



Un nuevo catálogo de pliegos sueltos de la imprenta de Agustín Laborda y Campo

A new catalogue of pliegos sueltos from Agustín Laborda y Campo's printing office

JUAN GOMIS COLOMA
juan.gomis-coloma@uv.es

Universitat de València

Resumen: Este artículo da a conocer el hallazgo de un catálogo de surtido publicado por el impresor Agustín Laborda y Campo hacia el final de su vida. Teníamos noticia de su existencia, pero no se había localizado hasta ahora. De ahí el valor de la *Memoria de los romances, relaciones, historias, entremeses, estampas iluminadas, libros y otras menudencias* que se presenta en este artículo: además de la reproducción digital del impreso, se analiza su contenido poniéndolo en relación con la trayectoria profesional de Agustín Laborda y especialmente con un catálogo anterior salido de su taller, que dio a conocer Jaime Moll en 1981. Si la conservación de un catálogo de menudencias es de por sí una rareza, contar con dos publicados por el mismo impresor es un hecho extraordinario y constituye una oportunidad para estudiar la evolución de las estrategias editoriales de los tipógrafos especializados en la literatura de cordel.

Palabras clave: catálogo, imprenta, libro, literatura de cordel, romance, impresor

Abstract: This article reports the discovery of a catalogue of pliegos sueltos published by the printer Agustín Laborda y Campo towards the end of his life. Catalogues are documents of extraordinary value for the history of books and printing, but their preservation is rare and their location is difficult. This is even more true in the case of chapbooks' catalogues, the known number of which is very small and mostly from the 19th century. Hence the value of the *Memoria de los romances, relaciones, historias, entremeses, estampas iluminadas, libros y otras menudencias* presented in this article: in addition to its digital reproduction, its contents are analysed in relation to Agustín Laborda's professional career and especially to an earlier catalogue from his workshop, unveiled by Jaime Moll in 1981. If the preservation of a catalogue of pliegos sueltos is a rarity in itself, having two published by the same printer is an extraordinary fact and constitutes an opportunity to study the evolution of the publishing strategies of typographers specialising in *literatura de cordel*.

Keywords: catalogue, printing office, book, street literature, chapbook, printer

*Este trabajo se ha realizado en el marco de los proyectos PID2022-142050NB-C21, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y CIAICO/2022/226, financiado por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital.

DATA PRESENTACIÓ: 5/11/2024 ACCEPTACIÓ: 15/11/2024 · PUBLICACIÓ: 22/12/2024

1. Introducción

Los catálogos de libreros y editores son, con sus variadas tipologías, una valiosa fuente para la historia del libro y de la imprenta, pues permiten la aproximación a las dinámicas de circulación y redes de distribución de los títulos impresos. Sin embargo, la escasa conservación de los catálogos y la difícil localización de los pocos que han llegado a nuestros días son razones que explican la parvedad y dispersión de los estudios dedicados a ellos en España, al menos hasta tiempos recientes. Y ello a pesar de contar con los trabajos pioneros de Antonio Rodríguez-Moñino, que entre 1942 y 1966 publicó tres obras dedicadas al tema, en las que fue ampliando el número de catálogos localizados o de los que tenía noticia hasta llegar a las 196 entradas de su definitiva *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840): estudio bibliográfico* (Rodríguez-Moñino, 1942, 1945 y 1966). El trabajo de rastreo sistemático emprendido por Rodríguez-Moñino no tuvo continuidad, y solo en los últimos años se ha retomado por parte de algunos estudiosos (Rueda Ramírez, 2012 y 2014; Rueda Ramírez y Agustí, 2016; Sánchez Espinosa, 2018).

Si los estudios sobre los catálogos de librería son escasos, los que se centran en los catálogos de literatura de cordel son casi inexistentes. Por un lado, la investigación tropieza, de nuevo, con la exigüidad de las fuentes conservadas: las listas de surtido de romances y otras menudencias localizadas en archivos y bibliotecas son escasísimas y casi en su totalidad publicadas en el siglo XIX. Por otro lado, los investigadores de la literatura de cordel tampoco han sabido identificar el valor de estos documentos, por pocos que sean, quizá por falta de referentes y de herramientas metodológicas, y apenas hay trabajos dedicados a su análisis. Sin duda, la localización de nuevos ejemplares es el paso previo necesario para abrir una línea de trabajo que se antoja prometedora.

De ahí el valor del catálogo que se da a conocer en estas páginas. Se trata de la *MEMORIA DE LOS ROMANCES, RELACIONES, HISTORIAS, Entremeses, Estampas iluminadas, Libros, y otras menudencias, que se hallan en Valencia, en la Imprenta de Agustín Laborda, vive en la Bolsería, la casa del Num. 18.*¹ Teníamos noticia de su existencia a través de la obra de José Enrique Serrano Morales *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868: con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores* (Valencia: Imprenta de F. Domenech, 1898-99). En esta, al final de la entrada dedicada al impresor Agustín Laborda y Campo, Serrano Morales incluyó una breve nota en la que indicaba que en su biblioteca poseía un catálogo salido de sus prensas, constituido por dos hojas en folio, a tres columnas, del que daba el título (Serrano Morales, 1898-1899: 244). Sin embargo, hasta ahora no se había podido certificar su existencia, a pesar de que sucesivos estudios se hicieran eco durante décadas de la información del bibliófilo valenciano (Rodríguez-Moñino, 1966: 73-74; Moll, 1981-1982: 57).

El valor del hallazgo no responde tan solo a la escasez de los catálogos de pliegos sueltos conocidos.

1 Biblioteca Serrano Morales, F-017/019/26. Agradezco a David Piera, de la Biblioteca Serrano Morales, su ayuda para la búsqueda y localización del documento.

Se debe también a su cronología: hasta el momento solo dos de los catálogos localizados procedían del siglo XVIII, uno publicado por Luis de Ramos y Coria hacia 1793 y otro por el propio Agustín Laborda hacia 1760 (Rueda Ramírez, 2012: 212-216; Moll, 1981-1982)². A partir de ahora, a estos dos se les suma un tercero, cuya fecha de publicación se sitúa en torno a 1772, como veremos. Por otra parte, el hecho de que proceda de las prensas de Agustín Laborda le añade un valor suplementario, pues permite establecer una comparación con el otro conocido, arrojando así nueva luz sobre la evolución de las estrategias editoriales de uno de los principales impresores de pliegos sueltos del siglo XVIII.

A continuación, se presenta un análisis del catálogo que consta de tres partes: en primer lugar, se ofrece una breve semblanza de Agustín Laborda, con el fin de situar la publicación de la *Memoria* dentro de su trayectoria profesional, centrada en los pliegos sueltos. En segundo lugar, se describe el documento aludiendo a las diversas secciones que lo integran. Por último, se establece un análisis comparado entre los dos catálogos publicados por Laborda, subrayando las continuidades y los cambios para demostrar la combinación entre tradición y novedad que caracterizó a la literatura de cordel como género editorial.

2. Agustín Laborda y Campo

Aunque nació en Barbastro en 1714, quien fuera uno de los principales editores del género de cordel en la España del siglo XVIII desarrolló su carrera profesional en Valencia, adonde llegaría en fecha desconocida.³ En el testimonio documental sobre Laborda más temprano que conocemos hasta ahora, fechado en 1743, se le asigna ya el oficio de impresor. Se trata de la carta de dote de Francisca Granja, con quien contrajo matrimonio Agustín en ese año. Francisca era hermana de Cosme Granja, tipógrafo establecido en Valencia, que poseía entre otras oficinas la que estaba ubicada en la calle Bolsería.

Gracias a su matrimonio, Laborda entró en el negocio editorial de la familia Granja y pasó a ser socio de Cosme, tal y como indican varios pies de imprenta de 1746. Sin embargo, la sociedad tuvo una corta vida, pues en 1748 Agustín aparece ya como impresor independiente, al frente del taller de la calle Bolsería, al que quedaría ligado su negocio y el de sus sucesores durante más de un siglo y medio.

Aunque fue un magnate del género de cordel, Laborda no excluyó los gruesos volúmenes de su

2 Nos referimos a los catálogos de romances, relaciones, historias y demás menudencias, no a los referidos a las comedias sueltas, más abundantes y de los que se conservan numerosos ejemplares para el siglo XVIII. El propósito de ambos tipos de catálogos era el mismo, informar de los títulos a la venta por parte de las imprentas y librerías, tan solo variaba el género editorial anunciado: por un lado los pliegos de cordel, y por otro las comedias sueltas.

3 Este apartado se basa en Gomis, 2015a: 178-273 y 2015b. Véase también Cañada Solaz: 2014.

gestión editorial: por un lado, se dedicó a la venta de libros, tal y como demuestra una «lista de los libros viejos que tiene Agustín Laborda», confeccionada por la Inquisición en 1756.⁴ Por otro lado, él mismo imprimió libros por encargo, varios a costa de los libreros Juan Antonio Mallén y Manuel Cavero. No obstante, el taller de la Bolsería orientó su producción desde los comienzos hacia los pliegos de cordel, arrinconando progresivamente de su surtido las obras voluminosas.

El temprano y continuado protagonismo que Laborda ostentó en Valencia sobre el negocio de las menudencias queda atestiguado, además de por los numerosos pliegos sueltos salidos de sus prensas que conservamos, por su destacado papel en las sucesivas denuncias que la hermandad de ciegos de la ciudad interpuso contra él y otros impresores y libreros entre 1749 y 1767 (Gomis, 2015a: 275-397.). Los ciegos obtuvieron en 1748 de Fernando VI la venta privativa de «gazetas, romances, y demás papeles impresos de pliego y a medio pliego» y la defendieron con ahínco durante dos décadas, acusando reiteradamente a Agustín Laborda, Cosme Granja y otros profesionales del libro de incumplir su privilegio. El número de pliegos sueltos que le fueron incautados a Laborda a causa de las distintas denuncias interpuestas por la hermandad de ciegos fue siempre notablemente superior al requisado al resto de libreros e impresores de Valencia. Él y su cuñado fueron los impresores más pertinaces en la inobservancia del supuesto monopolio, así como los que elevaron un recurso al Consejo de Castilla. Asimismo, cuando en 1767 los ciegos accedieron a flexibilizar su posición, firmaron una concordia con Laborda y Granja para permitirles exclusivamente a ellos, y a ningún otro de sus colegas, la venta de pliegos sueltos en sus casas.

