

El Valerio de las historias escolásticas y de España: edición y ejemplares

The Valerio de las historias escolásticas y de España: edition and copies

NATALIA ANAÍS MANGAS NAVARRO
natalia.mangas@bne.es

Biblioteca Nacional de España

Resumen: Este trabajo ofrece una descripción material de la edición incunable del *Valerio de las historias escolásticas y de España*, una obra de Diego Rodríguez de Almela impresa en Murcia en 1487. Se analizan aspectos como la estructura colacional de la edición, las filigranas o la tipografía. Asimismo, se atiende a la descripción interna, pues el impreso contiene importantes paratextos donde, además, se incluye una carta y un poema de Juan Manrique, arcediano de Valpuesta. En aras de ampliar el conocimiento sobre esta edición, también se ofrece un estudio material de nueve de los doce ejemplares que se conservan.

Palabras clave: *Valerio de las historias escolásticas y de España*, imprenta incunable murciana, filología material, Diego Rodríguez de Almela

Abstract: This work offers a material description of the incunabulum edition of the *Valerio de las historias escolásticas y de España*, a work by Diego Rodríguez de Almela printed in Murcia in 1487. Aspects such as the collational structure of the edition, the watermarks or the typography are analyzed. Likewise, the internal description is also considered, since the print contains important paratexts which, in addition, include a letter and a poem by Juan Manrique, archdeacon of Valpuesta. In order to broaden our knowledge of this edition, we also offer a material study of nine of the twelve copies that have been preserved.

Keywords: *Valerio de las historias escolásticas y de España*, murcian incunabula printing, material philology, Diego Rodríguez de Almela

* Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i «Poesía, ecdótica e imprenta» (PID2021-123699NB-I00), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y «FEDER Una manera de hacer Europa», cuyo investigador principal es Josep Lluís Martos.

DATA PRESENTACIÓ: 29/04/2024 ACCEPTACIÓ: 11/05/2024 · PUBLICACIÓ: 01/06/2024

La edición del *Valerio de las historias escolásticas y de España* cierra un importante ciclo editorial de la fugaz imprenta incunable murciana, que se desarrolló, casi en su totalidad, a lo largo del año 1487. Amén del *Breviarium Carthaginense*, primer libro impreso en Murcia (1484, Alfonso y Bartolomé Fernández de Córdoba),¹ la producción tipográfica de esta ciudad estuvo ligada a las figuras del impresor Lope de la Roca y del canónigo Diego Rodríguez de Almela, quien, todo apunta, utilizó la estrecha relación que mantenía con la diócesis valenciana, concretamente con el obispo auxiliar Jaime Pérez, para instalar un taller en Murcia.² El uso que Rodríguez de Almela quería hacer de la imprenta no era otro que el de rendir un homenaje editorial al obispo de Burgos, su maestro y mentor, llevando a las prensas bien obras del propio Alfonso de Cartagena, como la edición del *Oracional* (Murcia, 26 de marzo de 1487), bien dos proyectos gestados previamente por el obispo de Burgos pero, finalmente, compuestos por Rodríguez de Almela, como la *Compilación de las Batallas Campales* y el *Valerio de las historias escolásticas* (28 de mayo y 6 de diciembre de 1487, respectivamente).³

El *Valerio* gozó de un indudable éxito editorial, ya que al impreso incunable le siguieron quince ediciones en el siglo XVI (Lecina Nogués 2022: 5). Ello contrasta con el escaso interés que ha suscitado la obra, como evidencian los pocos estudios que existen sobre su estructura y contenido,⁴ así como la ausencia de una edición crítica completa de esta magna compilación que pretende emular el *Facta et dicta memorabilia* de Valerio Máximo.⁵ El incunable de 1487 tampoco ha gozado de mejor fortuna, pues, más allá de su presencia en catálogos y repertorios bibliográficos desde finales del siglo XIX,⁶ la edición murciana no ha sido objeto de estudio desde una perspectiva de la

1 La investigadora italiana Guarnaschelli fue quien dio la primera noticia bibliográfica del *Breviarium Carthaginense* (1947: 125-132). Véase también *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* (en adelante GW), n.º 0530210N, y el *Incunabula Short Title Catalogue* (en adelante ISTC): n.º ib01150700. Este incunable se conserva en el Archivo de Casale Monferrato.

2 Para el estudio de la primera imprenta murciana, véase García Cuadrado (2005), quien también considera fundamental la relación entre las diócesis murciana y valenciana para la impresión del *Breviarium Carthaginense*.

3 Y, como afirma García Cuadrado, Rodríguez de Almela utilizó para la *Compilación de las batallas campales* los materiales recopilados por Alfonso de Cartagena (2005: 40). En el caso del *Valerio*, al tratarse de una obra auspiciada por el obispo de Burgos, Tate apunta a la probabilidad de que existiese un primer borrador del texto antes de 1456, año del fallecimiento del obispo de Burgos (Tate 1970: 114-115). La única diferencia es que Almela «en lugar de escribirlo en latín tal y como se había programado, utilizará la lengua vulgar para su composición» (Lecina Nogués 2022: 4).

4 Remito a Gómez Redondo, quien realiza un estudio temático y estructural de los nueve libros que componen el *Valerio* (2012, I: 168-196). También conviene señalar los trabajos donde se han analizado personajes y temas de la obra, concretamente sobre el tratamiento que Rodríguez de Almela hace del Cid y de la materia cidiana en el *Valerio* (Lacarra 2002: 365-382; Lecina Nogués 2022: 1.14).

5 Afortunadamente, dispondremos del estudio y edición crítica del *Valerio* de Almela, pues se trata de la tesis doctoral que está llevando a cabo Laura Lecina Nogués en la Universidad de Zaragoza, bajo la dirección de María Jesús Lacarra.

6 Gallardo (1863-1889, IV: n.º 3664); Salvá (1872, I: n.º 3156); Heredia (1891: III, n.º 3556); Haebler (1904: n.º 581); Reichling (1905-1914: n.º 864); Vindel (1945-1951, III: 214-218, n.º 3); García Rojo & Ortiz de Montalván (1945: n.º 1610); Simón Díaz (1965, III.2: n.º 6171); García Craviotto (1989-1990, II: n.º 4940); Martín Abad (2010, I: n.º R-39); BETA (manid 2115); COMEDIC (n.º 130); ISTC (n.º ir00236000); GW (M38545).

