a penes coneixem el títol de l'obra presentada a alguna exposició –normalment en les nacionals, però n'hi ha, de locals–, el seu lloc d'origen, i qui era el seu mestre o mestra en el moment que van exposar. En altres casos sí hem pogut fer una descripció més completa i inclús en alguna ocasió hem identificat obres i fet l'atribució corresponent a l'autora dels quadres.



Fig. 1. Portada de la base de dades MAE amb els resultats del projecte “Les artistes en l’escena cultural espanyola i la seua relació amb Europa, 1803-1945”.

Així doncs, hem pogut descriure les trajectòries artístiques de dones poc conegudes com, per exemple, l'escultora d'avantguarda Eva Preetzmann Aggerholm (Sæby, Dinamarca, 1882 – Madrid, 1959). D'origen danés, es va formar a l'Escola de Belles Arts de Copenhaguen, i des de 1908 va continuar els seus estudis a l'Acadèmia Humbert de París, sota la direcció d'Antoine Bourdelle, deixeble d'Auguste Rodin. A París va conèixer el pintor espanyol Daniel Vázquez Díaz (Aldea del Río Tinto, Huelva, 1882 – Madrid, 1969) i es casaren en 1910. Després de convertir-se al catolicisme, l'escultora va obtenir la nacionalitat espanyola. Junts, van viatjar per tota Europa mantenint la seua residència a París. La influència mútua va ser molt important artísticament per a tots dos; de fet, la crítica va destacar la rotunditat escultòrica dels retrats i paisatges realitzats pel seu marit amb una estètica semblant a les seues rotundes escultures. El 1918, s'instal·laren a Madrid. Quan va nèixer el seu fill Rafael –qui també pintarà– la seua producció va disminuir. Tot i que va participar en les exposicions nacionals des de 1917 a 1936. Va ser també reconeguda amb un Diploma de primera classe a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929 i amb una tercera medalla a la Nacional de 1942. La seua obra es va exposar a Berlín i Copenhaguen per la Sociedad de Artistas Ibéricos, junt amb escultors com Gargallo; així com en la mostra de *L'Art Espagnol Contemporain* de París en 1936. El retrat i la iconografia femenina dominen la seua producció amb peces modelades en fang i foses després en bronze, o bé, tallades en fusta. La modernitat de la seua escultura s'aprecia en *Nu* (1940), realitzada en bronze i conservada al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

A més dels resultats en forma de biografies artístiques, al llarg d'aquests cinc anys de recerca hem participat en activitats formatives i de divulgació, congressos i exposicions, mostrant els nostres avanços d'investigació. Així, el 20 de març de 2018 es va celebrar a Madrid la Jornada *Pinceles insurrectos: las mujeres artistas del XIX*, coordinada per Estrella de Diego, catedràtica d'Història de l'Art de la Universidad Complutense de Madrid. Va estar organitzada per la Biblioteca Nacional d'Espanya en col·laboració amb el Centro de Estudios de Europa Hispánica i la Fundación Lázaro Galdiano amb motiu de l'exposició *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)* de la BNE. Una exposició pionera on per primera vegada es dedicava una monogràfica a una dona artista del segle XIX espanyol. Hi van participar tant Concha Lomba, IP del nostre projecte MAE, amb la ponència “Las creadoras del siglo XIX: una investigación por concluir”, com Estrella de Diego, que es preguntava a la seua xarrada “¿De verdad no hubo grandes mujeres artistas en el siglo XIX?”. De Diego és també pionera al camp d'investigació de les dones artistes del segle XIX amb la seua tesi doctoral, que va ser publicada amb el títol *La mujer y la pintura del siglo XIX español (Cuatrocientas olvidadas y algunas más)* (Cátedra, 1987). Un text fonamental on donava a conèixer la realitat d'aquestes dones que participaren al món de l'art i van ser oblidades; un llibre que encara continua expandint-se en estudis

de diferents investigadors que intentem donar-li continuïtat indagant en les moltes línies de recerca que s'obrien en ell.

El mateix mes de març de 2018 van tindre lloc a Sevilla les Jornades *Mujeres, Arte y Poder. Invenciones y realidades sobre mujeres empoderadas en la Literatura y las Artes*. Aquest encontre era continuïtat del cicle de les *III Jornades sobre Historiografía Artística sota la Perspectiva de Gènere*. Hi va participar Magdalena Illán, membre del grup i professora de la Universidad de Sevilla, amb dos conferències titulades “Mujeres con poder: mujeres ‘depravadas’. Discursos iconográficos en el arte del siglo XIX”, i “Persiguiendo la Gloria. Artistas españolas en el París de la *Belle Époque*”. Pel seu costat, Concha Lomba va dissertar al voltant de “En la frontera de la modernidad: Marisa Roësset (1924-1939)”. Les dos investigadors del nostre projecte van fer visibles algunes de les nombroses contribucions que les dones han aportat a la història de la cultura universal. En aquest sentit, cal destacar també la participació d'ambdues en la Jornada *Mujeres Intelectuales y Artistas de la Generación del 14 y 27*, organitzada per l'Ajuntament de Sevilla en novembre de 2018, amb motiu de la *III Tardor feminista*. Lomba va parlar de “Modernas y decididas. Las artistas de la Generación del 27 se imponen”, i Illán va fer-ho de “Moderna... muy moderna. Mujeres artistas en torno a la Generación del 14”.

A l'any següent, en febrer de 2019, es van celebrar a Sevilla de nou les *IV Jornades sobre Historiografía Artística sota una Perspectiva de Gènere*, en aquesta ocasió amb el títol *Jornades Internacionals sobre Mujeres Pioneras. Mujeres en la Transformación de la Literatura y las Artes*. Comptaren amb la participació tant d'Illán, dissertant sobre “Una artista pionera ‘de volcánica cabeza’: Alejandrina Gessler-Madame Anselma-*Fulana de Tal*”, com de Lomba, parlant de “Pioneras heroicas, 1874-1929. Una carrera de obstáculos”. Posaren en relleu els noms i la producció de tantes artistes que, havent patit les estratègies patriarcals dirigides a infravalorar les seues obres, aconseguiren fer-los front i obrir vies perquè futures generacions pogueren albirar un sistema de l'art sense discriminació, i una societat més justa i igualitària.

En març de 2019, es desenvolupà a Saragossa el *XV Col·loqui d'Art Aragonés*, amb direcció científica de Concha Lomba i Carmen Morte, titulat *Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta*. Va comptar amb les ponències d'Estrella de Diego, “A propósito de la calidad”, i de Magdalena Illán, “Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografía y estereotipos femeninos en el siglo XIX”. En aquest col·loqui es proposava, d'acord amb les tendències de l'estudi de la presència de les dones en l'ecosistema de les arts, un fil conductor del seu paper no ja com a imatge o figura representada, sinó com a protagonistes actives, mecenes i patrocinadores, galeristes o creadors, dins d'un ampli marc cronològic des de l'edat mitjana fins a l'actualitat.