Conservamos un precioso testimonio sobre el funcionamiento cotidiano de la oficina de Agustín Laborda, pues en 1757 fue visitada por el subdelegado del juzgado de imprentas, Teodomiro Caro de Briones, quien afirmó que allí «se encontraron varios libros de impresiones antiguas y algunos de moderna, sin expresión del año, y muchos surtimientos de estampas de madera, romances, relaciones e historietas, en papel ordinario». Las dos prensas que albergaba el taller de la calle Bolsería estaban en funcionamiento, observando Caro de Briones que «se estaba tirando la primera parte de un Romance de las Indulgencias de la Misa, del que se hallaban impresas las primeras páginas. Y, habiendo advertido dicho señor que el papel no era de la calidad del sellado, mandó parar dicha impresión y recoger un ejemplar del romance en el estado que se hallaba y un pliego del papel que gastaba dicho Laborda»⁵. El documento subraya la preeminencia que las menudencias de imprenta ostentaban ya a la altura de 1757 en la producción del impresor aragonés.

Esta especialización progresiva en el género de cordel se reveló exitosa desde el punto de vista económico, pues el patrimonio de Agustín Laborda experimentó un incremento sostenido desde

4 Archivo Histórico Nacional, Inquisición, legajo 600 (agradezco a Sergio Urzainqui Sánchez esta referencia documental).

5 Archivo Histórico Nacional, Consejos, legajo 51633, expediente 12.

sus primeros tiempos como maestro impresor. Así, por ejemplo, en 1765 adquirió por 3300 libras la propiedad del inmueble de la calle Bolsería, que hasta entonces debía de tener alquilado⁶. Poco tiempo antes (en 1763 o 1764) había contraído matrimonio en segundas nupcias, tras la muerte de Francisca Granja, con María Vicenta Devis, quien sería la sucesora de Agustín al frente de la imprenta, dirigiéndola durante más de cuatro décadas, hasta 1820. Cuando, a la muerte del impresor en 1776, Devis tomó las riendas del taller, heredó un patrimonio valorado en casi 9.500 libras.⁷ Esta cantidad demuestra, en efecto, el enriquecimiento que proporcionó a Agustín Laborda su negocio editorial basado en las menudencias de imprenta.

Asimismo, el inventario de bienes que se elaboró tras su fallecimiento constata el extraordinario volumen productivo de su taller, pues se contabilizaron «trescientas noventa y siete resmas de estampas impresas negras», «veintisiete resmas de estampas impresas negras iluminadas» y «seiscientas sesenta y dos resmas de romances, relaciones, historias, comedias, entremeses, y algunos papeles sueltos».⁸ Una resma se compone de quinientos pliegos, con lo que el surtido descrito equivalía a casi 200.000 pliegos de estampas negras, 13.500 de estampas iluminadas y más de 300.000 de romances y demás subgéneros.

Agustín Laborda fue, pues, uno de los más prolíficos impresores de pliegos de cordel del siglo XVIII. El catálogo de sus existencias que dio a conocer Jaime Moll hace más de cuatro décadas constituye una valiosa fuente para analizar su producción. El hallazgo de otro catálogo, impreso posteriormente al ya conocido, tal y como se demostrará, nos permite profundizar en la gestión editorial de este emprendedor tipógrafo y, por ende, en los procesos de conformación de la literatura de cordel.

3. La Memoria de romances, relaciones, historias

Tal y como indicaba Serrano Morales en su alusión al hasta ahora perdido catálogo, este se compone de dos hojas en folio, con los títulos distribuidos en tres columnas. Laborda organiza su surtido utilizando diferentes criterios según la sección: en primer lugar, en función de los subgéneros de la literatura de cordel: romances, pinturas, coplas y seguidillas, relaciones (de comedias), historias y entremeses. En segundo lugar, por temáticas, que le sirven para subdividir el alto número de romances: a lo divino, historiales, cautivos, guapos y burlescos. En tercer lugar, añade a las anteriores secciones otras dos, misceláneas, que agrupa en base a la materialidad de los impresos (extensión y formato): papeles sueltos de a pliego y libros en diferentes folios para vender en papel.

⁶ Archivo de Protocolos Notariales del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia, nº 7372, fols. 159-162v.

⁷ Archivo del Reino de Valencia, Protocolos Notariales, nº 7109, fols. 128v-137 y 152v-166v.

⁸ Archivo del Reino de Valencia, Protocolos Notariales, nº 7109, fol. 134v.

Las clasificaciones de los catálogos de pliegos sueltos resultan interesantes porque nos aproximan a los criterios organizativos de los impresores, que fueron los auténticos artífices del género de cordel a través de los siglos (Di Stefano, 2006; Gomis, 2022). Siendo la literatura de cordel un corpus impreso heterogéneo y cambiante, que se resiste a los esfuerzos taxonómicos de filólogos e historiadores, conocer el modo en que los tipógrafos daban orden a la masa de papeles salidos de sus prensas constituye una referencia relevante para el investigador. Modos que fueron cambiantes, según podemos comprobar en los escasos catálogos conocidos: por ejemplo, la clasificación temática de los romances que Laborda aplicó en sus dos memorias de surtido no tuvo continuidad en catálogos posteriores, como los salidos de las prensas de Luis de Ramos y Coria (c. 1793)⁹ o Rafael García Rodríguez (c. 1826)¹⁰, los cuales optaron por aglutinar y numerar todos los romances y relaciones¹¹ en una sola sección. La numeración de los romances facilitaba los encargos de libreros e impresores, tal y como declaraba Manuel Minuesa en el catálogo que publicó en una fecha tan tardía como 1886: «hemos dispuesto la tirada de un nuevo Catálogo con el objeto de dar a conocer las nuevas historias que tenemos, y al mismo tiempo porque sufre alguna modificación el orden de numeración establecido. (Quedan nulos para los pedidos los Catálogos anteriores)». ¹² La práctica de numerar los títulos de romances y relaciones debió de extenderse hacia finales del siglo XVIII, pues no fue utilizada por un impresor de la talla de Laborda en ninguna de sus listas.

El catálogo de Agustín Laborda presenta un total de 704 entradas. Si hacemos un análisis por secciones, obtenemos que 392 corresponden a romances, 42 a pinturas, coplas y seguidillas, 115 a relaciones, 42 a historias, 65 a entremeses, 22 a papeles sueltos de a pliego y 26 a libros en diferentes folios para vender en papel. El predominio de la sección de romances es abrumador (56%), seguida por la de relaciones (16%) y entremeses (9%), tal y como se plasma en el siguiente gráfico:

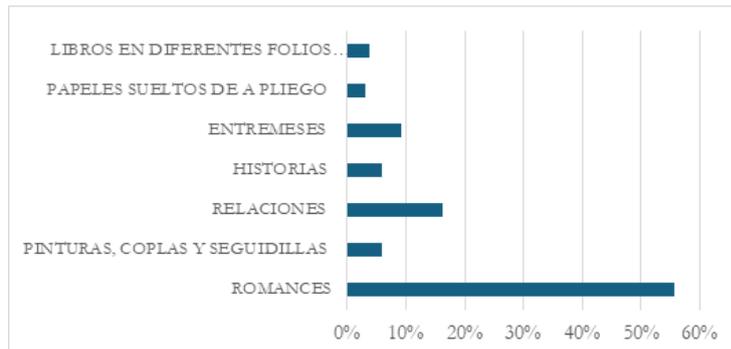
9 LISTA DEL SURTIDO DE ROMANCES, RELACIONES, Pasillos, Coplas, Historias, Libros, y Estampas en negro, è iluminadas, que en el dia tiene la Imprenta de DON LUIS DE RAMOS Y CORIA, en Cordoba en la Plazuela de las Cañas, con los precios de todo (Biblioteca de la Real Academia Española, RM-VAR-1144).

10 LISTA del Surtido que en el dia tiene en su Imprenta Don Rafael García Rodríguez, Calle de la Librería, Casa número 2 en Córdoba (Biblioteca de la Real Academia Española, RM-VAR-1587).

11 Con el término "relaciones", todos estos catálogos se referían a las relaciones de comedias y no a las relaciones de sucesos. Sobre el subgénero de las relaciones de comedias puede verse, entre otros, el novedoso trabajo de Roldán Fidalgo, 2020.

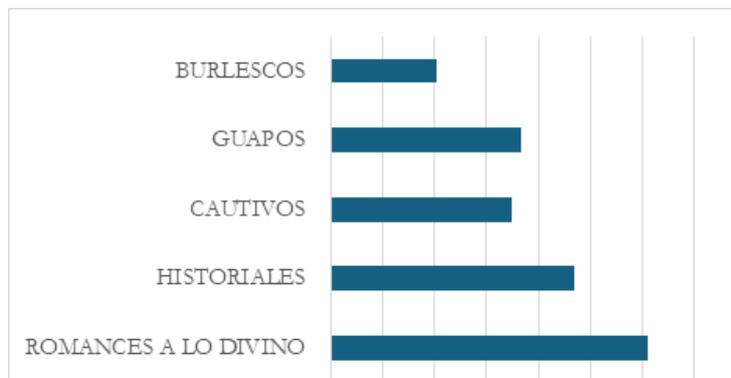
12 NUEVO CATÁLOGO de los títulos de las historias, romances, relaciones, trovos, libritos, sainetes, aleyas, soldados, santos y demás papeles que se hallan de venta al por mayor en el despacho de MANUEL MINUESA, calle de Juanelo, número 19, y Ronda de Embajadores, núm. 8 (Biblioteca de la Real Academia Española, RM-VAR-1530).

Gráfico 1: Secciones



Poniendo el foco en la sección de romances, los religiosos («a lo divino») son los mayoritarios (31%), seguidos a poca distancia por los «historiales» (23%). Los de cautivos y guapos tienen un peso equivalente (17% y 18%, respectivamente) y los burlescos son minoritarios (10%).

Gráfico 2: Tipologías de romances



Laborda ordena sus títulos alfabéticamente en cada sección o subsección, a excepción de los de las historias y entremeses (precedidos respectivamente por la preposición «de» y por el artículo «el») y de la sección de «libros en diferentes folios para vender en papel». Al final del catálogo se menciona la existencia de otras tipologías de menudencias que no se incluyen en el mismo: «Y aunque tambien ay mucho mas surtimiento, como es: Gozos de diferentes Santos; Colectas, que sirven para Hermandades, y Cofradías, &c. y muchos Coloquios en Valenciano, lo qual se omite por no ser universal para todos los Reynos».

