



Revista de la Lista Electrónica  
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:  
LA MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL EN UN NÚCLEO RURAL Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA

Pilar Barrios  
Universidad de Extremadura

---

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

---

El sistema educativo español exige, como base de la formación, el conocimiento del entorno cultural. En relación con ello podríamos destacar las siguientes citas: "La apertura de la escuela al entorno, a las realidades sociales que la rodean y también al progreso de la cultura en sus distintas manifestaciones".

Dentro de las fuentes del Curriculum se encuentra la sociológica que explicita las demandas sociales y culturales que la sociedad espera del Sistema Educativo, de los conocimientos, procedimientos, actitudes y valores que contribuyen al proceso de socialización de los alumnos, a la asimilación de los saberes sociales y además entre los principios de la intervención didáctica se recoge "El proceso de desarrollo, si bien tiene una dinámica interna, es inseparable del contexto cultural en el que se produce".

Entre los objetivos generales propuestos para la Educación Primaria está el "conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración".

Para resumir como norma general: "...la producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo. En consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio, al reconocimiento de las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras. Toda representación artística tiene un significado que se extrae de su contexto histórico cultural, de su evolución en la historia. El acceso a estas representaciones es una forma de acceder también a los valores y significados de las respectivas épocas y sociedades.

## **PUNTO DE PARTIDA DE LA INVESTIGACIÓN**

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto nos ha parecido necesario el plantear una investigación sobre cómo hacer una intervención educativa en un núcleo rural, sus tradiciones, sus costumbres, sus canciones de tradición oral, sus bailes, sus instrumentos. Todo ello recopilado según los distintos ciclos vitales o/y los ciclos del año.

En relación con ello se dan dos tipos de pueblo:

- 1) El que tiene una clara tradición y trayectoria musical, que se puede fomentar

desde la propia escuela.

2) El que, a pesar de tenerla, no conoce su tradición musical o está perdiendo muchas muestras de ella.

## UNA DOBLE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se plantea en una doble vertiente:

Desde el educador

Desde el niño o adolescente

### 1. DESDE EL EDUCADOR

A) El maestro investigará fomentando la búsqueda de canciones, bailes, instrumentos propios del pueblo, intentando revitalizar esas tradiciones si se estuvieran perdiendo, haciendo participar a los mayores, organizando o participando en las semanas culturales del pueblo, elaborando fichas para que los niños recopilen y recopilando él mismo. Además participará y promoverá otras iniciativas desde el propio ayuntamiento, programas de gestión cultural promovidos por otros organismos, etc.

B) Al mismo tiempo se planteará un análisis y reestructuración del material, secuenciándolo según las características para utilizarlo en la educación, partiendo del conocimiento cotidiano para después descontextualizarlo e incluirlo en el nivel científico, con el fin de estudiar los aspectos epistemológicos del lenguaje musical. Se adaptarán a los distintos bloques de la Educación Musical: Lenguaje Musical, Formación Vocal e Instrumental, Rítmica y Danza, para hacer un trabajo global integrando todos los bloques.

Para ello el propio educador elaborará una ficha de recopilación siguiendo su propio criterio y analizará y estructurará las obras recogidas para secuenciarlas según los diferentes niveles. Un ejemplo de ordenación musical podría estar basada en:

- Ámbito melódico (Compactado o reducido)
- Intervalos (Número o frecuencia)
- Compás
- Pulso
- Cadencia final
- Comienzo y terminación
- Tonalidad o modalidad (de los más usados a los menos)
- Estructuras rítmicas (desde las más rápidas a las más lentas)
- División y subdivisión
- Escalas
- Etc.

## MODELO DE FICHA PARA EL MAESTRO

### 1.- Análisis melódico

- Ámbito melódico
- Interválica
- Tonalidad o Modalidad (notas de comienzo y de final. Función tonal. Escala. Modulaciones.

- Sonidos ambiguos)
- Dirección melódica
- Ornamentaciones

## 2.- Análisis Rítmico

- Pulso
- Tempo
- Compás
- Ritmo
- Estructura Rítmica

## 3.- Forma musical

- A
- AB
- ABA

## 4.- Relación entre el texto y la música

- Acentos prosódicos y musicales
- Repetición de versos (con ampliación melódica o sin ella)
- Textos de recambio

## 5.- Variantes

- Rítmicas
- Melódicas
- Modales / Tonales
- Acentos

## 6.- Organología

- Instrumentos
- Localización instrumental
- Técnica
- Descripción
- Dibujo, foto

Aplicación práctica: Una vez recogido el material proponemos su aplicación práctica adaptada a los distintos bloques de la educación musical

Vocal:

1. Ámbito melódico (Compactado o amplio)

2. Escalas (Tonales o modales. Mayores o menores y alteradas)

- Auditivo: Modulaciones de menor a mayor y de mayor a menor.

- Instrumental: Primer intervalo (Unísono, ascendente, descendente).

- Movimiento: División (ternaria, binaria y cuaternaria) y Subdivisión (binaria o ternaria)

Lecto-escritura: Cambio binario-ternario, comienzo (anacrúsico, tético o acéfalo), forma, línea melódica (ascendente, descendente u ondulada) etc...

## 2. DESDE EL ALUMNO

Se trata de que los alumnos utilicen, a un nivel básico, técnicas de recogida de

información del pueblo, bien canciones, instrumentos, bailes, etc. Que puedan ser aprendidos tanto por los alumnos como por los maestros, especialistas y no especialistas en Educación Musical. Proceso que se continuará en el aula, trabajando el material obtenido, elaborando después un pequeño informe de trabajo y difundiéndolo a través del periódico escolar, teatro, etc.

El propio educador deberá elaborarse una ficha.

Modelo de ficha para el alumno con intervención educativa:

### LA MÚSICA DE MI PUEBLO

1. La canción (o el baile...) que he elegido es: \_\_\_\_\_
2. Los informantes han sido: \_\_\_\_\_
  - Individual o colectivo \_\_\_\_\_
  - Sexo (s) \_\_\_\_\_
  - Edad (es) \_\_\_\_\_
3. Música, baile, instrumento
  - Canción, baile, instrumento \_\_\_\_\_
  - Religioso o profano
  - Quién se lo enseñó
  - En qué momento se interpretaba
  - Dónde lo aprendió (lugar)
4. Fecha de recogida
5. Repito, analizo y escribo el ritmo  
(Observa si hay estructuras rítmicas que te sean desconocidas o cambios que no entiendes en principio...)
6. Repito, analizo y escribo la melodía  
(Observa si hay sonidos extraños...)
7. Juntamos ritmo y melodía y escribimos la partitura completa
8. Escribo el texto (eso también se puede hacer en un principio)
9. ¿Qué estructura musical tiene?
10. ¿Qué tipo de instrumentos lleva?
11. Explica las características de estos instrumentos y reproducélos
12. Podemos añadir fotos en relación con lo que hemos recopilado.



[Volver al índice de la revista](#)