Ja en l'àmbit del nostre territori valencià, organitzarem des del projecte el curs *Oblidades i silenciades. Dones artistes en l'Espanya contemporània*, desenvo-

lupat a la Universitat d'estiu de Gandia en juliol de 2019. Va estar coordinat pels membres de l'equip, Rafael Gil i Ester Alba. En aquesta ocasió molts dels integrants del grup de recerca hi intervingueren amb ponències. Lomba, com a IP, presentant a la comunitat universitària "El projecte d'investigació *Dones Artistes en Espanya, 1804-1939*". Rafael Gil va dissertar al voltant de "Dones i pintores. La visibilitat artística femenina en la pintura espanyola de la primera meitat del segle XIX", mentre que Ester Alba ho va fer sobre "Espais de sociabilitat femenina. L'art burgés en la València del huit-cents" i Mariángeles Pérez-Martín va parlar al voltant "Del saló al gabinet, acadèmiques en l'Espanya del XIX". Els avanços exposats en aquest curs es completaren amb noves recerques a l'any següent, fins a prendre format de llibre, que es va publicar amb el mateix títol del curs d'estiu: *Oblidades i silenciades. Dones artistes en l'Espanya contemporània* (Gil Salinas i Lomba Serrano, 2021) (Fig. 2). En el llibre, entre les qüestions tractades, s'aprecia com al llarg del segle XIX es va produir paulatinament una transició per la qual les dones il·lustrades que poblaren els salons del segle XVIII –i bona part del XIX– s'aïllaren als seus gabinets, on van ser confinades pel reformisme il·lustrat, adaptant-se al rol d'àngel de la llar. En eixe espai privat moltes dones van cultivar la lectura i l'escriptura, d'altres el dibuix i la pintura. No obstant això, el desenvolupament d'eixa privada afició a l'art, a poc a poc, en alguns casos, es va tornar en interès per anar un pas més enllà i algunes dones van demanar el seu ingrés a les acadèmies de Belles Arts. Una vegada nomenades acadèmiques van poder exposar les seues creacions i eixa afició privada va esdevindre un mitjà de visibilitat pública per a elles. Creant-se així un grup d'artistes referent per a les creadores de les generacions següents, les quals ja pintaran de forma professional.

D'altra banda, en setembre de 2021, el grup va oferir nous resultats de recerca al Congrés Internacional *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, que es va celebrar al Museo de Zaragoza, on va participar bona part de l'equip del projecte juntament amb altres grups d'especialistes europeus. L'objectiu de la trobada era analitzar el paper de les artistes en l'escena cultural espanyola des de principis del segle XIX fins a la finalització de la guerra civil espanyola. Amb la intenció d'exposar tant les transformacions socioculturals que possibilitaren o dificultaren l'accés de les dones a l'àmbit professional, com el de conèixer noms propis d'autores, mecenes, crítiques, etc., que protagonitzaren aquest procés. Així com, analitzar els llenguatges que van fer servir les artistes i la manera d'interpretar-los. D'aquesta reunió científica van sorgir reflexions rellevants que, després de ser avaluades i seleccionades pel comitè científic, s'han integrat al llibre publicat recentment, *Las mujeres en el sistema artístico 1804-1939* (Lomba Serrano et al., 2023) (Fig. 3). El text ha estat editat per Concha Lomba Serrano, Ester Alba Pagán, Alberto Castán Chocarro i Magdalena Illán Martín, i en ell participem molts dels integrants del projecte. Aquest volum ofereix algunes claus per a esbrinar el paper de les dones artistes a Espanya, Itàlia, França i Regne Unit en el període assenyalat al títol –coincident amb el marc cronològic del projecte.

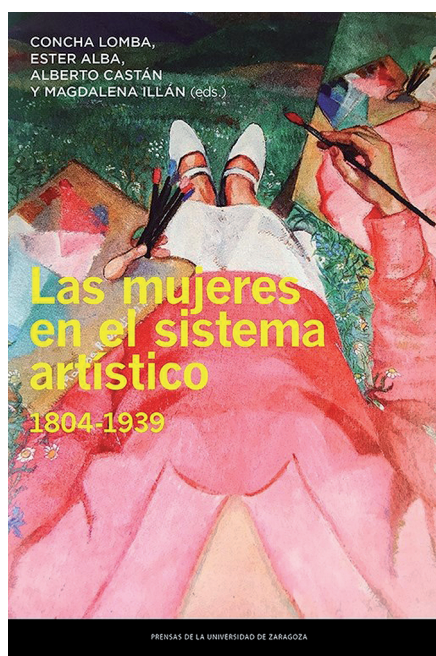
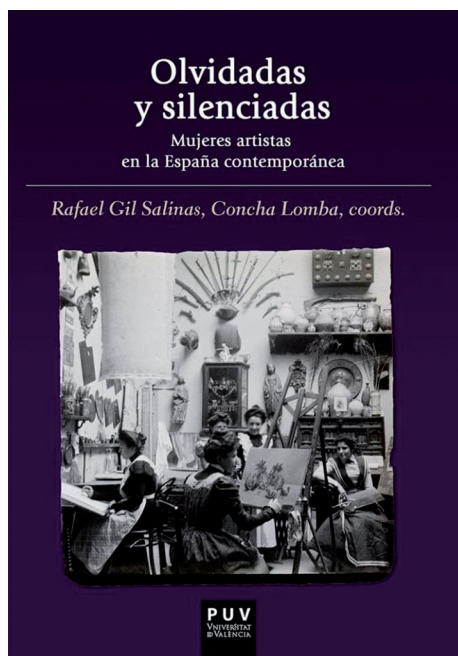


Fig. 2 (esquerra). Publicació del llibre *Olvidadas i silenciadas. Dones artistes en l'Espanya contemporània* (2021). **Fig. 3 (dreta).** Publicació del llibre del congrés celebrat a Saragossa *Las dones en el sistema artístic 1804-1939* (2023).

Es tracta d'una publicació que reforça la construcció d'un nou relat historiogràfic, en l'estela dels feminismes del segle XXI, on valorem de manera justa l'aportació de les dones a la Història de l'Art.