filología material. El exhaustivo estudio de las ediciones, así como de sus ejemplares, es una de las líneas fundamentales que se desarrollan en el seno del grupo de investigación CIM, dirigido por el Dr. Josep Lluís Martos. Buena prueba de ello son los trabajos que se han publicado en los últimos años,⁷ así como la reciente creación de *POECIM* (Martos 2022), un catálogo en *open acces* donde se pueden consultar los meticulosos análisis materiales, internos, socioliterarios y ecdóticos de fuentes poéticas impresas, tanto de cancionero como de romancero. Es por ello que, en aras de ampliar el conocimiento sobre estas fuentes, el objetivo de este trabajo es el estudio material de la edición incunable del *Valerio de las historias escolásticas y de España* (así como de sus ejemplares conservados), al que Martos le asignó el identificador 87DA, siguiendo el sistema de siglas de Dutton, tras detectar que no estaba recogido en el *Cancionero del siglo XV*,⁸ a pesar de contener un poema de Juan Manrique en el prólogo de la obra.⁹

Edición

La edición incunable del *Valerio, in folio*, está formada por 166 hojas, sin foliación ni reclamos, pero con signatura impresa en minúscula y numeración romana presente hasta la mitad de cada uno de los veinte cuadernos; contiene, además, un pliego inicial de dos hojas sin signatura impresa. La colación sinóptica de esta edición es, por tanto, la siguiente: [2] a-v⁸ x⁴; la última hoja de la edición estaría en blanco, pues el colofón se encuentra en la h. x. [i.ij]. El formato *in folio* condiciona la posición de las filigranas, que se sitúan en la mitad de la hoja, centradas y en vertical. Haebler (1904: 278) advirtió el clásico modelo de mano y estrella; sin embargo, esta edición contiene otros tres tipos de filigranas: la cabeza humana de perfil con tres mechones de pelo (que se asemeja mucho a los modelos 15674 y 15688 de Briquet); una piña con forma de cono, cuyo diseño no se localiza en el catálogo de Briquet, pero sí en WIES (IBE, n° 4940.03); al igual que otro modelo en forma de jarra, alargada y estrecha, que también se indexa en WIES (IBE, n° 4940.02).

La caja de escritura alcanza unas medidas de 205 x 135 mm y las 32 líneas de texto en la mayoría de las hojas. Algunas hojas contienen 30 líneas de texto y dos líneas en blanco, que funcionan como espacio, como es el caso de las que contienen el poema de Juan Manrique, arcediano de Valpuesta (h. a.ij^f-a.iiij^r). La última hoja, donde se encuentra el colofón, está formada por 27 líneas de texto (x.iiij^v). Tanto por las medidas como por el número de líneas, se trata de una caja idéntica a la que presentan las ediciones del *Oracional* y de la *Compilación de las batallas campales*.

7 Véase, por ejemplo, López Casas (2020: 131-158); Mangas Navarro (2024a: 310-312); Marini (2024: 187-204); Martos (2022: 421-438; y 2023); Rodado Ruiz (2020: 341-374; y 2024: 253-268).

8 Como ya hizo también con el impreso de la *Obra de la sacratísima Concepción de la intemerada Mare de Déu, impresa por Lambert Palmart el 4 de abril de 1487 y cuyo editor fue Ferrando Dies, al que asignó la sigla 87FD* (Martos 2018: 532).

9 Para el estudio y edición de este poema, véase el trabajo de Mangas Navarro (2024b: 173-185).

Se advierte una clara sistematicidad en la puesta en página, tal como se infiere por la distribución de los títulos y de los capítulos. El criterio a seguir, por tanto, es el de una impaginación limpia y cuidada, que revela un trabajo previo, aunque aprovechando al máximo el papel, ya que la edición se caracteriza por la prácticamente ausencia de espacios o líneas en blanco, pues ni siquiera se utilizan para distinguir la numeración de los capítulos, que se incluye en la misma línea en que termina el capítulo anterior. Tanto las dos primeras hojas, que contienen una tabla de contenido, como el poema del arcediano de Valpuesta, se disponen a una columna.

La edición presenta una letra gótica de un solo tamaño, el tipo 1:130G, pues según el método Proctor-Haebler, la medida de 20 líneas da un total de 130 mm. El *Typenrertorium* cataloga esta tipografía como TWma13516 únicamente a partir del incunable del *Liber Hymnorum* (presumiblemente impreso también en Murcia en 1487) y le asigna el modelo M86, que es el que, en efecto, encontramos en este impreso de Diego de Almela.

Para Haebler (1904: 278-279), esta obra es la última que se imprime en Murcia en el año 1487, como evidencia no solo el desgaste de los tipos, sino también el adelanto técnico de imprimir las minúsculas en los huecos en blanco que se dejan para las capitulares. Es la única particularidad tipográfica que va más allá de la sencillez y parquedad que caracteriza a la edición, y que no comparte ni con el *Oracional* ni con la *Compilación de las batallas campales*.

Estructura interna

La edición incunable del *Valerio* se abre con un prólogo de Diego Rodríguez de Almela dirigido a Juan Manrique, donde le informa de que ha seguido su mandato y ha decidido empezar la composición del *Valerio*; le siguen la carta y poema de Juan Manrique, donde el arcediano de Valpuesta insta al canónigo de Murcia a la redacción de la obra, por lo que entendemos que esa misiva es anterior y se inserta en el prólogo para informar al lector de los motivos que llevaron a Almela a adelantar la redacción de la obra. Después, se incluye la respuesta del canónigo, que se trataría, en su conjunto, del propio *Valerio de las estorias escolásticas*:

[tabla de títulos y capítulos (h. I-II)]:

1 Rúbr.: Prologo. *Ínc.:* [M] uy noble reuerendo magnifico señor. *Éxpl.:* con buena voluntad / e deseo lo quisieren emendar / e corregir (prosa) (h. a.i^{r.v}).

2 Rúbr.: Prefacio. *Ínc.:* Por quanto vos muy generoso / e reuerendo señor don iohan manrique. *Éxpl.:* por vos seruir / e cumplir vuestro mandado (prosa) (h. a.i^v).

3 Rúbr.: Siguese la carta / e coplas quel señor prothonotario embio al arcipreste Diego rodrigues de murcia nel de almella. *Ínc.:* [P]or dar a vuestra persona fatiga / e ala mia non ociosidad. *Éxpl.:* cuyo es [sic] comienco es este que se sigue. (prosa) (h. a.i^v.a.ij^r).

4 *Rúbr.*: *Ínc.*: Andando mis años cognosco el defecto / perdido en el tiempo de mi juventud. *Éxpl.*: e sin cimiento fundar terminado / dexemos lo aquel que tiene el poder (poema) (11x8) (h. a.ij^r-a.iiij^v).

5 *Rúbr.*: Respuesta. *Ínc.*: Señor. [M]andastes me por vuestra carta / e metros en consono estilo compuestos. *Éxpl.*: diego rodrigues de almella nel d murcia arcipreste d valdesantiuans (prosa) (h. a.iiij^v).

6 *Rúbr.*: Aquí comienzan los títulos del primero libro [...] Capitulo primero. *Ínc.*: Ayamos conocimiento del espíritu de dios. *Éxpl.*: Señor libranos de mal e en otro lugar velar e orar que non sabedes el día e hora que venira el señor (prosa) (h. a.iiij^v-x.[iiij^v]).