En el pie de la última página del catálogo se informa de los precios de los impresos: 35 reales de vellón por cada resma de romances y relaciones, y 45 por cada resma de entremeses, historias y demás libros. El hecho de que fuera la resma (500 pliegos) la unidad escogida para ofrecer los

precios de los títulos, evidencia que estos catálogos eran productos concebidos para su circulación entre los profesionales del libro, que adquirirían al por mayor el material impreso para venderlo luego a la menuda desde su establecimiento. Gracias a la mencionada documentación notarial producida tras el fallecimiento de Agustín Laborda podemos aproximarnos a cuál podría ser el volumen de los encargos que recibía de libreros e impresores:¹³ una de las partidas de la división de bienes corresponde al derecho de cobro de varias deudas por «remesas de diferente surtido». Andrés de Sotos, conocido librero de Madrid, adeudaba a Laborda 1500 reales de vellón; Pedro Pérez, de Cádiz, 1740 reales; José Villanueva, de San Felipe, casi 250 reales, la misma cantidad que Vicente Orient, de Cuenca; por último, Félix de Casas y Martínez, impresor de Málaga dedicado al negocio de las menudencias, tenía pendiente una deuda de 3900 reales. Si tomamos como referencia el precio por resma de romances fijado en el catálogo, obtenemos que desde el taller de la calle Bolsería se habrían remitido a Sotos más de cuarenta resmas (20.000 pliegos), casi cincuenta a Pérez (25.000 pliegos) y más de ciento diez a De Casas y Martínez (55.000 pliegos). Estas cifras, como las constatadas en el inventario del surtido existente en la imprenta a la muerte de Laborda, evidencian los altos niveles de producción que conoció el género de cordel en la segunda mitad del siglo XVIII y, en consecuencia, su intensa circulación entre la sociedad española de la época (Gomis 2015a: 403-409; Gomis 2015b: 240-250).

4. Los dos catálogos de Agustín Laborda: un análisis comparado

Jaime Moll reprodujo en facsímil hace décadas el que hasta ahora era el único catálogo conocido de Laborda, cuyo título es casi idéntico al que presentamos en estas páginas: *MEMORIA DE LOS ROMANCES, RELACIONES, HISTORIAS, Entremeses, Estampas, Libros y otras menudencias, que se hallan en Valencia en la Imprenta de Agustín Laborda y Campo* (Moll, 1981-1982).¹⁴ Las diferencias estriban, por un lado, en que en el conservado en la Biblioteca Serrano Morales se sustituye el segundo apellido del impresor por las señas de su casa y taller: *Agustín Laborda, vive en la Bolsería, la casa del Num. 18*; y, por otro lado, en que se especifica que las estampas son «iluminadas», lo que sería un detalle sin mayor importancia si no fuera porque en el C2 no existe una sección dedicada a las estampas, como veremos a continuación.

Desde el punto de vista material, el C1 es, según describe Moll, un pliego en cuarto, con los títulos distribuidos en dos columnas.¹⁵ Por su parte, como ya se ha descrito, el C2 se compone de dos hojas en folio, a tres columnas.

Por lo que respecta a la organización del surtido por secciones, encontramos pequeños pero significativos

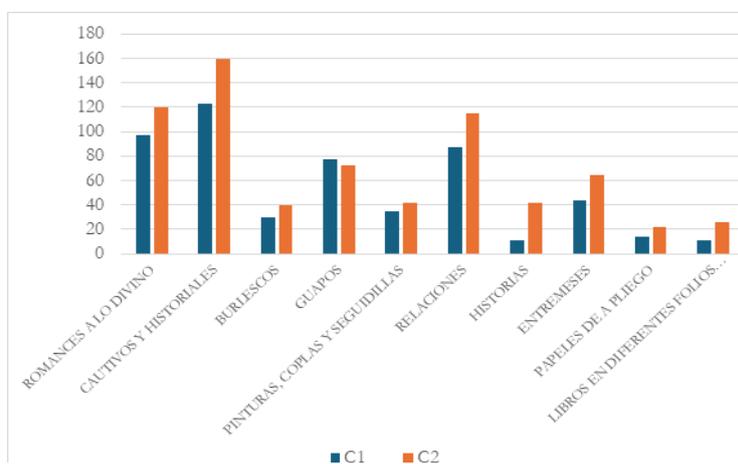
13 Archivo del Reino de Valencia, Protocolos Notariales, nº 7109, fols. 128v-137 y 152v-166v.

14 Con el fin de facilitar la identificación de uno y otro catálogo en nuestro análisis, llamaremos C1 al publicado por Moll y C2 al que damos a conocer en este trabajo. Recordamos el título del C2: *MEMORIA DE LOS ROMANCES, RELACIONES, HISTORIAS, Entremeses, Estampas iluminadas, Libros, y otras menudencias, que se hallan en Valencia, en la Imprenta de Agustín Laborda, vive en la Bolsería, la casa del Num. 18*.

15 No hemos podido consultar el original, porque no se encuentra en el legajo del Archivo Histórico Nacional indicado por Moll.

cambios entre ambos catálogos. Laborda empleó en el C1 los criterios ya mencionados para el C2: por subgéneros (romances, pinturas, coplas y seguidillas, relaciones, historias y entremeses), por temáticas en cuanto a los romances y por extensión y formato para otros impresos. Las diferencias son dos: por un lado, en la sección de romances, los cautivos e historiales aparecían agrupados en el C1; por otro, tal y como hemos mencionado, se incluía una sección dedicada a las «estampas de pliego y de medio pliego» que se suprime en el C2. En cuanto a la primera diferencia, el hecho de distinguir entre los romances de cautivos y los historiales en el catálogo que presentamos en este trabajo pudo responder al significativo aumento de títulos de la subsección, que pasó de 123 a 160, lo que persuadiría a Laborda de la conveniencia de separar unos y otros. En cuanto al segundo y más significativo cambio, la desaparición de la sección de estampas, encontramos difícil dar otra explicación que no sea una mera cuestión de falta de espacio para incluirla. Como veremos a continuación, todas las secciones aumentaron significativamente entre el C1 y el C2,¹⁶ obligando al impresor a sacrificar la sección dedicada a las estampas. En el C1 estas ocupan una sección significativa, cuentan con un alto número de títulos (88) y su precio es el mismo que los romances y relaciones (35 reales de vellón la resma), pero por algún motivo Laborda decidió prescindir de ellas en su nuevo catálogo. No es descartable que publicara un catálogo específico para sus títulos de estampas, como otros que conocemos,¹⁷ y que por esta razón no tuviera reparo en sacrificar dicha sección en su segunda *Memoria de romances*. Pasando al análisis de los títulos por secciones, comprobamos el mencionado aumento de casi todas ellas, tal y como muestra el siguiente gráfico:

Gráfico 3: Comparativa de número de títulos por sección



16 Con la única excepción de los romances de guapos.

17 Como el *Surtido de grabado que se halla de venta en casa de Andrés Pérez del Pozal en la plaza del Mercado de Valencia* (Biblioteca Serrano Morales, A-23/180), o *En la librería de Campo, calle de Alcalá, en Cádiz en la de D. Leon Salcedo, plaza del Correo, y en el almacén de estampas de D. Luis Pulgar, calle Ancha esquina á la del Sacramento, se hallan de venta las estampas siguientes* (Biblioteca Serrano Morales, F860-92/22). Agradezco a Pedro Rueda la referencia a este tipo de catálogos.

Resulta interesante comparar las modificaciones introducidas por Agustín Laborda en cada una de las secciones, teniendo en cuenta los pocos años que separan uno y otro catálogo. Esto nos da una oportunidad única de asomarnos a los procesos de configuración de los surtidos de pliegos sueltos por parte de los impresores, comprobando cómo iban adaptándolos a las circunstancias: demanda del público, nuevos títulos, intervencionismo censor, etc. Poner el foco en la corta duración, en los cambios y permanencias de los títulos de menudencias de un mismo taller en unos pocos años, puede arrojar luz a nuestra comprensión sobre la evolución del género de cordel y el protagonismo que desempeñaron los impresores en dicho proceso.

Los romances a lo divino pasan de 97 a 120 títulos. Desaparece la obra «Amorosas expresiones de un pecador», se mueve «Las virtudes de la noche» a la sección de «Pinturas, coplas y seguidillas», y se añaden 25 nuevos títulos:

Tabla 1: Nuevos romances a lo divino en C2

Los prodigios que acaecieron en el tránsito y asunción de la Virgen	Avisos al alma devota
Milagro de San José	De las elecciones: oíd, atentos mortales
Acto de contrición: inmenso Dios poderoso, etc.	Vida de Santa Gertrudis la Magna
Coplas de la pastora, autorizadas por los santos Padres	Alabanzas de la Virgen: a una imagen de la Virgen, etc.
Afectos de un pecador arrepentido: beatísima Trinidad, etc.	Del milagro de Alboraya
La vida de San Francisco, dos partes	La batalla de las Vírgenes contra Luzbel, en defensa de la pureza de María Santísima
Siete romances de la explicación de la doctrina cristiana	Romance de la Santísima Cruz, por la hija del Olmo
La vida de San Casiano	Vida de Santa Bárbara
La vida de Santo Tomás de Aquino	De la creación del mundo, cuatro partes, por Francisco Gallegos
Vida de San Antonio de Padua, dos partes	Excelencias de San Miguel
Del Credo, Padre nuestro, Ave María, Salve y acto de contrición	La recomendación del alma
Cuatro salves glosadas en medio pliego	Reloj de la Pasión del Señor, repartido en veinticuatro horas
Vida de Santa Rita	

Por su parte, y como ya se ha mencionado, los romances de «cautivos y historiales» que aparecían juntos en el C1 son separados en sendas secciones en el C2, que suman un total de 160 títulos frente a los 123 del anterior catálogo. La distinción que introduce Laborda nos permite presumir que el impresor consideró conveniente diferenciar ambas tipologías, especificando así en qué romances aparecía el motivo del cautiverio en Constantinopla o en el norte de África. Podemos suponer que el abultado número de obras no siempre permitía a los tipógrafos y libreros identificar dicho motivo atendiendo tan solo al título, y que Laborda decidió que era una información lo suficientemente importante como para darle una sección en exclusiva. Se muestran a continuación los títulos nuevos con respecto al C1 tanto de uno como de otro grupo:

