



Revista de la Lista Electrónica  
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

## Mesa redonda: " La investigación como proyecto de futuro"

### La Investigación sobre las aptitudes musicales

Dr. Dionisio del Río

---

El presente trabajo fue presentado en una mesa redonda habida en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

---

### I. INTRODUCCIÓN

El diagnóstico objetivo de las aptitudes musicales comenzó a asentarse sobre bases

científicas en el primer cuarto del actual siglo. Se trataba de medir aspectos o variables fundamentales para la actividad musical, como el tono o altura de los sonidos, la intensidad o fuerza, el tiempo o duración, así como el ritmo y la memoria tonal. Aspectos no vinculados precisamente con variables estéticas del "deleite musical", ni con la cuestión de si al sujeto le "agrada" o no la música. Tampoco tienen nada que ver con las habilidades motoras específicamente requeridas para las diversas formas de interpretación instrumental.

El objetivo era investigar sobre hechos objetivos probados, de los que se podrían desprender consecuencias objetivamente ciertas que fueran de utilidad para la pedagogía musical. Se idearon "tests" o pruebas para diagnosticar en los sujetos las aptitudes fundamentales para la actividad musical. ¿Innecesario, ocioso, superfluo? ¿Es que los profesores de música no saben muy bien qué alumnos tienen aptitudes y cuáles no para la Música?.

Sin menospreciar la experiencia, siempre válida, de algunos maestros que trabajan con un número limitado de alumnos (incluido el posible margen de error que conlleva toda apreciación subjetiva) las investigaciones con "tests" sobre el análisis del talento musical no han cesado desde 1915 hasta nuestros días: SEASHORE, RÉVÉSZ, SCHUSSLER, GELBER, LARSON, LUNDIN, MURSELL, WING, BENTLEY...

### 2. ¿QUÉ ES LA APTITUD MUSICAL?

No se ha llegado a una coincidencia de criterio o definición única de la aptitud musical.

2.1 ¿Aptitud innata o adquirida? .- Incluso quienes descartan las aptitudes ingénitas, admiten, no obstante, la existencia de diferentes grados de "predisposición biológica".

2.2 Dos concepciones: la global y la analítica. - La global defiende que si la música es una unidad, la aptitud musical, aunque compleja, será una aptitud única. LUNDIN, MURSELL y WING, por ejemplo, suponen que la conducta musical se halla relacionada internamente entre sí en un grado considerable. Para la concepción analítica la música es analizable en sus partes componentes, dada la complejidad de la aptitud musical. Sus partidarios piensan en función de grupos de aptitudes separadas e independientes. Hablan de "aptitudes o talentos" musicales que, además, consideran innatos.

2.3 Tres tipos de funciones elementales en la aptitud musical.

a) Acústicas: capacidad necesaria para percibir sonidos musicales.

b) Motoras: las que intervienen en la producción de sonidos musicales.

c) Intelectuales: hacen posible la interpretación de composiciones musicales y el surgimiento de nuevas ideas.

### **3. ASPECTOS DE LA APTITUD MUSICAL QUE PUEDEN SER EVALUADOS**

Seis fundamentales: tono o altura de los sonidos; intensidad o fuerza de los sonidos; ritmo u organización de la duración de los sonidos; tiempo o duración de los sonidos; timbre o "color" de los sonidos, originado por los sonidos armónicos (fundamental más secundarios) y memoria tonal o recuerdo discriminado de la altura de dos o más sonidos escuchados antes.

### **4. INVESTIGACIÓN DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LA POBLACIÓN ESCOLAR ESPAÑOLA**

Las conclusiones finales hacen referencia a:

4.1 Edad, curso y aptitudes musicales.

4.2 Sexo y aptitud musical.

4.3 El nivel socioeconómico y el factor "zona".

4.4 Correlaciones entre las pruebas.

4.5 Imposibilidad de un baremo único-global de aptitudes musicales.

4.6 Comparación de resultados con los de la población norteamericana.

4.7 Aplicaciones a la práctica educativa.

4.8 Observaciones y sugerencias para nuevos estudios.



[Volver al índice de la revista](#)