7 *Rúbr.*: Utílogo. *Ínc.*: Algunos copiladores en el principio de sus obras. *Éxpl.*: Dios que me dexa beuir e acabar en su seruiçio. Amen (prosa) (h. x.[iiij^v]).

Ejemplares

Se conservan 12 ejemplares de la edición incunable del *Valerio de las historias escolásticas*, custodiados, en su mayoría, en bibliotecas españolas, y de los que se ofrece en este apartado una descripción material, excepto de tres de ellos, pues no ha sido posible, hasta el momento, consultarlos físicamente, aunque se espera poder completar su descripción en los próximos meses: se trata de un ejemplar conservado en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (29-V-5); de otro ejemplar custodiado en la Biblioteca Capitular de Murcia (DMU 00); y, finalmente, de un ejemplar que se encuentra en Providence, en la Brown University Library (Annmary Brown Memorial Collection, 1 SIZE 524).

Madrid, Biblioteca de la Real Academia Española, I-23¹⁰

El ejemplar está encuadernado en pergamino con restos de correíllas y cortes embellecidos en rojo. En la parte superior del lomo, con tinta marrón, figura inscrito el título del volumen: «ALMELLA | Valerio | DE LAS | Historias». En la parte inferior, hay un tejuelo blanco con la actual signatura del incunable: «I-23». La encuadernación mide 272 x 186 mm y el papel 260 x 180 mm (h. a.ij). El ejemplar está incompleto, pues falta la primera hoja del cuaderno *c*, la quinta del cuaderno *f* y la última del cuaderno *x*; contiene, además, tres hojas de guarda, dos anteriores y una posterior. La colación sinóptica, por tanto, es la siguiente: II+163+I (¶² a-b⁸ c⁸⁻¹ d-e⁸ f⁸⁻¹ g-v⁸ x⁴⁺¹), 165 h.

La segunda hoja de guarda anterior se utilizó para confeccionar una portada facticia manuscrita, adornada con una cenefa impresa adherida, donde está inscrito el siguiente título: «VALERIO |

¹⁰ La ficha del catálogo en línea de este ejemplar en la Biblioteca de la Real Academia Española es la siguiente: <http://www.rae.es/biblioteca/catalogo?TTN=80796>.

DE LAS HISTORIAS | ESCOLASTICAS, DE | la Sagrada Escritura | Y de los hechos DE | España, con las Batallas | Campales | Avtor Diego Rodriguez | de Almella | RECOPIADAS POR | Fernan Perez de | GVZMAN | Nuebamente Corregido. | IMPRESSO EN MVRCIA | Por Lope de la Roca. | Aleman Impresor de Libros, | Año de 1487». Tanto la primera hoja de guarda anterior como la posterior contienen una filigrana con las iniciales «TR» inscritas en un círculo orlado con grupos de uvas, tal y como se describe en el *Corpus de Filigranas Hispánicas* ([Buscador \(cultura.gob.es\)](http://Buscador(cultura.gob.es))). Esta marca de agua perteneció al fabricante de papel Tomás Romaní y está fechada en el siglo XVIII.

Este ejemplar no se encuentra en muy buen estado de conservación, como evidencian las múltiples manchas de humedad, visibles prácticamente, en mayor o menor medida, en todas las hojas (especialmente en los cuadernos *c, f, p, q, v* y *x*). Conviene destacar el estado del pliego inicial y de las dos primeras hojas del cuaderno *a*, que han sido restauradas, como se advierte por la adhesión de retazos de papel en los márgenes y en la parte inferior; de hecho, se ha perdido parte del texto en la h. a.j, donde un antiguo lector o poseedor del ejemplar completó las palabras que faltan en tinta negra (*fīzō, fīziera, de los, deseo, podría*); lo mismo ocurre en las h. x.ij y x.[iij], debido a la pérdida de texto en los márgenes. También se ha perdido parte de los versos de la h. a.ij^v. También han sido visiblemente restauradas las h. c. [vj], c.[viii] e i.[viii].

Podemos advertir anotaciones manuscritas de dos manos diferentes, como se puede apreciar, por ejemplo, en la h. d.iii^f, donde conviven ambas letras. Abundan las de una mano más antigua y en tinta marrón, frente a unas pocas anotaciones con mano más moderna y en tinta negra.

Respecto a los antiguos poseedores, en la ficha del catálogo en línea de la RAE se indica que el ejemplar perteneció, posiblemente, a la biblioteca de Vincencio Squarzafigo, primer secretario de la Real Academia Española. Tras su muerte en el año 1737, los cerca de mil ejemplares fueron adquiridos por la RAE, como figura en el Acta de la Junta académica del 3 de junio de septiembre de ese año (véase el trabajo de Carriscondo Esquivel 2006: 241-294).

Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, BH INC FL-183¹¹

El ejemplar está encuadernado en pergamino con restos de correillas y con los cortes embellecidos en color rojo. En la parte superior del lomo, inscrito en tinta marrón, puede leerse el título del volumen: «VALERIO | Delas | Historias». En la parte inferior del lomo hay dos tejuelos con la actual signatura del ejemplar, «183»: uno redondo, blanco, y otro rectangular, en marrón. En la hoja volante de la cubierta anterior, en la esquina superior izquierda, figura una antigua signatura del incunable escrita a lápiz, «I 206» y, en el centro, el ex libris de la Condesa del Campo de Alange. La encuadernación mide 284 x 210 mm y el papel 274 x 205 (h. bij).

11 La ficha del catálogo en línea de este ejemplar de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla es la siguiente: <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/1024878527>.

Este ejemplar está incompleto: falta el pliego inicial de dos hojas y las cinco primeras hojas del cuaderno *a*; en su lugar, un total de 7 hojas, se ha incorporado una copia manuscrita de todo el contenido, además de una portada facticia manuscrita. También se ha perdido la última hoja del cuaderno *x*. Contiene una hoja de guarda anterior y otra posterior. La colación sinóptica, por tanto, sería la siguiente: II+160 +I (¶²⁻² [7] a ⁸⁻⁵ b-v ⁸ x⁴⁻¹), 163 h.

En cuanto al estado de conservación, el ejemplar presenta importantes manchas de humedad, visibles en todo el manuscrito y, más importantes, en los cuadernos *c* y *k*. También se localiza rotura de hojas en los cuadernos *b*, *g*, *l*, *m*, *n*, *o*, *p* y *q*; por la forma del desgarró, todo apunta a que la causa fueron insectos xilófagos. Los cuadernos *s*, *t* y *v* están muy deteriorados; de hecho, se ha perdido parte del texto y un antiguo lector o poseedor del ejemplar intentó transcribir las palabras que faltan.