Potser, de les activitats dutes a terme en aquest primer projecte d'investigació, la fita més rellevant de la seua difusió va ser l'exposició *Cap a poètiques de gènere. Dones artistes a Espanya: 1804-1939*, la qual es va celebrar al Museu de Belles Arts de València del 30 de juny al 18 de setembre de 2022. Tot i que abans va exposar-se a l'Institut Aragonés de Arte y Cultura Contemporània Pablo Serrano (l'IAACC Pablo Serrano), de Saragossa, del 22 de març al 19 de juny de 2022. Concebuda al si del projecte I+D finançat pel Ministeri d'Economia, Indústria i Competitivitat, desenvolupat entre 2018 i 2021, va ser produïda i organitzada pel Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, la Direcció General de Cultura d'Aragó i el Museu de Belles Arts de València, amb col·laboració del ministeri i l'IAACC. També es va publicar el seu corresponent catàleg (Lomba Serrano i Gil Salinas, 2022) (Fig. 4), amb capítols que inclouen la recerca dels membres de l'equip. Es van exposar cent onze obres procedents de quaranta institucions espanyoles i de desset col·leccions particulars. Entre les entitats que ens van cedir les peces destacaven pel nombre d'obres prestades,

el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i la Biblioteca Nacional d'Espanya. Tal i com va ser definit al web del Consorci, es tracta d'un:

Projecte expositiu que pretén exhumar i interpretar els arrels sobre els quals s'edifica la situació del present de l'art espanyol, partint de l'escassa memòria que la cultura artística atorga al paper exercit per la dona en l'art, una situació que s'agreuja en la historiografia que aborda la història de l'art contemporani.

El cas de l'art espanyol contemporani no ha sigut alié a aquesta situació que el projecte MAE (*Mujeres Artistas en España*) ha intentat reparar portant al primer pla de la memòria històrica la presència de la dona en l'art produït entre 1804 i 1939 (Consorci, 2023).

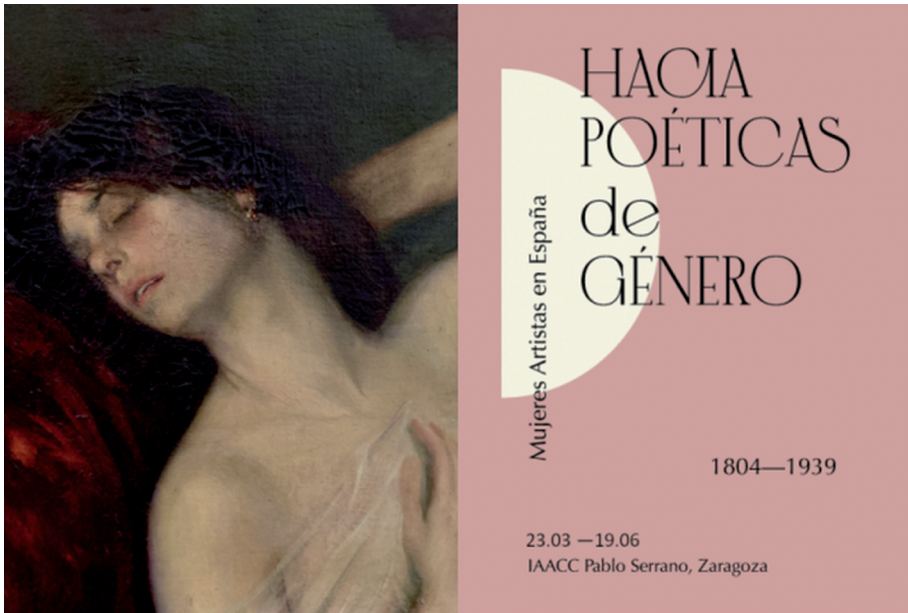


Fig. 4. Catàleg de l'exposició *Cap a poètiques de gènere*, celebrada a Saragossa i València, amb alguns dels resultats del projecte MAE (2022).

L'exposició es va organitzar al voltant de sis blocs temàtics on es presentava un discurs expositiu de modernitat articulat mitjançant l'obra de setanta-una artistes en un recorregut cronològic i temàtic que arribava fins la guerra civil. Dintre del grup d'artistes presents a la mostra no sols hi havia creadores espanyoles –les més nombroses–, sinó estrangeres que havien treballat a Espanya en aquest període. Dones que van introduir al nostre panorama artístic les seues creacions d'avantguarda, tot contribuint a modernitzar la plàstica hispana amb una producció variada i estilísticament nova.

Per a difondre millor la recerca realitzada, hem impartit també des del projecte cursos i seminaris, com ara el cicle de conferències celebrat a l'IAACC Pablo Serrano de Saragossa del 26 al 28 d'octubre de 2022, titulat *Las mujeres artistas en la España contemporánea (1803-1945)*. El cicle va començar amb la ponència inaugural de la IP Concha Lomba, “Las artistas frente al espejo”, i hi vam participar molts dels membres de les quatre universitats que s'integren en el projecte. Poc temps després, els dies 10 i 11 de novembre de 2022, va tindre lloc a l'Església de sant Nicolàs de Bari de Requena el seminari *Les artistes en l'escena espanyola contemporània*. Es va comptar en aquesta ocasió amb la col·laboració del vicerectorat de Cultura i Societat de la Universitat de València, Caixa Popular i l'Ajuntament de Requena. Com a ponents en la jornada inaugural van parlar la IP, Concha Lomba, junt a Rafael Gil Salinas i Mariángeles Pérez-Martín. El segon dia va ser el torn de les ponències d'Ester Alba, Jaime Brihuela i Magdalena Illán. Totes les xarrades vinculades a la recerca realitzada en la línia d'investigació del projecte MAE.

Finalment, al mes d'abril d'aquest any 2023 va tindre lloc a la Universidad de Sevilla el seminari *Mujeres artistas en la escena cultural española 1803-1945* organitzat per la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). El va dirigir la professora i membre del grup d'investigació Magdalena Illán, i va comptar amb ponències dels membres del grup. En la primera jornada intervingueren Concha Lomba, amb la conferència inaugural “En torno al yo. Los autorretratos”; Rafael Gil va parlar “De la pintura per distracció a la professionalització artística femenina en el segle XIX”; per la seua part Mariángeles Pérez-Martín es va ocupar de “Visibilitzar les obres: dones, acadèmia i reconeixement artístic en el segle XIX”. Va concloure la sessió amb la ponència de la doctora Magdalena Illán “Los derechos femeninos que defendí: discursos de género y demandas feministas de las pintoras españolas”. A la sessió següent van parlar Ester Alba, “Les dones artistes i el llenguatge del poder: ¿alguna cosa més que afició?”; Alberto Castán amb “Lo popular y la identidad en la obra de las artistas españolas” i, per a concloure el seminari, vam comptar amb la conferència del professor emèrit Jaime Brihuela “Las artistas en los procesos de renovación y vanguardia”.