Tabla 2: Nuevos romances historiales en C2

Del cristiano y el gentil, dos partes	Don Juan Merino, dos partes
Don Carlos de Mendoza, dos partes	Doña Rosa de Cisneros, dos partes
La princesa de la Siria	Don Carlos y Estela, dos partes
Del maltés en Madrid, dos partes	Don Fernando de Meneses, dos partes
Del rey Basilio de Dinamarca, dos partes	El burlador de Sevilla, dos partes
Don Jacinto y Doña Marcelina, dos partes	Don Valerio de Castro, dos partes
El marqués del Villar	Griselda y Gualtero, tres partes
Don Juan de Arias, dos partes	Don Rodolfo y Casandra, dos partes
Don Carlos y Doña Laura, dos partes	Segismundo y Ardenia, dos partes
Don José de Silva	

Tabla 3: Nuevos romances de cautivos en C2

Doña Clara Velgará	El cautivo de Tarragona, dos partes
Don Pedro y Doña Inés	Doña Rosa la cautiva
Don Juan de Torres Cabrera, dos partes	Don Joaquín y Doña Jacinta
De Narciso	El esclavo de su esclava, dos partes
Don Manuel González	La quema de la Capitana
Miguel Fuertes, dos partes	Doña Eugenia de Miranda
Don Alonso de Rueda	Don Antonio Barceló, dos partes
Don Cecilio del Villar	

El estudio sistemático de los títulos de ambos catálogos arroja algunos otros datos significativos con respecto a estas dos secciones: en el C1 las obras «Juan Mendoza», «Don José del Villar» y «El jardín engañoso» aparecían repetidos, un detalle que descubre los descuidos de Laborda al confeccionar un catálogo con un surtido tan abultado. En segundo lugar, los títulos «De los judíos», «Don Juan Lorenzo» y «El cazador más sabio», que aparecían en el C1, son los únicos de la sección que no aparecen en C2. Finalmente, Laborda decidió mudar de sección, en su segundo catálogo, el romance «El trigo y el dinero», que de «Cautivos y historiales» pasó, con mejor criterio, a «Burlescos».

De la sección de «Guapos» cabe destacar, por un lado, que en el C2 fueron desalojados numerosos títulos, porque al parecer Laborda ahora consideró que casaban mejor con otras temáticas distintas a los romances de jaques, yendo a parar la mayoría a la sección de historiales: «Doña Leonarda y Don Diego», «Doña Lucrecia de Nieves», «Don Carlos Udarca», «De Faustina», «El alarbe de Marsella», «Capitán don Carlos», «Del que llevó el diablo en el cuello», «Gaiferos y Melisenda», «El que sacó la monja del convento», «Don Juan de Peñaranda», «Doña Juana de la Rosa» y la «Reina Sultana». «El pensamiento del hombre» fue incluido entre los burlescos y «Doña Lidora» en cautivos. La recolocación de un número tan elevado de títulos explica la ligera disminución de

obras que observamos en la sección de «Guapos» en el segundo catálogo con respecto al anterior. Por otro lado, en el C1 está repetido el título de «Don Carlos Moncarte», y en el C2 no aparecen los títulos «Pedro Romero», «Don Juan y don Pedro» y «Doña Ángela de Alí». Tras la revisión a fondo a la que la sometió Laborda, esta sección quedó compuesta en el C2 por 72 obras, siendo los nuevos romances de guapos añadidos los siguientes:

Tabla 4: Nuevos romances de guapos en C2

Doña Rafaela de Arcos	Carlomagno
Don Roque Salcedo	Don Juan de Lisón
Zamarra mala	Martín Piñero
Baltasar Llorca, dos partes	Roque del Pozo
Bernardo del Carpio	Don Pedro de Rojas
Don Francisco del Castillo, dos partes	

Las secciones de «burlescos» y de «pinturas, coplas y seguidillas» aumentan respectivamente de 30 a 40 y de 35 a 42, con estos nuevos títulos:

Tabla 5: Nuevos romances burlescos en C2¹⁸

Dichas y desdichas del soldado	El daño que viene a los hombres por las mujeres
De la calabaza	Segunda arenga burlesca
Guillermo el inglés	Sancho Cornillo
Del gitano de Cartagena	Los que toman las unciones

Tabla 6: Nuevas pinturas, coplas y seguidillas en C2¹⁹

Seguidillas del peligro del amor	Pintura en seguidillas a una pepa
Oye señora la letra	Coplas de los misterios del Rosario
Seguidillas por el A, B, C	Confuso vivo, señora

La sección de relaciones de comedias es la segunda en número de títulos en el C2, con 115, solo por detrás de la de romances a lo divino (120), lo que evidencia el peso del subgénero en el seno de la literatura de cordel. Las relaciones de comedias eran fragmentos destacados de piezas teatrales, reconocidos y apreciados por el público, que fueron publicados en pliegos sueltos como textos independientes. Su destacada presencia en los surtidos de menudencias es otra muestra de la fecunda interrelación entre el teatro y la literatura de cordel, que reafirman otros subgéneros como los de los entremeses, los sainetes o las comedias sueltas (Cortés Hernández, 2008). En el nuevo catálogo de Laborda, la sección de relaciones de comedias incorpora 32 nuevos títulos con respecto

18 Además de estos nuevos ocho títulos, pasan a esta sección «El trigo y el dinero» y «El pensamiento del hombre», lo que da lugar al mencionado aumento de diez obras.

19 Esta sección del C2 añade el título «Las virtudes de la noche», que en el C1 estaba entre los romances a lo divino.

al anterior,²⁰ lo que evidencia la vitalidad de estos impresos en el seno de la literatura de cordel durante este período:

Tabla 7: Nuevas relaciones de comedias en C2

Antioco y Seleuco	Morir en la cruz con Cristo, dos partes
El defensor de su agravio	Engañar para reinar
Para vencer amor, querer vencerle	El dichoso desdichado
Afectos de odio y amor	La prudente Abigail
Escandarbech, tres partes	La más constante mujer, burlesca
La Sibila del Oriente	En mujer venganza honrosa
También se ama en el abismo, sería	El justo Lot
El Hércules de Ocaña	Lo que va del hombre a Dios
Amor es más laberinto	Desdicha de mí qué quieres
El mejor par de los doce	Ensaladilla de historias
La cena de Baltasar	El desdén con el desdén, burlesca
Serías reflexiones sobre los estados de Beata, Religiosa o Casada	Estudiante de día y galán de noche
Celos no ofenden al sol	Los príncipes de la Iglesia
El peregrino en las ondas	Relación de los seis argumentos
San Mateo en Etiopía	Dos gozos en un hallazgo
La vida es sueño	La destrucción de Troya

La sección de entremeses conforma, con la anterior, el subgrupo de pliegos teatrales de los surtidos de Agustín Laborda. Hasta donde sabemos, el impresor apenas dejó espacio en su negocio editorial para las comedias sueltas, el lucrativo corpus impreso al que sí se dedicaron tipógrafos contemporáneos como Antonio Sanz o la familia Orga, y que contaba con sus propios catálogos.²¹ En relación con los entremeses, de los 44 incluidos en el C1 solo cayeron del segundo catálogo dos títulos, «El de la ladrona» y «El de don Cosme el toreador». Laborda subió a 65 el número de entremeses en el C2, cuyos nuevos títulos fueron los siguientes:

Tabla 8: nuevos entremeses en C2

El de Mariquita	El doctor soleta
El del Maestro de niños	El del retrato de Juan Rana
El del Batán	El del retrato de Juan Rana
El informe sin forma	El del tembleque
El sacristán cojete	El del casado por fuerza
Del molinero	El del doctor Borrego
El de la reliquia	El de la tranca
El del poeta	El de Zancajo y Chinela
Del melonar y la respondona	El de la burla del sombrero
El del espejo	El del sacristán niño
El del cuero	El de la Duca
El del pelícano y ratón	El del castigo de un celoso

²⁰ Solo tres títulos de relaciones presentes en el C1 no aparecen en el C2: «El honor es lo primero», «Palmerín de Oliva» y «La boda más celebrada».

²¹ Sabemos que al final de sus días se interesó por las comedias sueltas, pues conservamos un ejemplar de Progne y Filomena que publicó en 1774, cuya numeración (n. 8) apunta además a la existencia de otras.

El incremento porcentual de los entremeses entre uno y otro catálogo es casi del 50%, y sería el mayor de todas las secciones si no fuera por las historias, que en el C2 conocen un aumento del 281%, pasando de 11 a 42.

Es necesario detenerse en el análisis de la sección de historias. Su subida exponencial llama todavía más la atención al comprobar que solo tres de los títulos que aparecen en el C1 fueron incluidos en el C2: «Bernardo del Carpio», «San Alejo» y «La Pasión».²² Por contra, se suprimieron «De Clamades y Clarmonda», «El conde Parnituples», «El infante don Pedro de Portugal», «San Amaro», «La Magalona», «Flores y Blancaflor», «Roberto el Diablo» y «El marqués de Mantua». La de historias es la única sección en la que Laborda prescindió de la inmensa mayoría de sus títulos para su nuevo catálogo, la única también que experimentó un aumento porcentual espectacular, y la única en la que la casi totalidad de las obras (el 98%) son nuevas. Tal singularidad no es casual. De hecho, su explicación nos permite ofrecer una fecha aproximada de publicación del catálogo y nos ayuda también a explicar que Laborda se viera forzado a imprimir esta nueva lista de surtido.