Se advierten anotaciones manuscritas a lo largo de todo el ejemplar, de dos manos distintas; se trata de referencias al texto o de correcciones. La letra de estas anotaciones no coincide con la de las primeras 7 hojas manuscritas. Tal y como nos indica el exhibris, este ejemplar perteneció a la Condesa del Campo de Alange (1902-1986). Según consta en el catálogo, ingresó en la Biblioteca Histórica procedente de la Facultad de Filología en el año 2000.

Madrid, Biblioteca Nacional de España, INC/249 (1)¹²

Este ejemplar está encuadernado en pergamino flexible con restos de correíllas y forma parte de un volumen facticio junto con otras dos obras que, como consta en el colofón, también se imprimieron en Murcia en el año 1487: la edición del *Oracional*, de Alfonso de Cartagena, y la *Compilación de las batallas campales*, de Rodríguez de Almela. Todo apunta, por tanto, a que los tres ejemplares se encuadernaron juntos de manera intencionada, a partir del criterio de mismo lugar de impresión y año. De hecho, en el lomo del volumen, aunque con cierta dificultad en los márgenes, debido al desgaste de la encuadernación, puede leerse: «VALER | delas Hystoris | Escolastis | DE | España | Batallas | Otras Obras | del Mro | Almella | de D.º Alfonso | de Cartagena | Murcia. | D. 1487». Debajo de este título, está adherida una pegatina blanca con la actual signatura del facticio: «INCUNABLES 249». En la hoja de guarda volante están escritas a lápiz dos antiguas signaturas: I-257, tachada, y 119-5. Las medidas del papel son de 215 x 142 mm (h. a.ijj.)

El ejemplar está mútilo por el principio y por el final: faltan las primeras dos hojas, que contienen la tabla inicial y el desglose de títulos y capítulos, y la última hoja del cuaderno *x*, que en la edición está en blanco. Contiene dos hojas de guarda, una anterior y otra posterior, además de las dos hojas volantes. La colación sinóptica, por tanto, es la siguiente: I+163+I (¶²⁻²a-v⁸ x⁴⁻¹), 165 h.

¹² La ficha del catálogo en línea de este ejemplar en la Biblioteca Nacional de España es la siguiente: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=550835{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^&user_id=WEBSERVER.

Se advierten manchas de humedad en prácticamente todas sus hojas, aunque no afectan de manera importante al texto. No se localizan perforaciones ni roturas, aunque debió de haberlas, pues la h. a.i está visiblemente restaurada. Contiene numerosas anotaciones manuscritas, con letra cortesana del siglo XVI, y foliación que parece de la misma mano que las anotaciones, aunque comienza a foliarse no desde la primera hoja, sino desde la h. a.iiij.

No se ha podido rastrear la procedencia de este ejemplar, ya que no contiene firmas ni exlibris de antiguos poseedores. También se desconoce la fecha de ingreso en la BNE y no se ha encontrado documentación sobre este ejemplar en catálogos bibliográficos.

Madrid, Biblioteca Nacional de España, INC/1788¹³

Este ejemplar está encuadernado en pasta holandesa de piel roja y lomo liso, con cinco nervios simulados y un racimo de uvas dorado en los entrenervios; los cortes están pintados en rojo y las guardas de papel marmoleado, de colores granate y negro. En la parte inferior del lomo, está adherida una pegatina blanca con la signatura actual del ejemplar: «INCUNABLES 1788»; debajo, grabado en dorado, se lee «Murcia 1487». En la tercera hoja de guarda hay una portada manuscrita: «VALERIO | DE LAS HISTORIAS | ESCOLASTICAS | de la Sagrada escriptura, y de los hechos | DE ESPAÑA | Con las batallas Campales | COPIADAS | POR FERNAN PEREZ DE | GVZMAN | Nuevamente Corregido | Año 1487 | En Murcia, por Lope de la Roca, | Aleman Impressor de Libros». La obra se atribuye a Fernán Pérez de Guzmán, error que se repite desde la edición de Toledo de 1520, donde aparece como recopilador (COMEDIC, nº CMDC130). Para esta portada manuscrita, por tanto, se debió de tomar el impreso de 1520 u otro posterior. Para no dejar cabida a la duda, en el vuelto de la segunda hoja de guarda, un antiguo poseedor del ejemplar anotó: «El verdadero autor de esta obra fue Diego Rodríguez de Almella...». Las medidas del papel son de 260 x 180 mm (h. a.iiij).

El ejemplar está múmero por el final y falta la última hoja, en blanco, del cuaderno x. Contiene, además, tres hojas de guarda anteriores (dos en blanco y una con la portada manuscrita), una hoja de guarda posterior y las dos volantes. La estructura sinóptica de este ejemplar es la siguiente: III+165+I (a-v⁸ x⁴¹), 169 h.

El ejemplar se encuentra en perfecto estado de conservación. Las anotaciones manuscritas son puntuales, con letra cursiva y en tinta negra, del siglo XVIII o XIX. Los sellos de la Biblioteca Nacional están repartidos por varias hojas del ejemplar.

En la hoja de la portada manuscrita, hay un sello azul de la Biblioteca del Ministerio de Fomento. Se desconoce la fecha de ingreso en la BNE, así como el nombre de antiguos poseedores, pues el ejemplar no contiene exlibris y la anotación manuscrita del vuelto de la segunda hoja de guarda no está firmada.

13 La ficha del catálogo en línea de este ejemplar en la Biblioteca Nacional de España es la siguiente: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=550835{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^&user_id=WEBSERVER.

Madrid, Biblioteca Nacional de España, INC/2077¹⁴

El ejemplar está encuadernado en pergamino flexible con restos de correíllas. Es un volumen facticio, pues junto al *Valerio* está encuadernada la *Compilación de las batallas campales*. No obstante, en el vuelto de la primera hoja de guarda, un antiguo poseedor anota el contenido del volumen y las páginas en que se encuentra cada obra, evidenciando que, cuando se encontraba en su biblioteca, formaba parte de él también un ejemplar del *Oracional* de 1487: «desde el fol 217 asta el final de este tomo se siguen dos tratados, que ha instancia de fernan perez de guzman hizo el obispo de Burgos, don Alonso de Cartagena, titulado el 1º el Oracional, y el 2º contemplacion con oracion y se concluye el tomo con unas coplas que hizo fernan perez de guzmán a la muerte del obispo don Alonso de Cartagena». En el lomo, sin embargo, no se menciona esta obra, lo que apunta a que la inscripción se hizo al desencuadernarse el ejemplar del *Oracional*: «DIEGO RODRIG^z | De Almella | Valerio delas | Estor^s de España | conlas Batallas | Campales, Acaacid | en el Mundo hasta | su tiempo, y dos [...] Cartas sobre | los Casamientos | de España y Francia | y la indivisibilidad | de los Reynos | de España | Murcia Año».