Entre les virtuts del nostre grup de recerca es troba també la seua capacitat formativa, són cinc les tesis doctorals depositades en el marc del projecte per doctorands que han estat dirigides per professors membres de l'equip d'investigació. Així, Javier Martínez i Óscar Palomares –dirigits per Rafael Gil– llegiran les seues respectives tesis doctorals en setembre de 2023 a la Universitat de València; Inés Escudero Gruber, va defensar recentment la seua –dirigida per Concha Lomba– titulada *Las artes plásticas durante la Guerra Civil española* (Universidad de Zaragoza, 2023). En setembre de 2022 va presentar Clara Solbes Borja la seua tesi –dirigida per Mireia Ferrer i Rafael Gil–, *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista*, a la Universitat de València; la qual ha sigut publicada recentment (Solbes Borja, 2023). Mentre

que, Mariángeles Pérez-Martín –també doctoranda de Rafael Gil– va llegir-la a la Universitat de València el 2019 i va publicar-se a l'any següent amb el títol *Ilustres e ilustradas. Académicas de Bellas Artes ss. XVIII-XIX* (Pérez-Martín, 2020) (Fig. 5).

Aquest mateix any, s'ha publicat un altre llibre signat per la IP del projecte Concha Lomba, *Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea 1800-1940* (Lomba Serrano, 2023), on fa un repàs a la situació de les dones artistes europees en el període. El text comença reflexionant sobre el retrat que li va fer Francisco de Goya a Tomasa de Palafox, marquesa de Vilafranca i duquesa de Medina Sidonia, pintant el seu marit. Es tracta d'una de les aristòcrates espanyoles amb més prestigi intel·lectual. L'escassa fortuna crítica com a pintora de la marquesa, per la seua condició de dona, contrasta amb l'èxit de l'autor del quadre. Setanta anys després d'eixe retrat, París va ser testimoni d'una situació semblant, inclús encara més cridanera. L'any 1872, quan Claude Monet pintava *Impressió: Sol naixent*, la famosa obra que li va donar nom al moviment amb més renom de la Història de l'Art, la pintora Berthe Morisot signava un dels seus millors llenços, *El bressol*. La recepció d'ambdues obres va ser prou diferent, mentre que la primera pintura va obtenir molt prompte reconeixement i valoració per part de la crítica coetània –fins a convertir-se en una icona de l'imaginari col·lectiu–, *El bressol* va haver d'esperar més d'un segle per ser valorada justament. Tot i que els dos quadres foren exhibits a les exposicions organitzades pels impressionistes a París, on la pintora va participar-hi des dels inicis d'aquest moviment artístic. L'obra de Berthe Morisot és un dels més clars eclipsis historiogràfics.

RECERCA ACTUAL I FUTURES ACTIVITATS

Actualment, com ja hem assenyalat, estem treballant en allò que hem anomenat “Escena Cultural”. En la pestanya de la nostra web, dissenyada al voltant d'aquest punt, veiem l'espai en construcció que hem dividit en sis vessants específiques de recerca: certàmens, entitats promotores, crítiques/crítics, formació, mercat artístic i publicacions. Així, es pot veure ja penjat el llistat que hem elaborat, per exemple, sobre mercat artístic. Conté el nom de vint-i-nou galeries d'art i cent catorze espais d'exhibició distribuïts per tota Espanya. Pel que fa a l'apartat d'entitats promotores tenim localitzats uns cent quaranta espais on es van celebrar exposicions i consegüentment es va promocionar l'art i les artistes. També hem recuperat vora cinquanta associacions d'artistes on es van integrar un bon grup de creadores de les quals, unes més que unes altres, assoliren una destacada rellevància pública. Una altra secció l'hem destinada als centres de formació on documentem més de cent espais per totes les províncies espanyoles: acadèmies, escoles, cercles i tallers. El mateix capítol inclou un llistat de les beques i pensions per a formació artística que es van concedir al nostre



Fig. 5. Publicació de les tesis doctorals realitzades en el marc del projecte MAE, per Mariángeles Pérez-Martín, *Il·lustres i il·lustrades. Acadèmiques de Belles Arts ss. XVIII-XIX* (2020) i Clara Solbes Borja, *El camp artístic valencià durant el franquisme: una intervenció feminista* (2023).

país en aquests anys. Beques que, al començament del segle XX, ja van aconseguir algunes dones, malgrat l'exclusió que van patir al llarg de la història dels premis. En aquests moments, continuem aprofundint en la recerca d'aquests aspectes enunciats i encara estem treballant en altres dos apartats corresponents als certàmens i les publicacions de l'època, bé exclusivament femenines o bé d'altra temàtica, com ara diaris i premsa on van aparèixer dones artistes. Per últim, vàrem preparar un encontre internacional coordinat pels membres del projecte de recerca MAE en col·laboració amb el professor Maurizio Vitella, Universit  degli Studi di Palermo (UNIPA), que es va celebrar de manera semipresencial el passat mes d'octubre de 2023 a la Universit  degli Studi di Palermo. Sens dubte, ha sigut una gran oportunitat de discussió amb altres grups d'expertes europees en la matèria, i d'internacionalització dels nostres avanços.

A més a més, el passat 26 de juny de 2023, ens han concedit finançament per a un altre projecte d'investigació I+D on també treballem amb perspectiva de gènere molts dels membres del mencionat grup de recerca VALuART. Es tracta del projecte *Art, historiografia i feminismes (arthistFEM)*, de la Universitat de València (amb subvenció per a grups d'investigació emergent GE2023 de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana

(CIGE2022/130) i amb Mariángeles Pérez-Martín com a IP). Aquest tindrà una duració de dos anys (2023-2024) i té com a objectiu realitzar una recopilació de textos de teoria feminista i *queer* publicats a Espanya: historiografia, diccionaris i catàlegs d'exposicions (amb textos teòric-crítics) sobre dones artistes. També s'hi inclouran les primeres traduccions publicades a Espanya (en castellà i valencià/català) dels textos anglosaxons pioners en teoria de l'art feminista. La informació trobada s'oferirà en obert mitjançant una plataforma web en la qual hi estem ja treballant (www.arthistfem.org). En aquesta web trobarem pujats els documents que per drets d'autoria es puguen difondre en obert, o bé enllaços a l'editorial o biblioteca on es puguen localitzar, acompanyats d'un resum del text. Així mateix, ens ocuparem d'elaborar les biografies acadèmiques de les persones, crítiques i historiadores, que editaren i publicaren els textos a Espanya, pioneres en subvertir la història tradicional de l'art. El nostre compromís feminista com a grup d'investigació es fa palés en totes les iniciatives de recerca que apuntem en aquest breu resum, amb les quals continuem afegint pluralitat de gènere a la narració de la Història de l'Art.

BIBLIOGRAFIA

- CONSORCI de Museus de la Comunitat Valenciana, "Exposició Cap a poètiques de gènere. Dones artistes a Espanya: 1804-1939". <https://www.consorcimuseus.gva.es/exposicion/hacia-poeticas-de-genero-mujeres-artistas-en-espana-1804-1939-2/> (24/07/2023).
- GIL SALINAS, Rafael, LOMBA SERRANO, Concha (Coords.) (2021): *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*, València, Publicacions de la Universitat de València, 240 p.
- LOMBA SERRANO, Concha (2023): *Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 98 p.
- LOMBA SERRANO, Concha, GIL SALINAS, Rafael (Eds.) (2022): *Hacia poéticas de género. Mujeres Artistas en España 1804-1939* (catàleg de l'exposició celebrada al Museu Pablo Serrano, Saragossa, i al Museu de Belles Arts, València, 2022), Saragossa, Gobierno de Aragón – Consorci de Museus Comunitat Valenciana, 368 p.
- LOMBA SERRANO, Concha, ALBA PAGÁN, Ester, CASTÁN CHOCARRO, Alberto, ILLÁN MARTÍN, Magdalena (Eds.) (2022): *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 512 p.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles (2020): *Ilustres e ilustradas. Académicas de Bellas Artes ss. XVIII-XIX*, València, Tirant lo Blanch, 384 p.
- SOLBES BORJA, Clara (2023): *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista*, València, Tirant lo Blanch, 336 p.

UN PROJECTE DE TRANSMISSIÓ SOCIAL EN XARXA: *RELECTURES*. ITINERARIS MUSEALS EN CLAU DE GÈNERE

*Clara Solbes Borja*¹
*Aneta Vasileva Ivanova*²
Universitat de València

Resum: L'article aborda el projecte *Relectures*. Itineraris museals en clau de gènere, desenvolupat des de 2017 sota la direcció de la professora Ester Alba Pagán. L'objectiu del mateix és generar relectures des d'una perspectiva de gènere a les col·leccions de diferents museus valencians, però també teixir una xarxa entre la universitat i els museus, una tasca sens dubte pendent i necessària.

Paraules clau: museus, relectures, gènere, transmissió social, col·leccions.

A social network transmission project: Rereadings. Museum itineraries in terms of gender

Abstract: The article deals with the project *Relectures*. Itineraris museals en clau de gènere, developed since 2017 under the direction of professor Ester Alba Pagán. The aim of the project is to generate rereadings from a gender perspective to the collections of different Valencian museums, but also to build a network between the university and the museums, a task that is undoubtedly pending and necessary.

Key words: museums, rereadings, gender, social transmission, collections.

INTRODUCCIÓ

Relectures. Itineraris museals en clau de gènere és un projecte que naix en 2017 a la Universitat de València. Està dirigit per la professora Ester Alba Pagán³ amb la ferma voluntat de funcionar com a catalitzador de les recerques que

¹ Clara Solbes Borja és beneficiària d'un contracte posdoctoral Margarita Salas a la Universitat de València, finançat pel Ministerio de Universidades. A més, forma part del projecte I+D "Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1846" finançat pel Ministerio de Ciencia e Innovación, així com del projecte *Art, Historiografia i Feminismes* (arthistFEM), CIGE2022/130, amb una subvenció GE 2023 de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana.

² Aneta Vasileva Ivanova forma part del projecte *Arxiu Valencià del Disseny: shaping the future, designing the present, rescuing the past*, PROMETEO/2021/001, finançat per la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana.

³ Al llarg dels 6 anys de vida del projecte, han sigut nombroses les persones vinculades a la Facultat de Geografia i Història de la Unviersitat de València que han participat en el projecte. Fonamentalment, però no sols, del Departament d'Història de l'Art. Per ordre al-

s'estaven desenvolupant recentment en el camp de la Història de l'Art des d'una perspectiva de gènere. Així mateix, naix com a eix des del qual articular i connectar diversos museus valencians de distinta índole i titularitat. Però sobretot, la voluntat o finalitat que aglutina tota la resta d'objectius plantejats és la de transformar les societats que acullen els museus col·laboradors, ja que, tal i com afirma Asunción Bernárdez Rodal, els museus són espais d'alta capacitat simbòlica (2012, 55), pel que intervenir les col·leccions museogràfiques i les seues exposicions és una eina fonamental per resignificar-los i posar-los en diàleg amb la contemporaneïtat.

Tot i que en els darrers anys els avanços institucionals en matèria de gènere han estat rellevants, continua tenint vigència l'afirmació de la historiadora de l'art Patricia Mayayo, la qual, fent una revisió de les diferents exposicions realitzades al territori espanyol des que ella comissariara, juntament amb Juan Vicente Aliaga, la mostra *Genealogías feministas en el arte español (1960-2010)* al MUSAC, afirmava que la majoria d'iniciatives estaven encara centrades en la recuperació de noms femenins sense proposar una reflexió crítica que qüestionara el patriarcat i que vinculara les problemàtiques del passat amb el present (Mayayo, 2013). El projecte parteix precisament d'aquesta premissa: com a historiadores de l'art no ens hem de limitar a recuperar, estudiar i visibilitzar dones silenciades per la Història i la institució-art, sinó també generar noves eines, noves estructures que propicien reflexions crítiques i que transformen les nostres institucions des de les arrels, les seues estructures, jerarquies i maneres de fer. Hem d'aspirar, en definitiva, a modificar la pròpia naturalesa del museu, no sols a incorporar les dones als seus discursos i programes. Aquesta és una tasca, ho sabem, molt ambiciosa i per tant impossible de dur a terme a curt i mitjà termini. El que està en la nostra mà és realitzar xicotetes accions, xicotetes intervencions –tal i com les entenia Griselda Pollock (2013)– que vagen col·lant-se entre les estructures institucionals.