François Lopez y María Ángeles García Collado han analizado en profundidad el laberinto editorial al que la censura sometió el subgénero de las historias a mediados del siglo XVIII (Lopez, 1993; De los Reyes Gómez, 2000: 563-568; García Collado, 2017). Como es bien conocido, con el término de «historias» los estudios han identificado un repertorio narrativo de origen medieval, cuyos textos en prosa fueron impresos en pliegos sueltos durante siglos. En 1757, a instancias del impresor madrileño Manuel Martín, el juez de imprentas Juan Curiel inició un proceso contra dieciséis historias que venía publicando en la Corte Antonio Sanz, y que culminó en 1766 con su confiscación y prohibición en todas las imprentas, librerías y puestos del reino. Los títulos de las historias proscritas eran los siguientes: Vida de San Amaro, Carlo Magno, Roberto el Diablo, Infante Don Pedro de Portugal, Conde Fernán González, Bernardo del Carpio, Flores y Blancaflor, Pierres y la linda Magalona, Conde Partinuples, Batalla de Lepanto, Clamades y Clarmonda, Marqués de Mantua, San Alejo, Pasión de Cristo, Oliveros de Castilla y Artus de Algarve, Tablantes y Jofré. De estos, Agustín Laborda ofrecía en el C1 los once mencionados más arriba.

Según Jaime Moll, en el expediente de Consejos del Archivo Histórico Nacional donde encontró el catálogo, este figuraba adjunto a una petición del librero madrileño Andrés de Sotos, mediante la que solicitaba que se le permitiese traer de Valencia el surtido de Laborda, como venía haciendo hasta que se le suspendió la licencia que tenía y su renovación quedó sujeta a la aprobación de los títulos. La relación comercial que unía a Sotos y a Laborda, que ya hemos visto mencionada en el inventario post mortem de este último, quedó también de manifiesto a lo largo del proceso de Juan Curiel contra las historias de Sanz, cuyos autos mencionan en distintos momentos que Sotos vendía las obras impresas por Laborda: así, en 1766 un retacero de la Puerta del Sol interrogado por Antonio Sanz afirmó que no le quedaba ninguna de las historias por las que le preguntaba, pues

²² No obstante, las versiones que ofreció Laborda en el C2 tanto de «Bernardo del Carpio» como de «La Pasión» fueron las de la nueva *Colección de historias* de Manuel Martín, de la que hablaremos a continuación.

todo lo que Andrés de Sotos había hecho venir de Valencia se había vendido enseguida; ese mismo año, Sanz exigió «no permitirá el Señor Juez de Imprentas que, siendo tan nocivas [las historias], las reimprimiesen ni entrasen en esta Corte con su permiso, de Valencia Agustín Laborda, de Córdoba el Colegio de los Padres de la Compañía de Jesús, de Burgos, la fábrica de su Santa Iglesia» (Lopez, 1993: 373-374). La presencia en el C1 de las historias proscritas en 1766, más la petición de Andrés de Sotos, permitieron a Jaime Moll situar cronológicamente el catálogo en torno a los años sesenta, antes del año de la prohibición.

El recorrido del subgénero de las historias dentro de la literatura de cordel no se vio, sin embargo, interrumpido con la acción de Curiel. Manuel Martín, el impresor que había instigado el proceso censor contra Antonio Sanz, aprovechó el vacío provocado por el veto a los 16 títulos para sacar a la luz, entre 1767 y 1768, su *Colección de varias historias, así sagradas como profanas*, compuesta por cuarenta obras, cuya primera edición obtuvo un gran éxito de venta y fue rápidamente incorporada a los surtidos de pliegos sueltos de imprentas de todo el reino. Así lo hizo Agustín Laborda, quien imprimió las historias de Manuel Martín entre 1771 y 1772, motivo por el cual figuran en su totalidad en el C2:

Tabla 9: las historias de Manuel Martín en C2

Del santo rey David, seis pliegos	De santa Isabel reina de Hungría, tres pliegos
Del Cid Campeador, siete pliegos	Del santo niño de Tridento y el niño de la Guardia, tres pliegos
De la Sagrada Pasión, tres pliegos	De San Simeón Monje, tres pliegos
De Judith contra Holofernes, tres pliegos	De San Clemente papa, tres pliegos
Del rey Salomón, tres pliegos	De la aparición de nuestra Señora de Montserrate, tres pliegos
De Esther y Mardoqueo, tres pliegos	De San Hermenegildo rey de España, tres pliegos
Del valeroso Sansón, tres pliegos	De San Clemente obispo y San Agatangelo, tres pliegos
De la creación del mundo, tres pliegos	De Herodes el grande, tres pliegos
Del diluvio universal del mundo, tres pliegos	Del falso profeta Mahoma, tres pliegos
Del juicio universal, tres pliegos	De la conversión del reino de Francia, tres pliegos
De la destrucción de Jerusalén, tres pliegos	De la pérdida y restauración de España, tres pliegos
De Moisés, tres pliegos	De los siete infantes de Lara, tres pliegos
De Isaías y Jeremías, tres pliegos	De Bernardo del Carpio, tres pliegos
Del profeta Daniel, tres pliegos	Del conde Fernán González, tres pliegos
Del patriarca José, tres pliegos	Del emperador Arcadio, tres pliegos
Del Judas Macabeo, tres pliegos	Del emperador Nerón, tres pliegos
De San Juan Evangelista, tres pliegos	Del emperador Constantino y aparición de la Santísima Cruz, tres pliegos
De San Elías, tres pliegos	Del emperador Constante, tres pliegos
De San Eliseo, tres pliegos	Primera y segunda parte del cisma de Inglaterra, seis pliegos
De San Lorenzo mártir, tres pliegos	

Junto con las cuarenta historias de Martín (Laborda unificó la primera y segunda parte del «Cisma de Inglaterra» en un solo título, por eso figuran solo 39), en el C2 encontramos tres obras más:

primero, «De fray Juan Garín», que debe de corresponderse con la *Vida de fray Juan Garin y de la penitencia que hizo en la montaña de Monserrate y de la fundación de la casa y del apareamiento de la Virgen María*, obra de Juan Pablo Font y de la que conocemos ediciones del siglo XVIII en Barcelona por Bernardo Pla y por Juan Forns. En segundo lugar, la «Vida de San Albano», versión en prosa del romance escrito por Pedro Navarro sobre el apócrifo e incestuoso santo (Cortés Hernández, 2003). Finalmente, Laborda mantuvo de su anterior catálogo la «Vida de San Alejo», a pesar de que figuraba entre los 16 títulos prohibidos en 1766. Desconocemos la razón que llevó al impresor a correr este riesgo innecesario, pues con las historias de Martín había cubierto con creces la sección de relatos en prosa que la censura había dejado en el limbo.

En cualquier caso, la inclusión en el C2 de la *Colección de historias* de Manuel Martín, que Laborda imprimió entre 1771 y 1772, nos permite ofrecer como datación aproximada del catálogo el período que va de 1772 a 1776, año del fallecimiento del impresor. Y también nos permite sugerir que la prohibición de las viejas historias y su sustitución por la nueva serie ideada por Martín fue, precisamente, una de las razones que urgió a Laborda a confeccionar un nuevo catálogo para reemplazar el anterior, que llevaba desfasado desde 1766.

Para concluir el análisis sobre la *Memoria de los romances*, cabe mencionar las dos últimas secciones del listado, correspondientes a «papeles sueltos de a pliego» y a «libros en diferentes folios para vender en papel». Se trata de dos secciones misceláneas, cuyo criterio organizador se basa en su materialidad y ya no en la índole temática de los títulos o su pertenencia a uno u otro subgénero de la literatura de cordel. Nos encontramos en ambas secciones con obras variadas y de eminente utilidad práctica: cálculo (tablas de cuentas, para el dos por ciento, para reducir libras a pesetas), aprendizaje (guitarra, lenguaje de sordos, arreglo de relojes), entretenimiento (aucas diversas, juego de la oca), avisos («hoy no fían aquí, mañana ansí») y sobre todo devociones (aleluyas, evangelios, oraciones, novenas, meditaciones, indulgencias). Cabe destacar la desaparición con respecto al C1 de el «Directorio católico», que constaba de 25 pliegos y cuyo precio era el único que se indicaba expresamente en el colofón en el anterior catálogo: «el Directorio Cathólico a treinta y siete reales y medio la resma». El contraste entre la extensión de esta obra y la del resto de menudencias anunciadas debió de disuadir a Laborda de incluirla en su nuevo listado de surtido.

6. Conclusiones

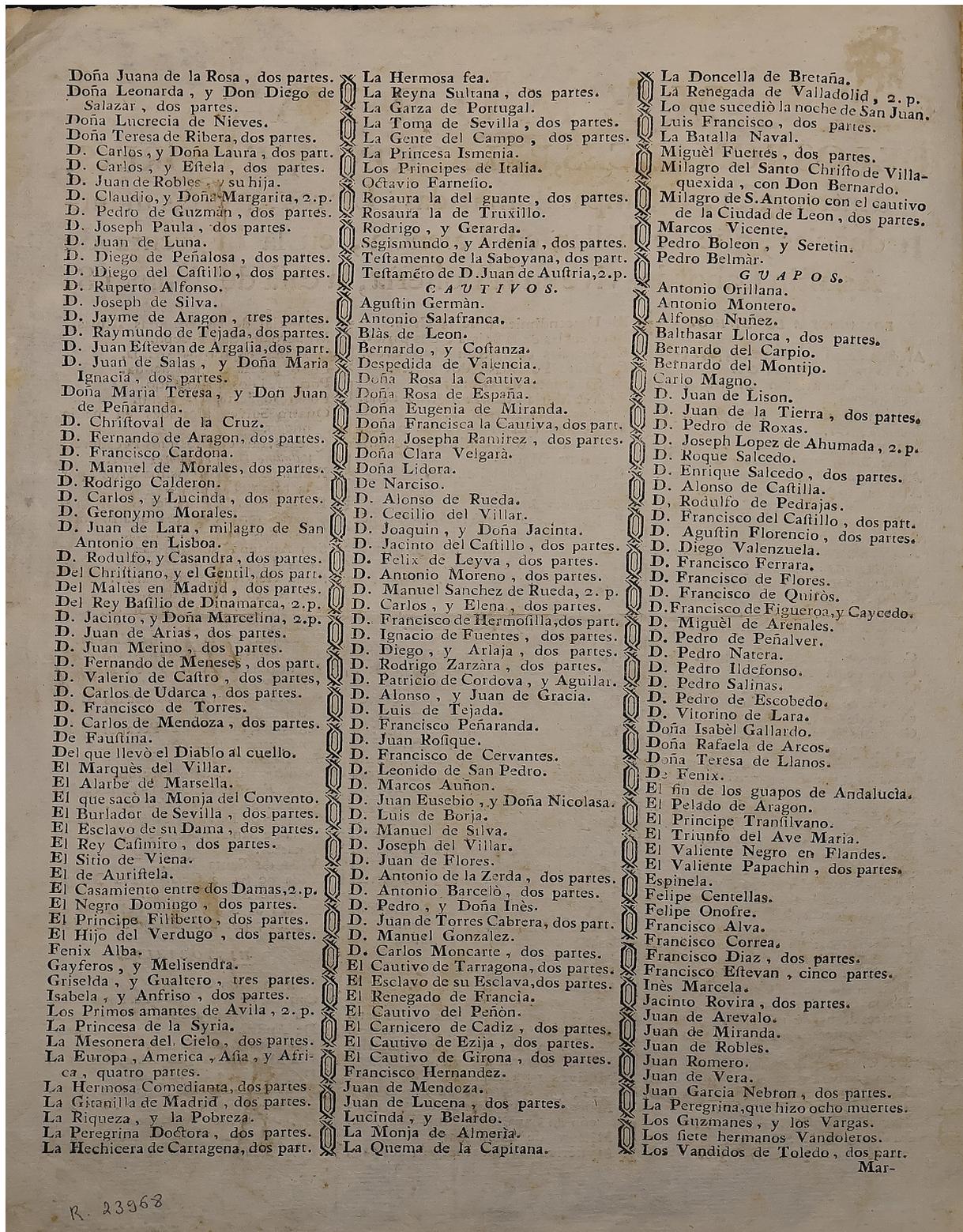
El hallazgo y la reproducción digital de la *MEMORIA DE LOS ROMANCES, RELACIONES, HISTORIAS, Entremeses, Estampas iluminadas, Libros, y otras menudencias, que se hallan en Valencia, en la Imprenta de Agustín Laborda, vive en la Bolsería, la casa del Num. 18* pone a disposición de los investigadores una fuente de notable interés, por su rareza, para el estudio de la historia de la imprenta, del libro y de la literatura de cordel. Permite además profundizar en la gestión editorial de uno de los tipógrafos más prolíficos de pliegos sueltos del siglo XVIII. La publicación en torno a

1772 de este catálogo, motivada en gran medida por la sustitución de las viejas historias prohibidas por la nueva colección sacada por Manuel Martín, subraya de nuevo el dinamismo de Agustín Laborda, capaz de adaptarse con rapidez a las cambiantes circunstancias del mundo editorial. El hecho de que publicara la totalidad de las historias al poco de hacerlo Martín era ya prueba de su ágil y emprendedora gestión, como han señalado distintos estudios. El análisis del catálogo localizado en la Biblioteca Serrano Morales incide en la misma idea, pues Laborda no se contentó con sustituir las viejas historias por las recientes en su nueva lista de surtido, sino que aprovechó su publicación para introducir importantes cambios con respecto a su anterior catálogo, modificando unas secciones, eliminando otras, cambiando numerosos títulos de una a otra, suprimiendo algunos y sobre todo incorporando muchos nuevos. Comparar dos listas de surtido salidas de la misma imprenta con pocos años de diferencia se revela como un tipo de análisis interesante para mejorar nuestro conocimiento sobre la vitalidad del género de cordel. Sin duda, el hallazgo de nuevos catálogos y el estudio de los ya existentes constituye una prometedora y casi inexplorada línea de investigación en el campo de la literatura popular impresa.

MEMORIA

DE LOS ROMANCES, RELACIONES, HISTORIAS,
Entremeses, Estampas iluminadas, Libros, y otras menu-
dencias, que se hallan en Valencia, en la Imprenta de
Agustín Laborda, vive en la Bolsería, la casa del Num. 18.

<p>ROMANCES A LO DIVINO.</p> <p>Afectos de un pecador: <i>Tu, pues, que en la triste amarga, &c.</i></p> <p>Acto de Contrición en titulos de Comedias.</p> <p>Acto de Contrición: <i>Inmenso Dios poderoso, &c.</i></p> <p>Afectos de un Pecador arrepentido: <i>Beatissima Trinidad, &c.</i></p> <p>Apartamiento del cuerpo, y el alma. Al arma tocan aptisa.</p> <p>Ave Maria glossada, y Coplas Chambergas de San Vicente.</p> <p>Avisos al Alma devota.</p> <p>Alabanzas de la Virgen: <i>Auna Imagen de la Virgen, &c.</i></p> <p>Bañando está las prisiones.</p> <p>Creacion del Mundo, dos romances.</p> <p>Coloquio entre dos niños.</p> <p>Coplas de la Pastora, autorizadas por los Santos Padres.</p> <p>Coplas de la Divina Pastora.</p> <p>Coplas de la Aurora.</p> <p>Coplas de las Almas.</p> <p>Coplas de la Purissima.</p> <p>Coplas de los Pastores al Nacimiento.</p> <p>Coloquio al Nacimiento entre un Moro, y un Christiano.</p> <p>De la Creacion del Mundo, quatro partes, por Francisco Gallegos.</p> <p>Desposorio de San Joseph.</p> <p>Dos prodigios de nuestra Señora del Pilar, dos partes.</p> <p>De la Gloria de los Santos.</p> <p>De los pecados mortales.</p> <p>De la Gracia.</p> <p>Dialogo entre el cuerpo, y el alma.</p> <p>Del Juicio Final, dos partes.</p> <p>Despertador Espiritual, dos partes.</p> <p>De San Isidro, dos partes.</p> <p>De las Almas: <i>Ha de todos los vivientes.</i></p> <p>Desengaños de la vida humana.</p> <p>Del Niño Jesus.</p> <p>Desposorio de la Cruz.</p> <p>De la Oracion.</p> <p>Dulce Jesus de mi vida.</p> <p>Despedimiento de Christo, y su Santissima Madre.</p> <p>Del Credo, Padre nuestro, Ave Maria, Salve, y Acto de Contrición.</p> <p>De las Estaciones: <i>Oid atentos mortales.</i></p> <p>Del milagro de Alboraya.</p> <p>Excelencias de San Miguél.</p> <p>El Templo de Salomon.</p> <p>El Mar del presente Siglo.</p>	<p>El Descendimiento de la Cruz.</p> <p>Excelencias de la Missa, dos partes.</p> <p>Excelencias de la Santissima Cruz.</p> <p>El Padre Possadas, dos partes.</p> <p>El Sacerdote de Gibraltar.</p> <p>El Ave Maria: <i>Cantén Angelicos Coros.</i></p> <p>Elogios de la Purissima.</p> <p>El Contador Espiritual, dos partes.</p> <p>El Testamento de Christo, y su Santissima Madre.</p> <p>El desengaño del hombre.</p> <p>Espiritual Relox.</p> <p>El Profera Jonás.</p> <p>El Romance en ecos à N.S. del Carmé.</p> <p>El Obispo Udo, dos partes.</p> <p>Fundacion del Carmen, dos partes.</p> <p>Glossas à San Antonio.</p> <p>Ha moradores del Siglo.</p> <p>Juicio Particular.</p> <p>Jardin Engañoso, dos partes.</p> <p>La Conversion de San Pablo.</p> <p>La cadena de oro.</p> <p>Las Plagas de Egipto, dos partes.</p> <p>Las Virtudes del Dia, dos partes.</p> <p>Las festividades del año.</p> <p>La mejor Triaca para atajar el veneno de la culpa, dos partes.</p> <p>La Passion de nuestro Redentor: <i>A la Aurora baxò el Sol, &c.</i></p> <p>La Batalla de las Virgenes, contra Luzbel, en defensa de la Pureza de Maria Santissima.</p> <p>La Recomendacion del Alma.</p> <p>Los Prodigios, que acacieron en el Tránsito, y Assuncion de la Virgen.</p> <p>La Vida de San Agustín, dos partes.</p> <p>La Vida de San Christoval, dos part.</p> <p>La Vida de S. Francisco, dos partes.</p> <p>La Vida de San Castano,</p> <p>La Vida de Santo Thomàs de Aquino.</p> <p>Las seis partes de la Passion.</p> <p>La Sequencia del dies illa.</p> <p>La vestidura del Alma.</p> <p>La vestidura del Hombre.</p> <p>La Declaracion del Credo.</p> <p>La Infancia de Inglaterra.</p> <p>Los Mysterios de la Missa, dos part.</p> <p>Los Zelos de S. Joseph, dos partes.</p> <p>Lo que se gana de rezar el Rosario.</p> <p>Luzbèl General del vicio.</p> <p>Motivos para excitar à Contrición: <i>Ya, que el termino ha llegado, &c.</i></p> <p>Milagro de la Virgen del Carmen, con un Cavallero, y una Religiosa.</p> <p>Milagro de Santa Barbara.</p> <p>Mysterio de la Encarnacion, dos part.</p>	<p>Memorial de las Benditas Almas.</p> <p>Milagro de San Joseph.</p> <p>O Dulce Esposo del Alma.</p> <p>Preso por la comun deuda.</p> <p>Por ser Dios enamorado.</p> <p>Poderoso Jesus Nazareno.</p> <p>Quatro Salves glossadas en medio pliego.</p> <p>Quexas, que dà Dios à los Pecadores: <i>Valgame Dios Pecadores, &c.</i></p> <p>Romance de la Santissima Cruz, por la hija del Olmo.</p> <p>Relox de la Passion del Señor, repartido en las veinte y quatro horas</p> <p>Santa Rosalia, tres partes.</p> <p>San Albano, dos partes.</p> <p>Santa Librada, dos partes.</p> <p>Santa Genoveva, dos partes.</p> <p>San Alexo, tres partes.</p> <p>Seguidillas de la Virgen del Carmen, y San Joseph.</p> <p>Seguidillas de la Divina Pastora.</p> <p>Seguidillas espirituales à Nra. Señora.</p> <p>Seguidillas espirituales: <i>Unas coplillas nuevas, &c.</i></p> <p>Seguidillas espirituales por los Mandamientos.</p> <p>Sentencia, que se dà el Pecador: <i>Jesus mil veces Jesus, &c.</i></p> <p>Salid Hijas de Sion.</p> <p>Sitio de Buda à lo Divino.</p> <p>Siete Romances de la explicacion de la Doctrina Christiana.</p> <p>Triunfo de David, y Judith, dos part.</p> <p>Vida de San Antonio de Padua, dos partes.</p> <p>Vida de Santa Rita.</p> <p>Vida de Santa Gertrudis la Magna</p> <p>Vida de Santa Barbara.</p> <p>Xacara al Nacimiento del Hijo de Dios, por Don Diego de Torres.</p> <p style="text-align: center;">HISTORIALES.</p> <p>Capitan Don Carlos.</p> <p>Castigo de los hijos que amarraron à su Padre al arbol, y lo mataron.</p> <p>De Andronicó.</p> <p>Del castigo de Teresa.</p> <p>Del Maestro Manuel Diaz, dos part.</p> <p>Despedida de Zaragoza.</p> <p>Doña Rosa de Cisneros, dos partes.</p> <p>Doña Violante de Segovia, dos part.</p> <p>Doña Violante de Barcelona.</p> <p>Doña Juana de Azevedo, dos part.</p> <p>Doña Magdalena del Rio, dos partes.</p> <p style="text-align: right;">Doña</p>
---	--	---