En la primera hoja de guarda, al igual que en el ejemplar INC/1788, se ha confeccionado una portada manuscrita, con el título «Valerio y las batallas campales, y unos tratados y varias obras del autor [...] Recopiladas, y corregidas estas obras, y añadida una propia por Fernan Perez de Guzman y d. Alonso de Cartagena». Este resumen del contenido apunta, de nuevo, a que la portada se realizó cuando la edición del *Oracional* de 1487, que contiene un poema de Fernán Pérez de Guzmán, formaba parte del volumen. La portada está encuadrada en una orla con motivos vegetales, dos leones, dos querubines en ambos márgenes que sostienen un jarrón con frutas y plantas, y otros dos en la parte inferior de la orla. A esta portada facticia, le sigue una hoja en blanco y, después, otra portada, también manuscrita, donde figura, de nuevo, Fernán Pérez de Guzmán como compilador. Las medidas del papel son de 265 x 185 mm (h. a.iii.).

El ejemplar está incompleto y faltan dos hojas del primer cuaderno, la h. a.i. y la a.[v.iii]. No contiene hojas de guarda anteriores, pero sí una posterior y cinco hojas iniciales: dos con las portadas facticias, una en blanco y dos hojas manuscritas con el contenido de la hoja a.i. No faltan las hojas de la tabla inicial, pero están encuadernadas al final del ejemplar, tras el colofón. La colación sinóptica del ejemplar es, por tanto, la siguiente: V+164+I (a⁸⁻²b-v⁸x⁴⁺¹]²) 170 h.

En cuanto al estado de conservación, conviene señalar que las h. a.ij y a.ijj presentan una importante mancha de humedad; de hecho, la signatura de a.ij se ha emborronado casi por completo. Los cuadernos *e* y *f* también contienen manchas reseñables y rotos por insectos xilófagos. Entre las h. d.iiij^v y d.[v]^r se ha insertado un trozo de papel, que una ambas hojas por la parte del cosido, y en la

14 La ficha del catálogo en línea de este ejemplar en la Biblioteca Nacional de España es la siguiente: http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=550835{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^&user_id=WEBSERVER.

h. p.ij se ha adherido un trozo de papel en la parte inferior, para restaurar una rotura. El ejemplar presenta anotaciones puntuales y varias palabras tachadas.

Debajo del colofón, y encima del «DEO GRACIAS», está la firma manuscrita de Alberto de Cuebas, propietario al que no se ha podido identificar. También en esta hoja se encuentra un recorte con un escudo y una inscripción: «Ex. Bibl.^{ca} D. Ferdin. Josephi á Velasco, In Aula Criminali Sup^m. Castella Senatus Fiscalis». Se trata de Fernando José de Velasco y Ceballos (1707-1788), bibliófilo cántabro, jurista y académico honorario de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia. Según el catálogo de la BNE, el ejemplar perteneció después a Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana (1761-1811); de hecho, la BNE adquirió el volumen por compra a la familia Caro en el año 1865. Aunque los ejemplares que conforman el facticio no contienen firmas ni exlibris del marqués de la Romana, gran parte de los libros de Velasco y Ceballos fueron adquiridos tras su muerte por Pedro Caro, como explica Escagedo Salmón (1932).

Madrid, Real Biblioteca de Palacio, I/136 (3)¹⁵

El ejemplar está encuadernado en pasta valenciana marrón del siglo XIX con orla dorada y siete hierros dorados en el lomo. Bajo el segundo hierro, hay un tejuelo en tafete verde donde figura inscrito el título «BATALLAS | CAMPALES». Las guardas volantes son de papel de aguas, en tonos azules y verdes. Según consta en el catálogo de la Real Biblioteca, la encuadernación es, probablemente, obra de Santiago Martín. La signatura actual del ejemplar se encuentra en la parte superior izquierda de la hoja volante anterior «I/136» y, en el vuelto de la única hoja de guarda anterior, en la esquina superior izquierda, una antigua signatura del ejemplar escrita a lápiz: «I-A-4». El ejemplar forma parte de un volumen facticio, encuadernado junto a la *Compilación de las batallas campales*, de Diego Rodríguez de Almela, y al *Oracional*, de Alfonso de Cartagena. Las medidas de la encuadernación son de 261 x 188 mm y el papel mide 250 x 175 mm (h. m.i).

El ejemplar está incompleto y, además, presenta fallos en la encuadernación. El *Valerio* está encuadernado en último lugar, después del *Oracional*; la obra de Alfonso de Cartagena se interrumpe en la h. g. [v.iiij] y el *Valerio de las historias escolásticas* comienza en el cuaderno e, de manera que se han perdido cuatro cuadernos completos. Del cuaderno e se conservan cuatro hojas, pero se encuadernaron con la siguiente secuencia: e. [v.i], e. [v], e. [v.iiij] y e. iiiij; además, la h. e. [v.i] está encuadernada al revés, pues se ha intercambiado el recto y el vuelto. Tras la h. e. iiiij, se pasa a la h. f.ij, de manera que también se ha perdido la h. f.i. A partir de f.ij, no falta ninguna hoja más, salvo la última del cuaderno x. La colación sinóptica de este ejemplar es, por tanto, la siguiente: I+126+I (¶²⁻² a-d⁸⁻⁸ e⁸⁻⁴ f⁸⁻¹ g-v⁸ x⁴⁻¹) 128 h.

Este ejemplar es el que mejor se conserva de todos los que, hasta el momento, se han consultado. Se advierten, únicamente, manchas de tinta en las h. l. iiiij y s. iij y una rotura en la h. l. [v.iiij] que

15 La ficha del catálogo en línea de este ejemplar en la Real Biblioteca de Palacio es la siguiente: https://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=84187&query_desc=I%2F136%20almela#.

afecta al texto. Sólo hay una marca de restauración en la parte inferior izquierda de la h. t. [v.i] y únicamente se localizan dos anotaciones manuscritas, en las h. n. [v.i] y t. [v]. Sí conviene señalar que las h. v. iiii y v. [v] se guillotinaron demasiado y se ha perdido parte del texto de la primera línea.

Nueva York, The Morgan Library & Museum, PML 77112 (ChL 1755C)¹⁶

El ejemplar fue encuadernado en 1942 por Emili Brugalla, tal y como indica en el vuelto de la guarda volante solidaria de la pegada en la contracubierta anterior. Las medidas de las cubiertas son de 280 x 220 mm. La encuadernación es muy lujosa, en piel marrón oscura sobre cartón, con los tres cortes en oro. Ambas tapas presentan la misma decoración grabada a ciegas sobre la piel, esto es, sin dorar, con una cenefa rectangular con motivos vegetales y perfiles humanos que alcanza todo su perímetro, cuyas esquinas internas se decoran también. Esta cenefa enmarca un amplio rombo, cuyos vértices la alcanzan y que presenta su misma decoración interna. Es una encuadernación de cinco nervios, visibles en el lomo. Cinco de los seis espacios entre nervios están adornados con grabados con motivo de pequeñas estrellas dentro de unas lengüetas, mientras que el segundo por arriba es liso por su función de tejuelo, en el que se graba en oro el título de la obra: «valerio | de las | ESTORIAS | escolásticas | y | DE ESPAÑA». En el extremo inferior del lomo añade, también en letras de oro, el lugar y año de la impresión, extraído del colofón: «murcia 1487».