Un dels eixos de treball que des del projecte consideràvem fonamental era trencar amb la individualitat des de la qual sovint treballen els nostres museus i fomentar la col·laboració entre ells i, també, entre ells i la universitat. Aquest eix és especialment interessant quan es tracta d'implantar la perspectiva de gènere, ja que propicia la transversalitat, l'horitzontalitat, la diversitat, allò col·lectiu i allò comú. D'aquesta manera, es poden crear nexes inesperats i altament enriquidors entre peces i museus que aparentment hi tenen poc a veure. Açò és el que es va plantejar Griselda Pollock al seu Museu Feminista Virtual (2010), proposat com un museu imaginari que conjugava obres diverses. La historiadora de l'art considerava impossible que aquest museu poguera ser algun

dia físic, ja que cap institució hi estaria interessada, cosa que va limitar la seua proposta a una lectura virtual d'obres ubicades en distintes institucions. Malgrat el pessimisme de Pollock, en les últimes dècades han sigut nombroses les iniciatives que han tractat de rellegir les col·leccions museogràfiques posant en valor les aportacions de les dones a la Història i, sobretot, posant l'èmfasi en la idea de treball en xarxa. Algunes d'aquestes iniciatives no es limitaven a un sol museu, sinó que connectaven diverses institucions, diverses col·leccions, sota un mateix paradigma tot atenent les seues diversitats. Per esmentar-ne sols algunes dutes a terme a l'Estat espanyol i que van servir com a precedent i inspiració d'aquest projecte, podem assenyalar *Museos en femenino*, dirigit per Marián López Fernández Cao amb un conveni amb la Universitat Complutense de Madrid (López, 2012). El projecte reivindicava el paper actiu de les dones a les pràctiques culturals a cinc museus estatals: el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, el Museo del Traje i el Museo Antropológico Nacional. El projecte va revisar tots els sistemes de catalogació, els criteris expositius i els textos que acompanyaven les obres per generar noves interpretacions, a més de crear guies didàctiques en el cas del Museo del Prado o itineraris com *Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias* al MNCARS. Cal destacar la participació del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, ja que aquest és també un dels membres del projecte que ací presentem. Aquest museu va participar en *Museos en femenino* amb la visita-taller “Una qüestió de gènere” per a públic escolar.

Un altre referent que va inspirar *Relectures* va ser el projecte *Patrimonio en femenino*, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que va oferir exposicions virtuals per realitzar relectures crítiques del patrimoni. Es van analitzar des d'una perspectiva de gènere les col·leccions de trenta museus integrants de la Red Digital de Colecciones de Museos de España i va culminar el 8 de març de 2011 amb motiu, com era habitual, de la celebració del Dia Internacional de la Dona. També a nivell autonòmic existien algunes iniciatives pràcticament contemporànies a la creació de *Relectures*, com la mostra itinerant *Dones en la Prehistòria* (Museu de Prehistòria de València), la qual posava en valor el protagonisme del gènere femení com a productor de cultura; i la convocatòria *RESET. Relectures de gènere i multiculturalitat* del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, que des de 2017, promou noves lectures des de perspectives de gènere i multiculturalmentals en diferents museus valencians.

EL PROJECTE RELECTURES. ITINERARIS MUSEALS EN CLAU DE GÈNERE

Posteriorment s'han anat multiplicant les propostes i iniciatives, però en 2017 aquest era, de manera molt general, el marc en el qual va nàixer *Relectures. Itineraris Museals en clau de gènere*, subvencionat inicialment per la Generalitat

Valenciana, tot i que va continuar la seua marxa amb la Direcció del Servei de Cultura Universitària del Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València. Es va formar un equip multidisciplinari d'investigadores i investigadors de la Universitat de València per a treballar colze a colze amb professionals de museus valencians predisposats a oferir noves mirades amb perspectiva de gènere sobre les seues col·leccions. Es cercava així donar espai a altres veus, a altres històries, als museus, tot partint d'una col·laboració directa entre les dites institucions i la universitat. Tal i com hem afirmat en altres publicacions (Solbes i Roca, 2020), aquest punt és especialment rellevant donat que les relacions entre museus i universitats, tot i ser dues institucions que es necessiten mútuament, han anat erosionant-se al llarg dels anys. Aquestes relacions, tanmateix, s'han d'enfortir. Els museus alberguen, conserven i difonen (i cada vegada més també estudien) allò que a la universitat s'investiga. La universitat forma les futures i futurs professionals que treballaran en un futur als museus (Vega, 2019). *Relectures*, per tant, es pensava com a sol·lució parcial i situada, en sintonia amb les epistemologies feministes, en aquesta desconexió entre el museu i la universitat, com a pont que unia la Universitat de València i alguns dels museus de la ciutat i la seua àrea metropolitana. Les recerques dutes a terme a l'àmbit universitari tombaven així els murs de la Facultat de Geografia i Història per impregnar la ciutadania a través dels museus.

El projecte ha comptat amb vàries fases de desenvolupament. En una primera fase, es van involucrar sis museus: el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, el Museu d'Història de València, el Museu de Prehistòria, l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia, el Museu del Palmito d'Aldaia i el Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferrís March de Torrent. L'any següent, en una segona fase, es van incorporar uns altres cinc museus que van ampliar el ventall de disciplines, titularitats i municipis: el Museu de Belles Arts de València, el Museu de Ceràmica de Manises, el Museu Municipal de Ceràmica de Paterna, la Col·lecció Museogràfica Permanent Etnogràfica de la Casa Gran i el Museu de la Rajoleria de Paiporta. En una tercera fase, es va unir també l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) i actualment formen part del projecte més museus que testifiquen la seua rica varietat temàtica: les Cases Museu Benlliure i Conchita Piquer, els Museus i col·leccions de la Universitat de València, el Museu Visigot i el Museu Faller de València. La selecció de museus fa palesa la voluntat de potenciar la diversitat disciplinar, ja que trobem museus d'etnologia, d'Arts Decoratives, d'Història i de Belles Arts, entre altres, però també museus de diferent titularitat: alguns pertanyen directament al govern estatal, d'altres a la Generalitat Valenciana, a la Diputació de València, a la pròpia Universitat i a diversos ajuntaments. Aquest fet no és baladí. No és fàcil seure en una mateixa taula museus tan diversos i de vegades gestionats per partits polítics diferents. Aquesta diversitat permet teixir xarxes entre disciplines i institucions, però també unir museus ubicats a la ciutat de València i aquells que treballen des de l'àrea metropolitana. I és precisament aquesta di-

versitat un tret distintiu del projecte. A més a més, tot i que hi ha museus amb pressupostos més elevats, la majoria són modestos quant a grandària, col·leccions i pressupost, la qual cosa, lluny de presentar-se com un inconvenient, va ser percebuda com un avantatge que permet més adaptabilitat i permeabilitat, a banda d'un tracte molt més proper i directe amb el personal del museu i amb les seues col·leccions.

METODOLOGIA DEL PROJECTE

La metodologia de treball emprada ha conjugat diverses eines i maneres de creació que han anat succeint-se i millorant-se al llarg de les distintes fases amb què ha comptat el projecte. Inicialment, es van planificar diverses actuacions que van servir com a punt de partida del projecte, fonamentalment: 1) l'estudi de les col·leccions mostrades al públic a les exposicions permanents (en cas de comptar amb elles) als museus; 2) la selecció de peces (entre tres i nou peces per museu) que anaven a ser estudiades en profunditat i que configurarien els itineraris en cada museu; 3) la creació d'una fitxa que analitza i interpreta en clau de gènere cadascuna de les peces seleccionades; 4) la creació d'un glossari de conceptes de gènere vinculats a les fitxes; 5) la creació d'una ruta que connectava les diferents institucions participants i que s'integrava dins dels recorreguts del turisme cultural valencià; 6) la creació d'una web que servia com a repositori de totes les fitxes, itineraris i rutes; 7) l'auto-reflexió i balanç dels resultats aconseguits en cada fase a través d'unes jornades obertes al públic (Figs. 1 i 2).



Fig. 1. Imatge web amb mosaic realitzat a partir d'imatges de peces dels distints museus que formen part del projecte: <http://relecturas.es/proyecto/>

DIÀLEGS TRANSVERSALS

En aquell moment, es va partir del concepte de gènere esbossat per autores de la segona ona del feminisme com Simone de Beauvoir (1949) o Joan Scott (1986), tot i que en les recerques dels últims anys de vida del projecte s'han incorporat noves teories que entenen el gènere d'una manera molt més ampla,

flexible i interseccional. S'han incorporat, per tant, mirades que entrecreuen també la teoria queer o decolonial. A banda de les fitxes sobre cada peça, les recerques es van acompanyar d'un glossari de termes o conceptes que connecten totes les fitxes i que permeten fer cerques al web vinculades a conceptes i no a peces o museus. A mode d'exemple, alguns dels conceptes que inclou el glossari són "sistemes", "rols", "identitat", "divisió sexual/generitzada del treball", "cos", "etnicitat", "classe social", "espai", "maternitat/paternitat" i un llarg etcètera. Aquesta selecció de termes fan paleses, de manera panoràmica, les principals línies de recerca que han inspirat les relectures de les col·leccions museístiques.

Val la pena aprofundir en aquest tema, ja que les categories específiques no simplement encausen l'anàlisi compartida, sinó que contribueixen de manera pràctica als constants diàlegs en xarxa entre diferents formats museístics. D'una banda, els conceptes del glossari són la bastida visible. Ens recorden l'estructura, és a dir, com cada interpretació obeeix a la visió sobre el gènere com a construcció cultural, com a procés relacional, com a relació de poder i com a categoria construïda també des de la seua intersecció amb altres relacions de poder (classe, sexualitat, ètnia o edat). D'altra banda, posen en comú peces, les anàlisis conjuntes que enriqueixen el resultat final alhora que fomenten noves fórmules de col·laboració entre especialistes i els públics. Un exemple d'eix actiu, entre altres, podria ser "gènere i espai", un tema emergent per a les geògrafes feministes, i encara nou en la museologia, al qual corresponen peces des de l'antic kylix de figures roges del Museu de Prehistòria de València a la fotografia *Dones lliures* de 2017 de Carmela García conservada a l'IVAM (Fig. 2). Les professionals que rellegeixen aquestes peces han incorporat les aportacions de les col·laboracions en xarxa per construir mirades inèdites d'enorme originalitat, algunes obertes als grans debats internacionals al voltant de la reivindicació i divulgació del patrimoni cultural i artístic en femení⁴.

Amb això arribem a la particularitat més transcendent del nostre projecte. Des dels seus modestos inicis, entre els equips s'havia establert una dinàmica de funcionament capaç de solucionar un amplíssim catàleg de problemes. El més important, tanmateix, és que la dita dinàmica d'intercanvis igualitaris i entusiastes s'havia convertit en un lloc d'aprenentatge. Una mena de laboratori on els nous museus que s'hi van incorporar aportaven noves idees, noves maneres organitzatives i noves línies d'actuació.

⁴ Es pot esbossar un gamma de plataformes que engloba des del Fòrum Internacional d'Interpretació del patrimoni Cultural en clau de Gènere, organitzat pel projecte *Women's Legacy* en 2021 fins a revistes com *Espacio, tiempo y forma*, *Saó* o *Museum International* (Cuesta Davignon, 2020, 80-91).

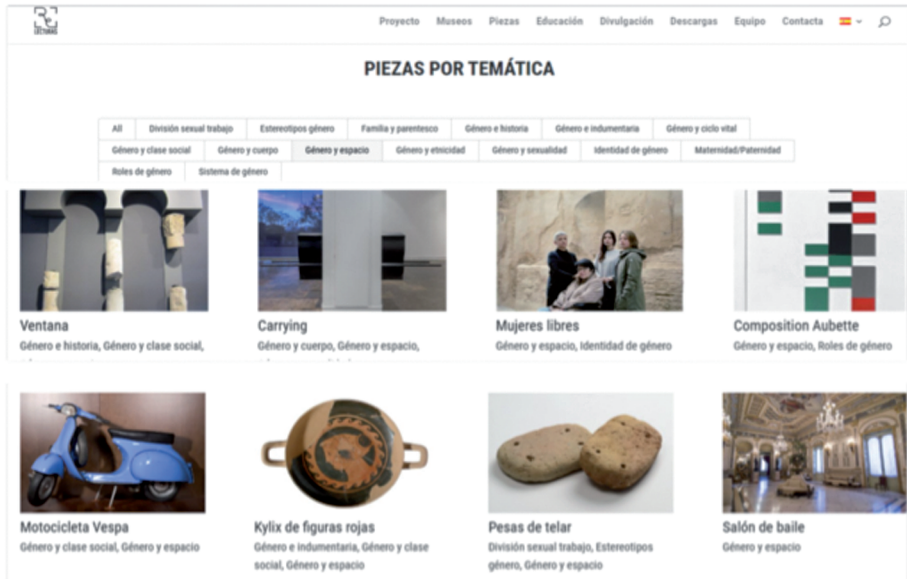


Fig. 2. Una secció de la pàgina web del projecte: <http://relecturas.es/proyecto/>