Doña Juana de la Rosa , dos partes.
 Doña Leonarda , y Don Diego de Salazar , dos partes.
 Doña Lucrecia de Nieves.
 Doña Teresa de Ribera , dos partes.
 D. Carlos , y Doña Laura , dos part.
 D. Carlos , y Estela , dos partes.
 D. Juan de Robles , y su hija.
 D. Claudio , y Doña Margarita , 2. p.
 D. Pedro de Guzmán , dos partes.
 D. Joseph Paula , dos partes.
 D. Juan de Luna.
 D. Diego de Peñalosa , dos partes.
 D. Diego del Castillo , dos partes.
 D. Ruperto Alfonso.
 D. Joseph de Silva.
 D. Jayme de Aragon , tres partes.
 D. Raymundo de Tejada , dos partes.
 D. Juan Estevan de Argalia , dos part.
 D. Juan de Salas , y Doña Maria Ignacia , dos partes.
 Doña Maria Teresa , y Don Juan de Peñaranda.
 D. Christoval de la Cruz.
 D. Fernando de Aragon , dos partes.
 D. Francisco Cardona.
 D. Manuel de Morales , dos partes.
 D. Rodrigo Calderon.
 D. Carlos , y Lucinda , dos partes.
 D. Geronymo Morales.
 D. Juan de Lara , milagro de San Antonio en Lisboa.
 D. Rodulfo , y Casandra , dos partes.
 Del Christiano , y el Gentil , dos part.
 Del Maltés en Madrid , dos partes.
 Del Rey Basilio de Dinamarca , 2. p.
 D. Jacinto , y Doña Marcelina , 2. p.
 D. Juan de Arias , dos partes.
 D. Juan Merino , dos partes.
 D. Fernando de Meneses , dos part.
 D. Valerio de Castro , dos partes.
 D. Carlos de Udarca , dos partes.
 D. Francisco de Torres.
 D. Carlos de Mendoza , dos partes.
 De Faustina.
 Del que llevó el Diablo al cuello.
 El Marqués del Villar.
 El Alarbe de Marsella.
 El que sacó la Monja del Convento.
 El Burlador de Sevilla , dos partes.
 El Esclavo de su Dama , dos partes.
 El Rey Casimiro , dos partes.
 El Sitio de Viena.
 El de Auristela.
 El Casamiento entre dos Damas , 2. p.
 El Negro Domingo , dos partes.
 El Principe Filiberto , dos partes.
 El Hijo del Verdugo , dos partes.
 Fenix Alba.
 Gayferos , y Melisendra.
 Griselda , y Gualtero , tres partes.
 Isabela , y Anfriso , dos partes.
 Los Primos amantes de Avila , 2. p.
 La Princesa de la Syria.
 La Mesonera del Cielo , dos partes.
 La Europa , America , Asia , y Africa , quatro partes.
 La Hermosa Comedianta , dos partes.
 La Gitanilla de Madrid , dos partes.
 La Riqueza , y la Pobreza.
 La Peregrina Doctora , dos partes.
 La Hechicera de Cartagena , dos part.

La Hermosa fea.
 La Reyna Sultana , dos partes.
 La Garza de Portugal.
 La Toma de Sevilla , dos partes.
 La Gente del Campo , dos partes.
 La Princesa Ismenia.
 Los Principes de Italia.
 Octavio Farnesio.
 Rosaura la del guante , dos partes.
 Rosaura la de Truxillo.
 Rodrigo , y Gerarda.
 Segismundo , y Ardenia , dos partes.
 Testamento de la Saboyana , dos part.
 Testaméto de D. Juan de Auftria , 2. p.

CAUTIVOS.

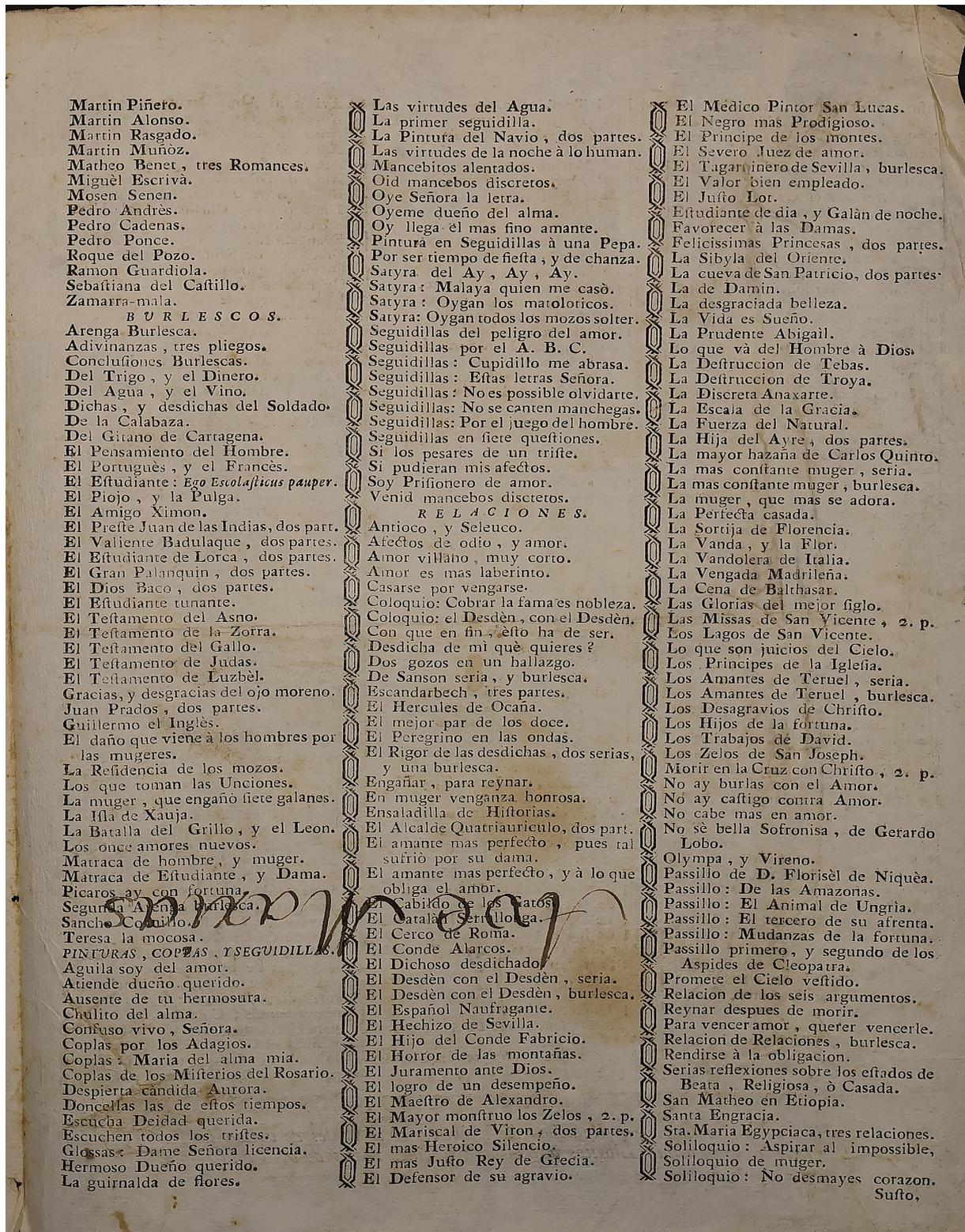
Agustín Germán.
 Antonio Salafranca.
 Blas de Leon.
 Bernardo , y Costanza.
 Despedida de Valencia.
 Doña Rosa la Cautiva.
 Doña Rosa de España.
 Doña Eugenia de Miranda.
 Doña Francisca la Cautiva , dos part.
 Doña Josepha Ramirez , dos partes.
 Doña Clara Velgara.
 Doña Lidora.
 De Narciso.
 D. Alonso de Rueda.
 D. Cecilio del Villar.
 D. Joaquin , y Doña Jacinta.
 D. Jacinto del Castillo , dos partes.
 D. Felix de Leyva , dos partes.
 D. Antonio Moreno , dos partes.
 D. Manuel Sanchez de Rueda , 2. p.
 D. Carlos , y Elena , dos partes.
 D. Francisco de Hermosilla , dos part.
 D. Ignacio de Fuentes , dos partes.
 D. Diego , y Arlaja , dos partes.
 D. Rodrigo Zazara , dos partes.
 D. Patricio de Cordova , y Aguilar.
 D. Alonso , y Juan de Gracia.
 D. Luis de Tejada.
 D. Francisco Peñaranda.
 D. Juan Rosique.
 D. Francisco de Cervantes.
 D. Leonido de San Pedro.
 D. Marcos Auñon.
 D. Juan Eusebio , y Doña Nicolasa.
 D. Luis de Borja.
 D. Manuel de Silva.
 D. Joseph del Villar.
 D. Juan de Flores.
 D. Antonio de la Zerda , dos partes.
 D. Antonio Barceló , dos partes.
 D. Pedro , y Doña Inés.
 D. Juan de Torres Cabrera , dos part.
 D. Manuel Gonzalez.
 D. Carlos Moncarte , dos partes.
 El Cautivo de Tarragona , dos partes.
 El Esclavo de su Esclava , dos partes.
 El Renegado de Francia.
 El Cautivo del Peñon.
 El Carnicero de Cadiz , dos partes.
 El Cautivo de Ezija , dos partes.
 El Cautivo de Girona , dos partes.
 Francisco Hernandez.
 Juan de Mendoza.
 Juan de Lucena , dos partes.
 Lucinda , y Belardo.
 La Monja de Almeria.
 La Quema de la Capitana.

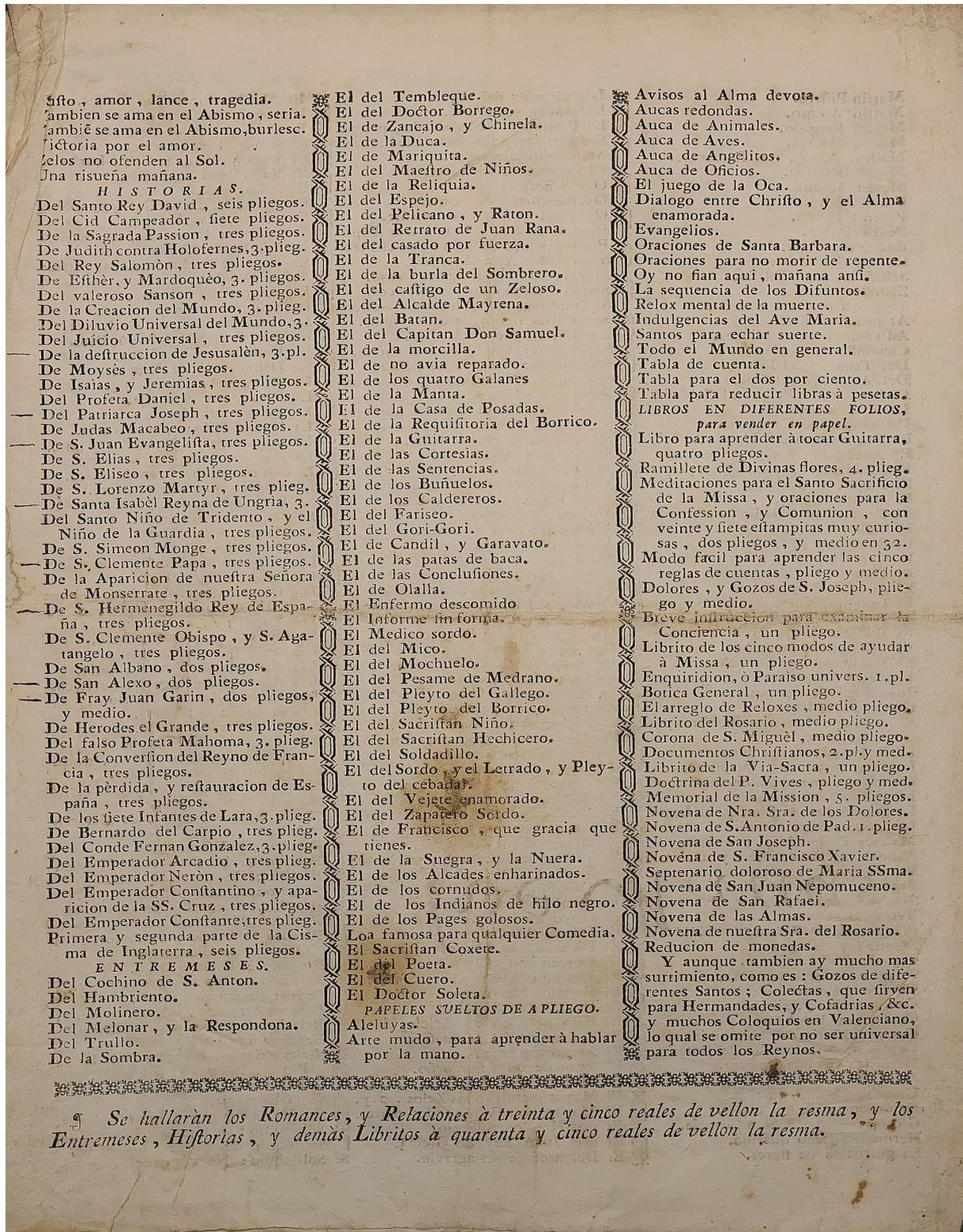
La Doncella de Breñaña.
 La Renegada de Valladolid , 2. p.
 Lo que sucedió la noche de San Juan.
 Luis Francisco , dos partes.
 La Batalla Naval.
 Miguél Fuertes , dos partes.
 Milagro del Santo Christo de Villaquejada , con Don Bernardo.
 Milagro de S. Antonio con el cautivo de la Ciudad de Leon , dos partes.
 Marcos Vicente.
 Pedro Boleon , y Seretin.
 Pedro Belmar.

GUAPOS.

Antonio Orillana.
 Antonio Montero.
 Alfonso Nuñez.
 Balthasar Llorca , dos partes.
 Bernardo del Carpio.
 Bernardo del Montijo.
 Carlo Magno.
 D. Juan de Lison.
 D. Juan de la Tierra , dos partes.
 D. Pedro de Roxas.
 D. Joseph Lopez de Ahumada , 2. p.
 D. Roque Salcedo.
 D. Enrique Salcedo , dos partes.
 D. Alonso de Castilla.
 D. Rodulfo de Pedrajas.
 D. Francisco del Castillo , dos part.
 D. Agustín Florencio , dos partes.
 D. Diego Valenzuela.
 D. Francisco Ferrara.
 D. Francisco de Flores.
 D. Francisco de Quirós.
 D. Francisco de Figueroa , y Caycedo.
 D. Miguél de Arenales.
 D. Pedro de Peñalver.
 D. Pedro Natera.
 D. Pedro Idefonso.
 D. Pedro Salinas.
 D. Pedro de Escobedo.
 D. Vitorino de Lara.
 Doña Isabel Gallardo.
 Doña Rafaela de Arcos.
 Doña Teresa de Llanos.
 D. Fenix.
 El fin de los guapos de Andalucia.
 El Pelado de Aragon.
 El Principe Transilvano.
 El Triunfo del Ave Maria.
 El Valiente Negro en Flandes.
 El Valiente Papachin , dos partes.
 Espinela.
 Felipe Centellas.
 Felipe Onofre.
 Francisco Alva.
 Francisco Correa.
 Francisco Diaz , dos partes.
 Francisco Estevan , cinco partes.
 Inés Marcela.
 Jacinto Rovira , dos partes.
 Juan de Arevalo.
 Juan de Miranda.
 Juan de Robles.
 Juan Romero.
 Juan de Vera.
 Juan Garcia Nebron , dos partes.
 La Peregrina , que hizo ocho muertes.
 Los Guzmanes , y los Vargas.
 Los siete hermanos Vandoleros.
 Los Vandidos de Toledo , dos part.

R. 23968





Referencias bibliográficas

- Cañada Solaz, R. (2014), *El món en un plec. Aproximació a la literatura popular dels segles XVIII i XIX en València*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim.
- Cortés Hernández, S. (2003), «Vida de san Albano: herencia del teatro del Siglo de Oro en los pliegos de cordel», *Revista de Literaturas Populares*, año III, núm. 2, pp. 73-91.
- Cortés Hernández, S. (2008), «Relaciones entre la literatura de cordel y el teatro en el siglo XVIII», tesis doctoral, Universidad de Alcalá.
- De los Reyes Gómez, F. (2000), *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Editorial Arco/Libros.
- Di Stefano, G. (2006), «El impresor-editor y los romances», en P. M. Cátedra (dir.), *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 415-424.
- García Collado, M. A. (2017), «Lectura y edición popular en la España ilustrada: las colecciones del impresor Manuel Martín», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 23.
- Gomis, J. (2015a), *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim.
- Gomis, J. (2015b), «Un emporio del género de cordel. Agustín Laborda y sus menudencias de imprenta (1743-1776)», en A. Castillo (ed.), *Culturas del escrito en el mundo occidental. Del Renacimiento a la contemporaneidad*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 239-250.
- Gomis, J. (2022), «El tipógrafo como autor. Cuatro impresores, cuatro siglos de edición de pliegos de cordel», en I. Casas-Delgado y C. Collantes Sánchez (coords.), *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, pp. 65-90.
- Lopez, F. (1993), «Antonio Sanz, imprimeur du Roi et l'édition populaire sous l'Ancien Régime», *Bulletin Hispanique*, 95-1, pp. 349-378.
- Moll, J. (1981-1982), «Un catálogo de pliegos sueltos de la imprenta de Agustín Laborda y Campo», *Cuadernos de Bibliofilia*, 8, pp. 57-66.
- Rodríguez-Moñino, A. (1942), *Catálogos de libreros españoles, 1661-1798: intento bibliográfico*, Madrid, Tip. de los Sucesores de J. Sánchez Ocaña.
- Rodríguez-Moñino, A. (1945), *Catálogos de libreros españoles, 1661-1840: intento bibliográfico*, Madrid.
- Rodríguez-Moñino, A. (1966), *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840): estudio bibliográfico*, Madrid.
- Roldán Fidalgo, C. (2020), «La “pintura” del gesto: una aproximación a las relaciones de comedias y su puesta en escena», *Hipogrifo*, 8.1, pp. 553-566.

Juan Gomis. Un nuevo catálogo de pliegos sueltos de la imprenta de Agustín Laborda y Campo

- Rueda Ramírez, P. (2012), «Libros venales: los catálogos de venta de los librerías e impresores andaluces (siglos XVII-XVIII)», *Estudios Humanísticos. Historia*, núm. 11, pp. 195-222.
- Rueda Ramírez, P. (2014), «El “Catálogo” de venta de libros de Manuel Espinosa de los Monteros (Cádiz, 1760)», *Hispania: Revista española de historia*, vol. 74, núm. 246, pp. 95-122.
- Rueda Ramírez, P. y Agustí, Ll., coords. (2016), *La publicidad del libro en el mundo hispánico (siglos XVII-XX): los catálogos de venta de librerías y editores*, Barcelona, Calambur.
- Sánchez Espinosa, Gabriel (2018), «Los libros de la Ilustración: la actividad comercial de la Casa de Sancha a través de sus catálogos de los años 90», en Ll. Agustí, M. Baró Llambias y P. Rueda Ramírez (eds.), *Edición y propaganda del libro. Las estrategias publicitarias en España e Hispanoamérica (siglos XVII-XX)*, Barcelona, Calambur, pp. 81-109.
- Serrano Morales, J. E. (1898-1899), *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868: con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores*, Valencia, Imprenta de F. Domenech.