Las guardas pegadas y sus solidarias son en papel blanco. En la guarda pegada anterior se incorpora un exlibris rectangular en la parte superior izquierda, donde se lee impreso a lo largo del perímetro «Eric Hyde Lord Sexton», con una imagen de una almena de una torre de la que emerge un brazo con armadura que sujeta una ancla y el lema IN SPE. En letra mecanografiada, se incorpora la signatura de su biblioteca: «Incun. 167», como confirma el catálogo de la subasta de Christie's New York de 8 de abril de 1981: «Provenance | Sexton 167» (1981: 87, nº 109). A su derecha, hay una anotación a lápiz que remite a «Goff R236» y, debajo, se indica también a lápiz la signatura actual del ejemplar, formada por el *accession number* y el *checklist number*: «77112 | ChL^f 1755C». En la parte central, figura un supralibris redondo en piel también marrón oscura, con el escudo de armas de Sexton en oro, en cuya mitad izquierda hay una estrella entre dos coronas de laureles en una banda inclinada, mientras que en la derecha hay un caballo entre dos conchas y cuatro barras. El escudo está coronado por el mismo motivo del brazo con armadura que sale de la parte superior de una torre sujetando una ancla. Alrededor del escudo de armas, en la parte inferior, dentro de una cinta, se lee «ERIC SEXTON F.S.A.» y en la superior «IN SPE».

En el vuelto de la primera hoja de guarda volante aparece la siguiente anotación a lápiz (en letra actual): «Ejemplar con las dos hojas de Índice | en blanco, y las tres hojas F-8 (48), | T-8 (152) y V-1 (153), substituidas por | otras tres de otro libro». Las dos hojas siguientes de guarda se folian a lápiz en la parte superior central con I y II, respectivamente. Las medidas del papel son de 274 x 190 mm (h. a.ij).

¹⁶ La descripción de este ejemplar ha sido realizada por Ripoll (2024). La ficha del catálogo en línea de este ejemplar en la Morgan Library es la siguiente: <https://www.themorgan.org/incunables/135373>.

El ejemplar tiene tres hojas de guarda iniciales y tres finales. No contiene el pliego inicial de dos hojas. Tal como advierte la indicación inicial, las hojas f8, t8 y v1 han sido sustituidas por otras provenientes de la *Compilación de las batallas*, impresa con esta misma tipografía por Lope de la Roca en Murcia en 1487, a fin de que el ejemplar pareciese completo y, con eso, su valor fuese mayor, por lo que parece ser una actuación de un librero. En el catálogo de Christie's New York especifica cuáles eran, exactamente, las hojas del otro impreso murciano y no solo el lugar que ocupan en 87DA: «The leaves f₈, t₈ and v₁ have been replaced with leaves f₈, g₄ and g₁ from the same printer's *Copilación (sic) de las batallas* (Goff R 235)» (1981: 87, n° 109). Faltarían también, por tanto, estas tres hojas, aunque no se refleje en la estructura particular al haber sido sustituidas por otras, así como la última en blanco. La colación sinóptica de este ejemplar sería, por tanto, la siguiente: III+163+III ([$\text{I}^2\text{-}2$ a-v⁸ x⁴1), 169 h.

El ejemplar presenta un excelente estado de conservación, a excepción de la falta de seis de sus hojas originales. Uno de los rasgos más notables del ejemplar es que ha sido lavado, como confirma también su descripción para el catálogo de la subasta de Christie's New York: «washed» (1981: 87, n° 109). Presenta tres foliaciones manuscritas en el margen superior: una centrada en números romanos, que ha sido guillotizada y, a partir del f. 51 se restituye en romanos también pero en la esquina superior derecha para pasar a arábigos a partir del 53, si bien a partir del 152 desaparece, parece ser que por un lavado o raspado (que llega a agujerear algún folio) ante ciertos problemas de foliación, que se modifican modernamente a lápiz en algunos de estos últimos folios; y una numeración a lápiz centrada, de carácter contemporáneo, que viene a salvar la ausencia de foliación impresa y los problemas con las dos foliaciones antiguas a tinta. Una actuación similar es la que encontramos en la esquina inferior externa del f. 153, cuya rotura y consecuente pérdida de papel no es casual, sino que busca esconder que no se trata de una hoja original del *Valerio de las estorias*, que tendría la signatura v.[j], sino de una proveniente de la *Compilación de las batallas*, de lo que deja constancia el catálogo de Christie's New York: «lower corner of fol. 153 torn and repaired affecting signature» (1981: 87, n° 109). Se trataría de la única hoja con signatura de cuaderno en el original de 87DA, pues las otras dos pertenecen a la octava hoja de los cuadernos *f* y *t*.

En los ff. 9^v y 10^r, según la numeración moderna a lápiz, presenta una mancha en la parte central marginal visible en ambas páginas por contaminación de una a la otra, pero no afecta apenas al texto y en el margen inferior del f. 11 y 153 hay roturas restauradas con tira de celofán, con mayor o menor acierto, la segunda de las cuales es la que oculta la sustitución de la hoja por otra edición murciana de Lope de la Roca, como hemos visto. Hay una pérdida de papel restaurada en la esquina superior del f. 145. El desgarró del papel en el f. 133 es muy reciente y, por esta razón, no está restaurado. Hay algunas anotaciones manuscritas (ff. 13^r, 28^v, 29^r, 33^v y 113^r) y dibujos antiguos a tinta (cruz sobre tres escalones en el f. 13^r y perfiles humanos en los ff. 28^v, 29^r y 33^v, así como manículas en los ff. 42^v, 71^v, 86^v, 112^v y 150^v). Además, hay correcciones antiguas con tinta marrón, ilegibles, de alguna lección textual en el f. 147^r. En este ejemplar no se iluminan a mano las iniciales, cuyo espacio se había dejado en la impresión, indicando la letra de guía.

El dato más antiguo sobre los poseedores de este ejemplar se encuentra en la h. a.i^r, pero solo es visible con luz ultravioleta, al haber sido lavado el ejemplar, parece ser que para hacer desaparecer su procedencia. Se trata de un antiguo exlibris que indica su procedencia: *Del Colegio de la Compañía de Jesús de Baeza. Caxón 92*, biblioteca a la que habría pertenecido durante siglos hasta el 2 de abril de 1767, cuando se ordenó la expulsión de los jesuitas de España y la correspondiente confiscación de bienes, en principio con destino a las bibliotecas universitarias cuando las hubiese o a bibliotecas públicas vehiculadas a través de cada diócesis. No sabemos nada de este ejemplar hasta su llegada a la biblioteca de Eric Hyde Lord Sexton, un bibliófilo neoyorquino nacido en Manhattan en 1902 y fallecido en 1980, cuyos ex-libris y supra-libris de la contratapa anterior deja constancia de ello. Un año después de su muerte, el 8 de abril de 1981, salió a subasta en Christie's NY como lote nº 109 (mirar la descripción del catálogo de la subasta e incorporarla), en la cual lo adquirió Lathrop C. Harper Inc. por 6000 dólares para la biblioteca de Pierpont Morgan, en calidad de intermediarios, como regalo de Mr. Edwin H. Herzog, tal y como indica el catálogo en línea de The Morgan Library & Museum (<https://www.themorgan.org/incunables/135373>).