PRÀCTICA COL·LABORATIVA

En aquest sentit, cal subratllar com en els processos de recerca sobre les col·leccions es va treballar de forma col·laborativa entre investigadors de la Universitat de València i personal dels museus implicats, tot conjuminant sabers i formes de treball dispars que van nodrir i enriquir el procés. Pel que fa a la selecció de peces, es volia que el conjunt (de tots els museus participants) configurara una totalitat coherent, variada i representativa. Al treball de recerca al voltant de les col·leccions i peces, es van realitzar els esmentats itineraris a cada museu, els quals connectaven les diferents peces i traçaven un possible recorregut que les cohesionava i que ofería nous discursos sobre les exposicions permanents dels museus. Alguns dels museus van anar més enllà del recorregut virtual i van materialitzar-lo de forma física. Per exemple, va ser habitual que diversos museus van senyalitzar les peces de l'itinerari en la sala amb distintius RDSI que permetien l'accés a la informació mitjançant un dispositiu amb lector de codis QR. D'aquesta manera, les persones usuàries del museu podien incorporar l'itinerari des del gènere a la seua visita. En altres casos, com al Museu de Prehistòria, es va experimentar amb altres fórmules com fullers o fulles de sala que guiaven al/a la visitant pel recorregut de l'itinerari o amb visites comentades realitzades pel departament d'educació del museu. Aquesta darrera via va ser l'emprada també per l'IVAM (Fig. 3), institució la qual va consolidar la participació del projecte a la seua programació amb el disseny del recorregut



Fig. 3. Visita “Rellegim la col·lecció de l’IVAM” a la pàgina web del museu: <https://ivam.es/educacion/rellegim-la-col-de-ivam/>

“Rellegim la col·lecció del museu” que des de 2020 i fins l’actualitat ofereix visites comentades, que varien en funció de la programació expositiva del museu, destinades a rellegir la col·lecció de manera permanent des d’una perspectiva de gènere.

Així mateix, comptem amb diversos exemples que van més enllà de les visites comentades, reassignant al/a la visitant un protagonisme inèdit en la interpretació de les peces que il·lustren els discurs històrics al voltant de les dones. Un procedeix del Museu Municipal de Ceràmica de Paterna, on les dinàmiques de participació directa del públic (fonamentalment associacions locals amb predominança de públic femení) han trobat respostes exemplars entre els col·lectius locals. La seua rica col·lecció de socarrats, peces ceràmiques decoratives amb motius fixos, redunda en temes clau per a l’imaginari col·lectiu: la relació amb l’espai urbà, els vincles afectius, els models de bellesa o les diferències culturals. Després del debat, les visitants de la zona produeixen resultats tangibles de la consegüent relectura pràctica, elaborant noves peces, que poden passar a formar part de l’exposició permanent (Fig. 4).



Fig. 4. Socarrats participatius, elaborats en els tallers de *Relectures* l'any 2019. Fotograma del vídeo oficial del Museu Municipal de Ceràmica de Paterna.

Sovint els professionals dels museus uneixen l'experiència del públic de les peces reinterpretades a les seues investigacions específiques. És el cas del Museu Comarcal de l'Horta Sud, que rellegeix i reescriu els refranys tradicionals de l'àrea, i inverteix a través del joc la seua càrrega de violència simbòlica entorn del gènere. La intersecció creativa amb els respectius àmbits particulars aflora en els tallers didàctics de museus molt variats, des del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí fins al Museu de Prehistòria de València.

Un exemple més en aquesta línia el representa el projecte creat per Ricard Huerta, MUSEARI, un museu completament virtual, la raó de ser del qual està directament lligada a l'educació per la diversitat sexual i la visibilització del col·lectiu LGTBIQ+, també dins de l'escola, a través de la cultura i l'art. Des d'aquesta premissa el museu ofereix un amplí ventall d'activitats, inclosa la possibilitat de conèixer el treball de col·lectius culturals dedicats a la defensa de la diversitat sexual al món sencer. La web de MUSEARI funciona també com a plataforma virtual, on l'alumnat de magisteri ofereix a la comunitat educativa dinàmiques d'aula per lluitar contra el bullying homofòbic.

CONCLUSIONS

Quan emmarquem el nostre projecte dins de la pràctica museològica feminista, entenem aquest triple concepte molt més enllà de la trobada –o fins i tot la intersecció i la hibridació– de línies metodològiques postmodernes. Sens dubte, fa dècades que la museologia crítica proposa una narrativa que s'allibera de les nocions universalistes de la modernitat per negociar els traumes més profunds

de la memòria i l'imaginari col·lectiu (Witcomb, 2003; Clifford, 1997, 188-219). En aquestes sales del nou museu (sovint somiades o simplement digitals), és fàcil reconèixer la definició de Judith Butler: la teoria feminista opera “cada vegada que s’imagina una possibilitat, que té lloc una reflexió col·lectiva, que emergeix un conflicte sobre els valors i les prioritats o llenguatge” (2006, 249).

Processual, personal, grupal i basat en la interacció amb els públics més heterogenis, *Relectures. Itineraris museals en clau de gènere* s’inscriu en aquests sistemes de fer que conviden a teoritzar preguntant. Per exemple, sobre les possibles relacions entre el treball col·laboratiu i la renovació dels mètodes institucionals; i també sobre els gestos mínims i les pràctiques quotidianes que perpetuen una idea i l’extrapolen en les xarxes que construeixen al seu entorn social.

BIBLIOGRAFIA

- BUTLER, Judith (2006): *Deshacer el género*, Barcelona, Paidós, 392 p.
- CLIFFORD, James (1997): *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge MA; London, Harvard University Press, 408 p.
- CUESTA DAVIGNON, Liliane Inés (2020): “Gender perspective and museums: gender as a tool in the interpretation of collections”, *Museum International (Museums and Gender)*, 72, 80-91.
- LÓPEZ-FERNÁNDEZ CAO, Marián, FERNÁNDEZ VALENCIA, Antonia, BERNÁNDEZ RODAL, Asunción (Eds.) (2012). *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Madrid, Fundamentos, 235 p.
- MAYAYO, Patricia (2013). “Después de Genealogías feministas. Estrategias feministas de intervención en los museos y tareas pendientes”, *Investigaciones Feministas*, 25, 4, 25-37.
- POLLOCK, Griselda (2010). *Encuentros en el museo feminista virtual*, Madrid, Cátedra, 488 p.
- POLLOCK, Griselda (2013). *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte*, Buenos Aires, Fiordo, 346 p.
- SCOTT, Joan (1986). “Gender: A Useful Category of Historical Analysis”, *The American Historical Review*, 91, 5, 1053-1075.
- SOLBES, Clara, ROCA, María (2020). “Redes museales en clave feminista: el caso Relecturas”, *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, 8. Ejemplar dedicado a: Feminismo y museo. Un imaginario en construcción, 271-284.
- VEGA GONZÁLEZ, Jesusa (2019). “El museo en el siglo XXI: función y representatividad (a propósito del nuevo discurso del MNAC)”, *Anales de Historia del Arte*, 29, 133-156.
- WITCOMB, Andrea (2003): *Re-imagining the museum: beyond the mausoleum*, London; New York, Routledge, 198 p.