Roma, Biblioteca Universitaria Alessandrina, INC 332 (b)¹⁷

El ejemplar está encuadernado con los otros dos incunables impresos en Murcia en 1487, el *Valerio de las historias escolásticas y de España* y la *Compilación de las batallas campales*. El tomo facticio con estas tres piezas tiene encuadernación contemporánea de tapa dura en piel marrón sobre cartón, como se desprende de la anotación mecanografiada que se encontramos pegada en la guarda de la contratapa anterior, que indica que se reencuadernó el día 4 de febrero de 1958, tras un proceso de restauración. El lomo tiene cinco nervios y, en el último entrenervio, aparece el tejuelo con el número “332”, que se corresponde a la signatura moderna.

El ejemplar está completo y no contiene hojas de guarda, únicamente las volantes solidarias pegadas a las contratapas. La colación sinóptica es, por tanto, (a8 b-h8 i6 k8 l6), 84 h. La hoja mecanografiada que se encuentra pegada en la guarda de la contratapa anterior advierte que el ejemplar fue reencuadernado tras someterse a una restauración conservativa, en un proceso que se dio por concluido el 4 de febrero de 1958. La restauración debió de consistir en un lavado del papel, para limpiarlo de las manchas que presentaba. Otro tipo de intervención consistió en consolidar el papel: todavía pueden verse las roturas que afectaban el margen inferior de la h. [a.viii.], restaurada mediante remiendos que fueron realizados con tiras de papel japonés pegadas. Se ha aprovechado el primero de los huecos para las capitulares en arracada, el de seis líneas que abre el prólogo de Fernán Pérez de Guzmán, para colocar en este lugar el sello de la Biblioteca Alessandrina (h. a.ij.).

¹⁷ La descripción de este ejemplar ha sido realizada por Marini (2023). Este ejemplar no tiene ficha en el catálogo en línea.

El ejemplar no presenta la marca típica del Fondo Urbinate de la Biblioteca Universitaria Alessandrina, que consiste en la sigla “Vr”., colocada generalmente en los folios iniciales de los volúmenes pertenecientes a dicha colección de impresos. Sin embargo, se puede incluir entre los libros de Francesco María II Della Rovere que en 1667 confluyeron en la recién nacida Biblioteca Alessandrina por voluntad del papa Alejandro VII, quien decidió proveer de una biblioteca a la universidad romana de la Sapienza. En el ms. 50 de la Alessandrina, esto es, el inventario de la biblioteca ducal que se trasladó a Roma, en el f. 42^{vb}, se encuentra el nombre “Ferran Perez”, incluido entre los autores del estante n.º 28.

Durante mucho tiempo, el *Valerio de las historias escolásticas* de Rodríguez de Almela se atribuyó erróneamente a Fernán Pérez de Guzmán. El *Oracional*, que hoy forma el facticio junto con esta obra, se encontraba por entonces ya encuadernado con el *Valerio*, como se indica en la segunda sección del inventario manuscrito de la biblioteca, que enumera los mismos libros que la anterior, pero ordenándolos esta vez por nombre de autor. En este índice onomástico, en el f. 214^r, se encuentra la entrada dedicada a Fernán Pérez de Guzmán, con una descripción escueta pero fundamental: “Ferran perez oracional y Valerius de las Historias Ecclesiasticas [sic] y de Spagna in fo. sc. 28. n”.. Como se ve, también el *Oracional* de Cartagena se atribuye aquí al señor de Batres, quizás debido a la presencia de su nombre en la rúbrica que encabeza la obra. Además, el formato indicado en el inventario permite asignar con bastante seguridad también este incunable al Fondo Urbinate y, por consiguiente, considerarlo entre los que formaron el núcleo inicial de la Biblioteca Alessandrina.

Salamanca, Biblioteca General Histórica de la Universidad, I-364 (1)¹⁸

El ejemplar está encuadernado en piel verde oscuro. La encuadernación se encuentra en muy mal estado de conservación y el lomo se ha perdido casi por completo; de hecho, se hacen visibles las costuras y retazos de papel más oscuro que siguen sosteniendo el volumen. La encuadernación presenta una etiqueta beige adherida en el centro superior de la cubierta anterior, donde pone Biblioteca de la Universidad de Salamanca; debajo, estaría la antigua referencia, que no se puede ver al completo porque se colocó encima la etiqueta. En la hoja de guarda anterior aparece, en primer lugar y en tinta azul, una antigua signatura: «2.13-1.13»; después, en tinta marrón y tachado a lápiz, «Num. 24-caj.6. num 22»; debajo, en tinta negra y también tachado a lápiz, «10-7-16»; y, finalmente, a lápiz y a un tamaño mayor, «13-1-13». En el vuelto, una pegatina redonda blanca con la actual signatura del incunable, «I 364». Se trata de un volumen facticio, encuadernado con la *Compilación de las batallas campales* y el *Oracional*. Tras la primera hoja de guarda, encontramos una hoja de mayor grosor que el resto, que contiene una portada manuscrita, donde puede leerse: «Valerio maximo |

¹⁸ La ficha del catálogo en línea de este ejemplar en la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca es la siguiente: <http://hdl.handle.net/10366/84380>.

romanze | de las ystorias | escolas | ticas». Con otra tinta, y en un tamaño mucho más pequeño, se ha añadido «y de españa» y, debajo, «Autor Didaco Rodriguez de Almela. Impreso en Murcia año 1487 y precioso por la obra y por la antigüedad dela impresión de España». En el vuelto de esta hoja, un antiguo poseedor anotó el contenido del volumen, de forma extensa y con referencias a Nicolás Antonio. Las medidas del papel son de 280 x 200 mm (h. a.ij)

El ejemplar está completo y contiene dos hojas de guarda, una anterior y otra posterior, además de las dos hojas volantes. La colación sinóptica, por tanto, sería la siguiente: II+ 166 + I ([]² a-v⁸ x⁴), 169 h.

Se advierten manchas de humedad importantes en todo el ejemplar, especialmente en b.[v.ij], b.[v.iii] y p.i. El ejemplar está muy anotado por una mano del siglo XVI. Hay un roto en la h. b.i., en la parte superior derecha, en el margen, que no afecta al texto, pero sí a una de las anotaciones manuscritas. Las hojas sexta y séptima del cuaderno o presentan manchas de tinta en la parte inferior, que impiden la lectura de algunas palabras.

El ejemplar perteneció a Juan Antonio García Samaniego de la Serna, como evidencia una nota manuscrita en una de las hojas iniciales del volumen, firmada en Madrid, el uno de mayo de 1735. No obstante, hay otras anotaciones con letra del siglo XVI, de otro poseedor que no se ha podido identificar.

Bibliografía

- [BETA] *Bibliografía Española de Textos Antiguos* [en línea]. Coord. Charles Faulhaber. Berkeley: Universidad de California. <<http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/>>.
- Carriscondo Esquivel, Francisco Manuel (2006) “Vincencio Squarzafigo (1670-1737)”, *Boletín de la Real Academia Española*, 86, cuaderno 294, pp. 291-294.
- Dutton, Brian (1990-1991) *El Cancionero del siglo XV (c. 1360-1520)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 7 vol.
- Escagedo Salmón, Mateo (1932) *La biblioteca del camarista de Castilla don Fernando José de Velasco y Ceballos*, Santander, Librería Moderna.
- García Craviotto, Francisco (1989-1990) *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*, 1, Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- García rojo, Diosdado y Gonzalo Ortiz de Montalván (eds.) (1945) *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Patrimonio de la Biblioteca Nacional.
- García Cuadrado, Amparo (2005) “La llegada de la imprenta a Murcia: algunos de sus protagonistas”, *Murgetana*, 113, pp. 33-44.
- Gómez Redondo, Fernando (2012) *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, 1, Madrid, Cátedra.
- Guarnaschelli, M.^a Teresa “Alfonso Fernández da Córdova e la prima stampa di Murcia” en Lamberto Donati (ed.) *Miscellanea bibliografica in memoria di Don Tommaso Acurti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp.128-132.
- [GW] Gesamtkatalog der Wiegendrucke [en línea]. Leipzig: K. V. Hiersemann. <<http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>> [25 febrero 2023]
- Haebler, Konrad (1904) *Bibliografía ibérica del siglo XV: enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500*, Den Haag / Leipzig, Martinus Nijhoff / Karl W. Hiersemann.
- Heredia, Ricardo (1891-1894) *Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, comte de Benahavis*, París, Em. Paul / L. Huard et Guillemin.
- [Istc] Incunabula Short Title Catalogue [en línea]. Londres: British Library <<http://www.bl.uk/catalogues/istc>> [21 febrero 2023]
- Lacarra, María Jesús (2022), “La ejemplarización de la materia cidiana en Diego Rodríguez de Almela: el episodio de Martín Peláez” en Carlos Alvar Ezquerro, Georges Martín, Fernando Gómez Redondo (coords.) *El Cid, de la materia épica a las crónicas caballerescas: actas del congreso internacional «IX Centenario de la muerte del Cid», celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares los días 19 y 20 de noviembre de 1999*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 365-382

- Lecina Nogués, Laura (2022) “La historia que se prefiere contar: adaptación de la figura del Cid en un texto didáctico-moral del siglo xv”, *Revista Internacional de Humanidades*, 15, 2, pp. 1-14.
- López Casas, María Mercè (2020) “Materialidad y estructura de un temprano cancionero colectivo incunable (86*RL)”, *Revista de poética medieval*, 34, pp. 131-158.
- Mangas Navarro, N.A. (2024a) “Una edición incunable con poesía de remate (87PG): estudio material y descripción interna”, en María Isabel Toro Pascua y Gema Vallín (dirs.) *Tradiciones poéticas de la Romania (entre la Edad Media a la Edad Moderna)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 305-312.
- Mangas Navarro, Natalia Anaís (2024b) “La poesía del *Valerio de las estorias escolásticas y de España*: edición crítica y estudio”, *Estudios Románicos*, 33, pp. 173-185.
- Marini, Massimo (2024) “El *Cancionero de Zaragoza* (92VC y 95VC): estudio material e interno”, *Estudios Románicos*, 33, pp. 187-204.
- Marini, Massimo (2023) “Descripción del ejemplar de la Biblioteca de la Biblioteca Universitaria Alessandrina de Roma (POECIM/87PG)”, en Josep Lluís Martos (coord.) *POECIM: Poesía, Ecdótica e Imprenta*. Universitat d’Alacant. <https://cancioneros.org/poecim/poecim87pg>.
- Martín abad, Julián (2010), *Catálogo Bibliográfico de Incunables de la Biblioteca Nacional de España*, 1, Madrid, Biblioteca Nacional.
- Martos, Josep Lluís (2018) “Fuentes poéticas incunables: el cancionero 87FD y Juan Tallante”, en A. Zinato y P. Bellomi (eds.), *Poesía, poéticas y cultura literaria*, Ibis, pp. 523-533. Ibis.
- Martos, Josep Lluís (2022) “Estudio de un pliego poético incunable perdido: edición y ejemplares de las *Coplas* de Hernán Vázquez de Tapia (97*VT)”, *Lemir*, 26, pp. 421-438.
- Martos, Josep Lluís (2022-) (coord.) *POECIM: Poesía, Ecdótica e Imprenta*, Alicante, Universitat d’Alacant. [<https://cancioneros.org/poecim>; 18/07/2023].
- Martos, Josep Lluís (2023) *El primer cancionero impreso y un pliego poético incunable*, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main.
- Reichling, Dietericus (1905-1914) *Appendices al Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum: additiones et emendationes*, Monachii, C. Brügel & Filii Onoldinensium.
- Ripoll, Enrique (2024) “Descripción del ejemplar de The Morgan Library & Museum (POECIM/87DA)”, en *POECIM: Poesía, Ecdótica e Imprenta*, coord. Josep Lluís Martos, Alicante, Universitat d’Alacant].
- Rodado Ruiz, Ana M^a (2020) “Materialidad y estructura de la *editio princeps* del *Cancionero de Juan del Encina* (96JE)”, *Revista de poética medieval*, 34, pp. 341-374.
- Rodado Ruiz, Ana M^a (2024) “El primer incunable de las *Coplas de Mingo Revulgo* con la glosa de Fernando del Pulgar (85*MR)”, *Estudios Románicos*, 33, 253-268.
- Salvá y Mallén, Pedro (1872) *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia, Imprenta Ferrer de Orga.

Natalia A. Mangas Navarro. El *Valerio de las historias escolásticas y de España*: edición y ejemplares

Simón Díaz, José (1960-1973), *Bibliografía de la literatura hispánica*, Madrid, CSIC / Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica.

Tate, Robert Brian (1970) *Ensayo sobre la historiografía peninsular del siglo XV*, Madrid, Gredos.

Vindel, Francisco (1946) *El arte tipográfico en España durante el siglo XV. Valencia, Mallorca y Murcia*, Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales.