

---

## Curso de guitarra clásica en línea: *blogs* para la enseñanza musical On-line Classical Guitar Course: *Blogs* for Music Education

---

José Luis Navarro  
Escuela Nacional de Música, UNAM. México  
[joseluisnavarros@hotmail.com](mailto:joseluisnavarros@hotmail.com)

Gilles Lavigne  
Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo, UABC. México  
[gilles@uabc.mx](mailto:gilles@uabc.mx)

G. Guadalupe Martínez Salgado  
Escuela Nacional de Música, UNAM. México  
[ggms@servidor.unam.mx](mailto:ggms@servidor.unam.mx)

Recibido: 25-7-09 Aceptado: 29-11-09

---

### Resumen

Este artículo sirve como presentación de un curso en línea desarrollado con la herramienta telemática conocida como *blog*. Dicho curso fue el objetivo principal de un proyecto de investigación titulado “Desarrollo, Implementación y Evaluación de un Curso Híbrido, Presencial-en Línea de Enseñanza-Aprendizaje para la Iniciación en la Interpretación de la Guitarra Clásica”. El estudio consistió en probar una herramienta tecno-pedagógica en un ambiente educativo natural, donde hubo tres momentos en los cuales se elaboró, se aplicó y se evaluó un curso por medio del cual los usuarios aprendieron los principios básicos para la iniciación musical a través de la guitarra clásica. Con este estudio se fortalece una nueva propuesta sobre la factibilidad de la enseñanza de la música fuera del método tradicional. Se abre entonces la posibilidad de un nuevo paradigma por medio del cual se generen nuevos contextos en el campo de la enseñanza de los instrumentos musicales: “la enseñanza de la música a distancia”.

Palabras clave: Educación musical, guitarra clásica, curso on-line, curso híbrido, *blogs*.

### Abstract

This article introduces an on-line course constructed by means of a *blog*. The tool was the main goal of a research project titled “Develop, Implementation and evaluation of a Hybrid Course Face to face-On Line for Teaching the Beginning to Play the Classical Guitar”. This work was a three steep project in which it was implemented, applied and evaluated. The on-line course was intended to prepare the students to learn the basic principles to start in classical music with the guitar. The results go on the feasibility of the education of instrumental music outside the traditional method, that is, the music education at a distance.

Key words: Music education, classical guitar, on-line course, hybrid course, *blog*.

---

## 1. Planteamiento del problema

Hoy en día, la música es accesible a todas las personas, sin diferencias de razas, edad, ni círculo social. A diferencia de la antigüedad, la música y los ejecutantes pueden ser difundidos a través de los medios masivos de comunicación (Radio, Internet, TV, etcétera), lo que ha incrementado el número de personas que tienen el deseo de aprender a tocar un instrumento musical. La guitarra es un instrumento armónico-melódico. Ello brinda la posibilidad de desarrollar una amplia gama de formas y texturas musicales. Es también un instrumento práctico, portátil y económico. Su aprendizaje en el ámbito formal, requiere de un método, retroalimentación y constancia. Pero no toda la gente puede aprender, quizá porque no tiene alguno de los elementos anteriores o por falta de dinero para pagar a un profesor particular que lo guíe.

El desarrollo de un curso en línea puede brindar una oportunidad de aprender a interpretar la música desde la flexibilidad que ofrece la formación a través de Internet. De hecho, Ferreyro (2007) propone utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como una respuesta viable cuando menciona “(...) es posible que el conocimiento y desarrollo de las nuevas tecnologías de la información (...) puedan contribuir a abrir el aula y transformarla en un nuevo espacio”. Por otra parte, se sabe que los estudiantes prefieren las modalidades mezcladas que ofrecen las ventajas de las dos fórmulas (Lavigne *et al.*, 2006; Lavigne *et al.*, 2008). Actualmente, la educación en línea se basa esencialmente en la pedagogía constructivista; entonces, se necesita estudiar cuales son las implicaciones de esta pedagogía en el proceso de aprendizaje de cómo ejecutar la música.

### 1.1 Objetivos

- Diseñar un curso en línea con apoyo de algunos principios constructivistas para la enseñanza-aprendizaje de la guitarra clásica en una etapa inicial.
- Instrumentar el curso desarrollado en línea según una formalidad híbrida o semi-presencial con un grupo de estudiantes.
- Evaluar el curso a través del aprendizaje de los estudiantes.
- Evaluar el curso por medio de la opinión de los participantes.

El presente estudio es relevante por la creación de una herramienta pedagógica que incorpora tecnologías que facilitan el aprendizaje musical con un mayor alcance que las formas tradicionales; se brinda con ello a la comunidad hispanoparlante con acceso a Internet

la posibilidad de aprender con un curso en línea de iniciación a la interpretación guitarrística de forma gratuita. Este hecho es de gran relevancia social, ya que puede contribuir a facilitar la difusión y comprensión del arte musical.

## 2. Método

Este proyecto tuvo dos fases de desarrollo. La primera se caracterizó por la concepción y producción de una herramienta virtual para la enseñanza-aprendizaje de la música. La segunda, donde se realizó la evaluación educativa de tal forma que podemos definirlo de tipo investigación-desarrollo y también descriptivo (Méndez *et al.*, 2001) donde se utilizan dos tipos de enfoque: cuantitativo y cualitativo.

### 2.1 Diseño y elaboración de la herramienta pedagógica

Los métodos de enseñanza existentes presentaban dos inconvenientes: 1. El uso de un material que posee derechos de autor. 2. El contenido musical de los textos no siempre era compatible con los objetivos y características requeridas. Las metas pedagógicas consistieron en que los estudiantes desarrollaran (con la guitarra) habilidades a través del uso de la herramienta pedagógica, por ello la evaluación de estas habilidades requirió la grabación en video de algunos fragmentos musicales interpretados por los estudiantes que participaron en la aplicación.

El diseño del *blog* demandó los siguientes componentes: 1. Elección de un método de enseñanza; 2. Formulación de objetivos de aprendizaje; 3. Definición de una estructura didáctica; 4. Uso de herramientas tecno-pedagógicas para habilitar el *blog*; 5. Elaboración de una estructura especial para acelerar el despliegue inherente a los *blogs*; y 6. Realización de una validación práctica.

#### 2.1.1 Método de enseñanza-aprendizaje

Dado los problemas asociados a los métodos de enseñanza de la guitarra clásica disponibles, se eligió el *Método Postmoderno de la Guitarra* (Navarro, 2007) desarrollado por uno de los autores de este artículo, quien fue además el docente responsable técnico del proyecto. Este método tiene sus bases en la didáctica aplicada por el autor y en el propio diseño del *blog*. Así pues, posee un enfoque completamente autodidacta, además, cuenta con la inserción de elementos de soporte pedagógico derivados del aprendizaje significativo como el uso de mapas conceptuales y el apoyo de colores, números y melodías de corte universal. El

contenido didáctico se desarrolla de forma muy gradual pues sigue los esquemas de construcción de la inteligencia musical propuesta por Moog (1976). Por otra parte, gracias al soporte tecnológico con el cual está elaborado, el usuario puede tener vastos momentos de interacción musical con el instructor virtual (Navarro, 2007).

### 2.1.2 Objetivo de aprendizaje

El objetivo del curso es que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura e interpretación de fragmentos musicales a través de su ejecución en la guitarra con postura, digitación y afinación correctas.

### 2.1.3 Estructuración de los fragmentos musicales.

Los fragmentos musicales utilizados estuvieron constituidos por melodías con las siguientes características:

- Valores rítmicos: Enteros (Redondas), Mitades (Blancas), Cuartos (Negras) y sus respectivas combinaciones. La Figura 1 representa un esquema sobre los valores rítmicos incluidos en el curso.

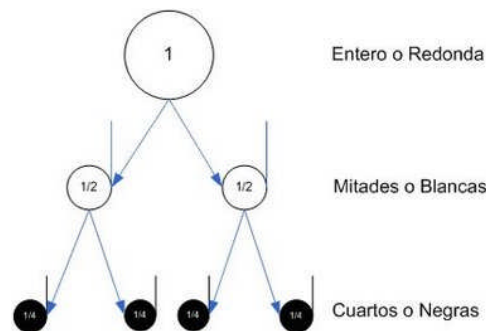


Figura 1. Valores rítmicos incluidos en el curso.

- Compases. 3/4 y 4/4.
- Duración. Hasta 28 compases.
- Rango. De Mi<sup>2</sup> a Sol<sup>4</sup>.

Cuerda	Primera	Mi <sup>4</sup>	Fa <sup>4</sup>		Sol <sup>4</sup>
	Segunda	Si <sup>3</sup>	Do <sup>4</sup>		Re <sup>4</sup>
	Tercera	Sol <sup>3</sup>		La <sup>3</sup>	
	Cuarta	Re <sup>3</sup>		Mi <sup>3</sup>	Fa <sup>3</sup>
	Quinta	La <sup>2</sup>		Si <sup>2</sup>	Do <sup>3</sup>
	Sexta	Mi <sup>2</sup>	Fa <sup>2</sup>		Sol <sup>2</sup>
	0 (al aire)	1	2	3	
Traste					

Figura 2. Esquema sobre el rango en la guitarra.

### 2.1.4 Estructuración del contenido musical

El método de enseñanza está dividido en dos unidades: 1. La primera está representada por una sección teórica destinada a conocer los signos de la escritura musical; 2. La segunda es una sección práctica que contiene una serie de ejercicios por medio de los cuales se desarrolla la teoría.

Contenido por unidades:

- Unidad 1. Aspectos básicos de la teoría musical. Tuvo el propósito de introducir a los estudiantes a la disciplina, para ello, fue necesario mostrar el lenguaje de la guitarra clásica y la escritura musical.
- Unidad 2. Aspectos básicos de la teoría musical aplicada. El objetivo fue el desarrollo de la técnica instrumental la cual se efectuó por medio de la aplicación de varios ejercicios.

En la Figura 3 se observan las dimensiones desarrolladas en el curso.

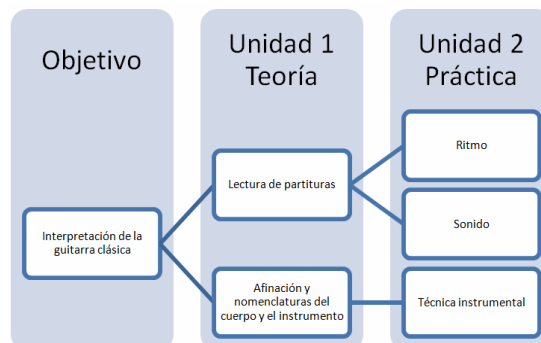


Figura 3. Esquema general del curso

### 2.1.5 Habilitación de la plataforma virtual

Se optó por el uso de un *blog* como plataforma virtual por tratarse de uno de los espacios más aceptados entre los jóvenes en la actualidad, posiblemente por la facilidad con la que se elaboran, para crearlo se requieren dos componentes:

- Un software de gestión de contenido.
- Un servidor conectado a Internet donde instalarlo.

Los *Blogs* más clásicos facilitan la tarea proporcionando ambas cosas en el mismo sitio. Para crear una plataforma en *Blogger* el único requisito es tener una cuenta de correo electrónico en *Google*.

### 2.1.6 Herramientas utilizadas

Para la construcción del método de enseñanza fue necesario apoyarse en varias herramientas tecnológicas que dieran solución a las necesidades para su desarrollo.

Software.

- Microsoft Word (como procesador de textos).
- Microsoft Visio (para elaboración de esquemas y mapas mentales).
- Paint (para corrección y elaboración de imágenes).
- Encore (como editor de partituras).
- Audacity (como editor de grabaciones de audio).
- Windows Movie Maker (como editor de grabaciones de video).

Finalmente, se requirió de sitios de Internet para integrar los videos, clips de audio, herramientas virtuales y los complementos a la información ofrecida.

Sitios de Internet:

- Plataforma principal (<https://www.blogger.com>)
- Videos (<http://www.youtube.com/>)
- Clips de audio (<http://mx.geocities.yahoo.com>)
- Enciclopedia (<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>)

- Metrónomo (<http://www.metronomeonline.com/>)
- Afinador ([http://www.download.com/AP-Tuner/3000-2133\\_4-10342382.html](http://www.download.com/AP-Tuner/3000-2133_4-10342382.html)).

En la Figura 4 se ilustra las conexiones que permitieron ensamblar los contenidos con lo cual se constituyó un espacio hipermedia donde los estudiantes pueden observar las posiciones de la guitarra, escuchar los ejercicios y melodías, etc.

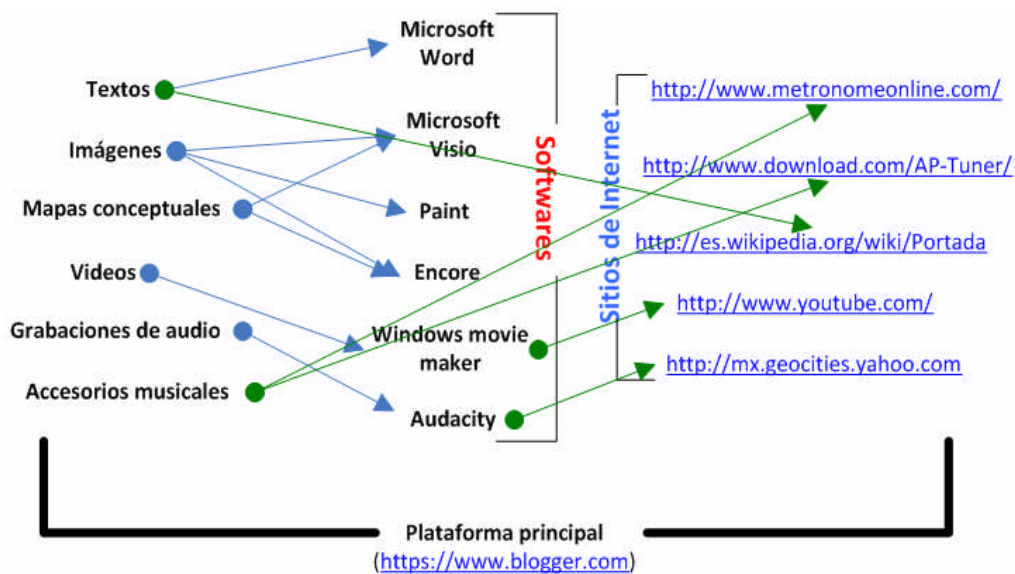


Figura 4. Software y sitios que ofrecen solución a las necesidades del curso.

### 2.1.7 Implementación del contenido musical en el *blog*

Debido a que el contenido musical está organizado a través de unidades divididas a su vez por módulos, se optó por integrar un tema musical a un módulo y construir un *blog* para cada uno de esos módulos, uniéndolos por medio de enlaces a través de una página principal. En la Figura 5 se muestra el esquema de cómo se construyó la cadena de *blogs* que aceleró el acceso a los módulos del curso.

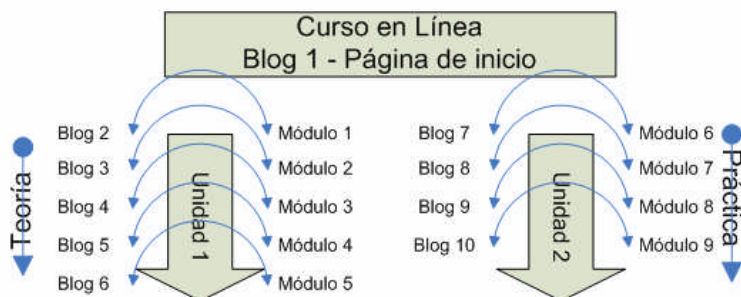


Figura 5. Diseño esquemático del curso en línea.

### 2.1.8 Inserción de una dirección de correo electrónico

Como consecuencia de utilizar una plataforma abierta, fue necesario abrir puertos de comunicación para establecer contacto con los posibles usuarios del curso en línea en otras partes del mundo. La intención era conocer información básica sobre el impacto de la herramienta, así como tener comentarios y sugerencias. Se insertaron tres hiperenlaces conectados a la dirección [joseluisnavarros@hotmail.com](mailto:joseluisnavarros@hotmail.com):

- Se insertó en la franja izquierda de cada una de las páginas del curso.
- A través de los comentarios que los usuarios pueden escribir en el final del contenido del *blog*.
- A través de los comentarios que los usuarios pueden escribir en los videos que fueron insertados al *blog* (*youtube*).

### 2.1.9 Reproducciones de los videos y visitas al *blog* durante la experiencia

Fue importante registrar la frecuencia de visitas al *blog*. Sin embargo, *blogger* no proporciona un sistema de monitorización de los visitantes, por lo tanto, se insertó un contador de visitas en la página de inicio, además, *Youtube* ofrece una herramienta que proporciona datos básicos sobre los videos añadidos. En la Figura 6 se observan estos elementos.



**Módulo 7 Melodía 1****00:33**

Añadido: hace 4 meses

Reproducciones: 184

Figura 6. Pantalla de estadísticas de *youtube*.

## 2.2 Aplicación del curso en línea

La aplicación se llevó a cabo en una escuela preparatoria de la ciudad de Tijuana, B. C., bajo una modalidad híbrida o semi-presencial<sup>1</sup> conforme a los lineamientos establecidos por Lavigne *et al.* (2008). Además de la aplicación semi-presencial, surgieron usuarios completamente en línea de seis países de habla hispana.

## 2.3 Evaluación

En el proceso de evaluación fueron importantes tres aspectos: 1. Conocer la opinión de los estudiantes sobre la herramienta pedagógica; 2. Conocer la opinión sobre el procedimiento por medio del cual dicha herramienta se aplicó; y 3. Conocer el aprovechamiento alcanzado por los estudiantes por medio del uso de la herramienta.

Para cubrir este espectro se aplicaron cinco instrumentos de evaluación educativa:

- Encuesta general. Para conocer parte del ambiente social de los alumnos e informarse acerca de sus ámbitos académico, tecnológico y musical.
- Encuesta de opinión. Para establecer cuáles son las opiniones de los alumnos acerca del uso de la tecnología en la educación, en general, y del *blog* mismo.
- Grupos de discusión. Para ampliar y diversificar el entendimiento de las opiniones de los estudiantes.
- Grabación de fragmentos musicales. Para calificar el aprendizaje de los estudiantes.
- Recolección de textos electrónicos. Para conocer opiniones de usuarios completamente en línea.

<sup>1</sup> “La interpretación que ha tomado dicho término se asocia a una modalidad mixta, que involucra actividades presenciales y actividades asistidas mediante algún medio tecnológico” (Lavigne et al., 2008).

### 2.3.1 Las encuestas

Las encuestas fueron aplicadas de la siguiente manera: 1. Encuesta de datos generales, al inicio de la aplicación (pre); y 2. Encuesta de opinión posterior a la aplicación (post). El análisis se realizó a partir de un enfoque cuantitativo. Se realizó un tratamiento estadístico con el paquete informático *Statistical Package for the Social Sciences SPSS®* de esta forma se obtuvieron datos referentes a: descriptivos básicos, análisis de frecuencias, porcentajes, comparativos, asociaciones y gráficos.

### 2.3.2 Los grupos de discusión

Se concretaron dos grupos de discusión integrados (cada uno) por ocho estudiantes del curso. Dicha actividad se realizó posterior a la aplicación de la herramienta pedagógica y fue grabada en video. Se procuró una conformación de los grupos conforme a una selección intencional procurando equilibrio de género. Se utilizó un diseño distributivo de acuerdo con Russi (1998):

- Tamaño: grupos menores a 10 individuos.
- Duración: no mayor a 30 minutos.
- Estructura: tridimensional individuos, preguntas y respuestas
- Conformación en dos partes: el moderador-receptor y el grupo.

Posteriormente los datos fueron analizados con la finalidad de concretar opiniones y recomendaciones sobre diversos aspectos en torno a la herramienta pedagógica y su sistema de aplicación. El enfoque cualitativo se realizó aplicando un análisis de contenido de tipo inductivo. Se utilizó el apoyo del programa *Atlas.ti*. Posterior al análisis se obtuvo información referente a categorías e ideas principales.

### 2.3.3 Los fragmentos musicales

Para evaluar el aprendizaje de los estudiantes fue necesario desarrollar un instrumento por medio del cual se obtuvo una calificación con base al desempeño musical de los participantes en la modalidad semi-presencial.

### *Elaboración de la ficha de evaluación.*

Se tomó como modelo un instrumento utilizado por una de las escuelas de música del noroeste de México que oferta el grado de licenciatura.

### *Recolección de los fragmentos musicales.*

Después de las sesiones realizadas en forma presencial se llevó un registro de los participantes por medio de grabaciones periódicas. Estas grabaciones se realizaron en distintos momentos de la aplicación en forma grupal e individual. De aquí se extrajo un fragmento musical que fue utilizado para el análisis.

### *Evaluación de los fragmentos musicales.*

Para evaluar estas grabaciones se elaboró un DVD con una compilación de los fragmentos musicales producidos. Posteriormente, un experto en la interpretación de la guitarra clásica procedió a calificar la ejecución de los estudiantes.<sup>2</sup>

## **2.3.4 Análisis de los textos electrónicos recibidos**

Para analizar las cartas fue necesario clasificarlas según su origen (cuando esto era posible) y ubicarlas de acuerdo con su contenido. Una vez clasificadas, se obtuvo información a través de un proceso de análisis de contenido. Para el análisis se utilizó el apoyo del programa *Atlas.ti*.

## **3. Resultados**

### **3.1 Resultados de las encuestas**

Se presentan los resultados más relevantes.

<sup>2</sup> Puede consultar algunos fragmentos musicales de los estudiantes desde: <http://cursodeguitarraclasicaenlinearesul.blogspot.com/>



### 3.1.2 Opinión acerca de la tecnología

Esta sección está presentada de forma comparativa ya que fue incluida en ambas encuestas (Pre y Post). Es importante señalar que se registraron algunos cambios en las opiniones de los estudiantes, mismos que se muestran a continuación.

- Con respecto a la pregunta ¿cómo te defines ante la tecnología?, la mayoría de los estudiantes se autodefinió de tipo promedio (fig. 8).

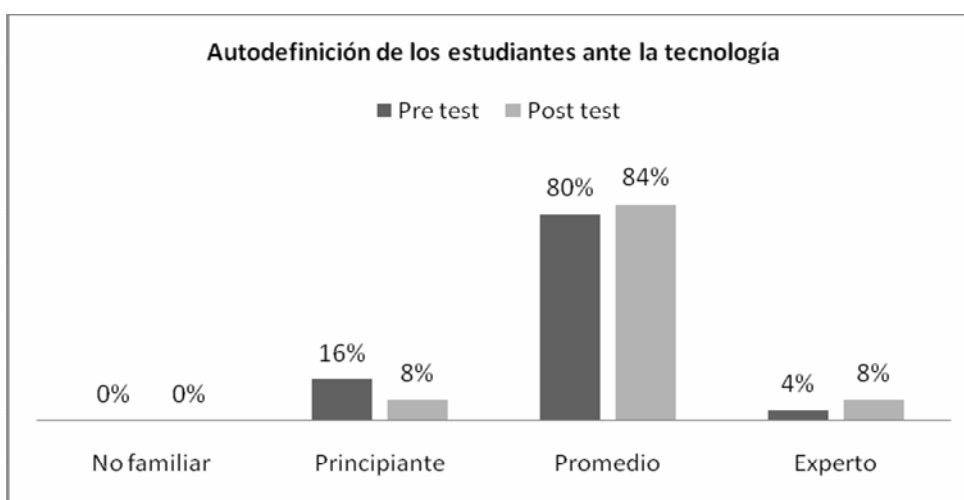


Figura 8. Definición ante el uso tecnológico.

- Con respecto a la pregunta ¿cuál en el total de horas a la semana que usas una computadora?, una gran cantidad de alumnos (64 % en el pretest y 68 % en el postest) contestaron que usan la computadora de una a diez horas a la semana.
- En relación con la pregunta ¿qué porcentaje dedicas a actividades académicas o Internet educativo?, un sector considerable (40 % en pretest y 52 % en postest) señaló que del total horas que emplean en la computadora el 25% del tiempo lo implementan en actividades académicas o Internet educativo.
- Refiriéndonos a la pregunta ¿Cómo estimas tu interés en incorporar nuevas tecnologías para apoyar tus estudios? Se observó un decremento (24 %) en el postest en la respuesta *interesado*, sin embargo se incrementó (28 %) la respuesta *totalmente interesado*. También se registró un decremento en las respuestas *indiferente* (4 %) y *poco interesado* (4 %) en el postest (ver Figura 9).

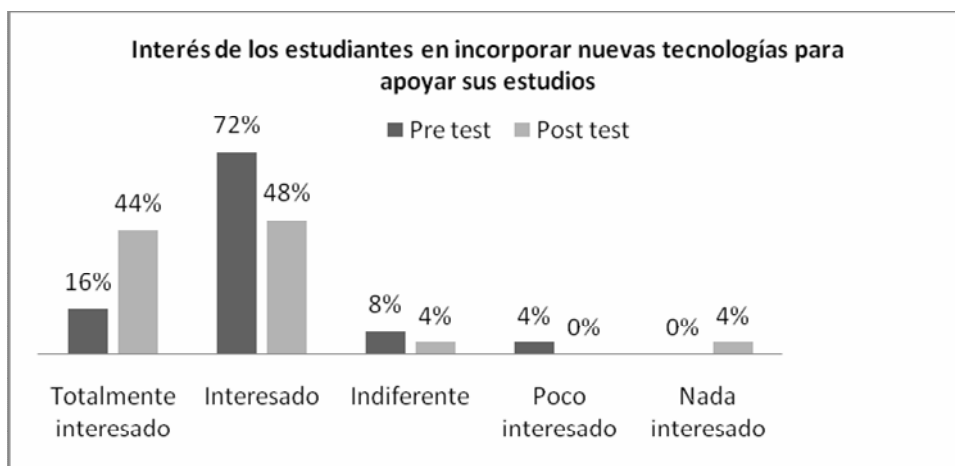


Figura 9. Interés de los estudiantes en la tecnología educativa.

Finalmente, se presenta a continuación las principales tendencias sobre los resultados en torno a los tópicos relacionados con el uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo. Las opciones de respuesta fueron: totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, indeciso, de acuerdo, totalmente de acuerdo y no contestó.

- Dificulta las clases. Se incrementó la opinión *totalmente en desacuerdo* (12 %) y un decremento a 0 % en la respuesta *totalmente de acuerdo* en el post test.
- Favorece el aprendizaje. Se incrementó (24 %) la opinión *totalmente de acuerdo* en el post test.
- Promueve la colaboración estudiantil. De forma general, los resultados se mantuvieron similares en el pre y post test. Sin embargo, la respuesta con mayor frecuencia fue *indeciso* (52 % en pre y 48 % en post).
- Incrementa el estrés y ansiedad en los estudiantes. Se registró un aumento (8 %) en el post test la opinión *totalmente en desacuerdo*, pero también disminuyó al 0% la opinión *totalmente de acuerdo*.
- Es una herramienta instrumental valiosa. Se incrementó (16 %) en el post test la respuesta *de acuerdo*, misma que fue la que tuvo mayor frecuencia en las respuestas.
- Es consumidora de tiempo. Las respuestas que obtuvieron mayor frecuencia en post test fueron: *totalmente en desacuerdo* (24 %) y *en desacuerdo* (32 %).
- Hace sentir a los docentes más competentes. La respuesta con mayor frecuencia fue *indeciso* (44 %). Por otra parte, se registró un decremento considerable (28 %) en la respuesta de acuerdo en post test.

- Es costosa en términos de recursos. Se registró un incremento (16 %) en post test de las respuestas totalmente en desacuerdo. Y en desacuerdo. Además, se registró un decremento de 28 % para la opinión de acuerdo en post test.
- Motiva a los estudiantes. En este rubro, la respuesta más popular fue de acuerdo (48 % en pre y 44 en post). También se presentó un incremento (8 %) en post test en la opinión totalmente de acuerdo que fue la segunda respuesta con mayor frecuencia.
- Requiere de tiempo extra para planear las actividades. Se incrementó (16 %) en post test la opinión totalmente en desacuerdo. El resto de las respuestas se mantuvieron similares. La respuesta con mayor frecuencia (28 %) fue en desacuerdo.

### 3.1.3 Percepción general del grupo

Este rubro ha sido dividido en dos partes: primero se encuentran las opiniones con respecto al desempeño, ambiente y rendimiento general del grupo; posteriormente, se encuentran las opiniones sobre los aspectos en torno a la aplicación del curso.

Opinión general de los estudiantes sobre el grupo.

- ¿Cómo consideras el ambiente de trabajo en el grupo? Para este tópico la mayoría (92 %) de los estudiantes fueron de las opiniones bueno o excelente. El resto (8 %) opinó que fue regular.
- ¿Cómo fue el apoyo de tus compañeros en el aspecto de tu aprendizaje? La mayoría (92 %) fueron de las opiniones excelente, bueno y regular. En cambio las respuestas: malo y pésimo alcanzaron un porcentaje poco significativo (8 %).
- ¿Cómo consideras el desempeño general del grupo en el ámbito musical? Para esta pregunta la mayoría de los estudiantes (76 %) opinaron que fue bueno. Destaca que ningún estudiante seleccionó la respuesta mala ni pésima.

Opinión general del grupo sobre la aplicación del curso.

- ¿Cómo consideras la didáctica aplicada durante la aplicación de las clases en línea? Destaca que para esta pregunta, las opiniones se dividieron equilibradamente para las respuestas excelente (48 %) y Buena (44 %). También destaca que ningún estudiante seleccionó la respuesta regular ni mala (ver Figura 10).

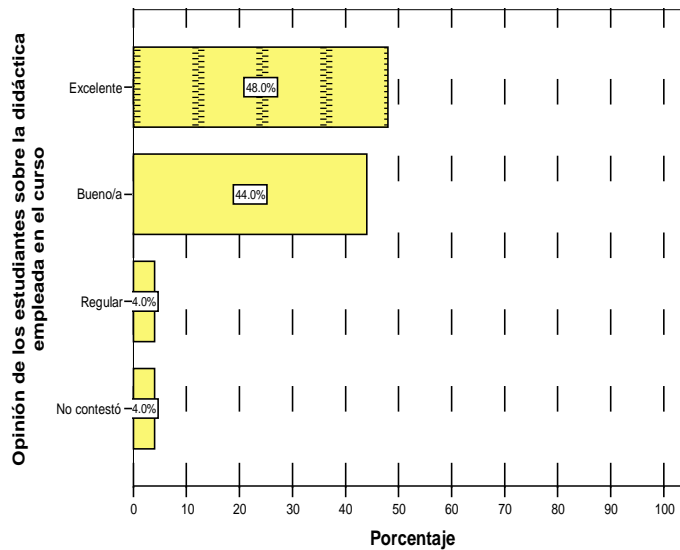


Figura 10. Opinión de los estudiantes sobre la didáctica aplicada.

- ¿Cómo consideras la intervención del instructor durante la aplicación del curso en línea? Para este tópico las respuestas se dividieron mayormente (92 %) para excelente (64 %) y buena (28 %). Ningún estudiante dio la respuesta mala ni pésima (ver Figura 11).

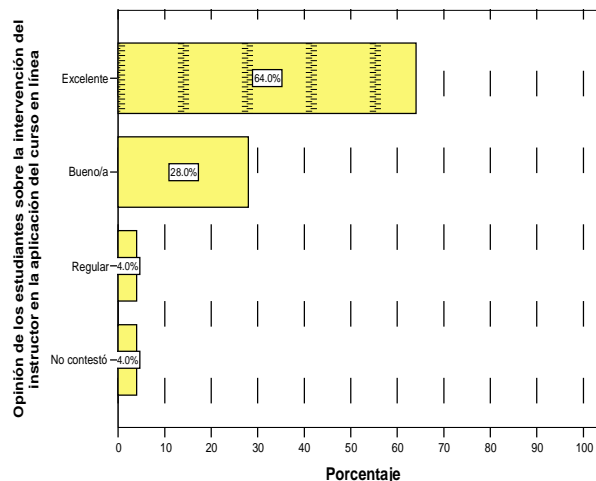


Figura 11. Intervención del instructor en la aplicación.

- ¿Crees necesaria la intervención del instructor en la aplicación del curso en línea? Para esta pregunta, los estudiantes en su mayoría (68 %) dieron la respuesta sí. En cambio,



el 28 % de los estudiantes seleccionaron la respuesta no. El resto del grupo no contestó.

### 3.1.4. Enfoque técnico-pedagógico.

Los enunciados utilizados en la encuesta aparecen en la Tabla 2 la cual presenta resultados en los que se consideró la codificación (0-4) de la Escala Likert. En este sentido, es importante destacar las altas calificaciones (3.3 promedio general) otorgadas por los estudiantes.

Enfoque técnico-pedagógico	Media
7.1 ¿Cómo estimas que fue la calidad del aprendizaje logrado con cada uno de los módulos?	3.0
7.2 ¿Cómo consideras que fue la eficiencia del método de enseñanza utilizado en cada módulo?	3.
7.3 ¿Cómo estimas que fue el interés que despertó en ti cada módulo?	3
7.4 ¿Cómo estimas que fue la claridad en los contenidos de cada módulo?	3.4
7.5 ¿Cómo consideras que fue la profundidad de los contenidos de los módulos?	3.3
7.6 ¿En qué medida consideras que los ejercicios incluidos en cada lección favorecieron tu aprendizaje?	3.4
7.7 ¿En qué medida consideras que las melodías incluidas en el método empatan con tus expectativas de aprendizaje al inicio del curso?	3
7.8 ¿En qué medida consideras que fueron adecuadas las herramientas (metrónomo y afinador virtual, clips de video y de audio, etc.) incluidas en el curso en línea para favorecer tu aprendizaje?	3.7
7.9 ¿Cómo consideras que fue la innovación tecnológica utilizada en cada módulo?	3.3
7.10 ¿En qué medida consideras que la asesoría por medios electrónicos fue adecuada?	3.1
7.11 ¿Cómo estimas que fue el tiempo de respuesta del instructor para aclarar tus dudas?	3.5
7.12 ¿En qué medida consideras que fue adecuado el uso de medios electrónicos para favorecer tu aprendizaje en música?	3.5
Valor medio (todos los enunciados)	3.3

Tabla 2. Enunciados relacionados con los aspectos técnico-pedagógicos.<sup>3</sup>

### 3.1.5 Diseño de los módulos

En este apartado destacaron los altos puntajes (3.4 promedio general) otorgados por los estudiantes. Se observó además que todas las respuestas giraron en torno a las opiniones regular, bueno/a y excelente (ver Tabla 3).

Diseño de los módulos	Media
8.1 ¿Cuál es tu apreciación general sobre el diseño utilizado en los módulos?	3.2
8.2 ¿En qué medida te agradó utilizar cada módulo?	3.2
8.3 ¿Cómo estimas que fue la funcionalidad de cada módulo?	3.3
8.4 ¿Cómo consideras que fue la organización de los módulos?	3.6
8.5 ¿En qué medida consideras que fue eficiente la forma de utilización de los módulos incluidos en cada unidad?	3.3
8.6 ¿En qué medida consideras que fue adecuada la inserción de medios tecnológicos (videos, audio, imágenes, enlaces a otros sitios, etc.) en cada módulo?	3.6
8.7 ¿Cómo estimas que fue la claridad en la explicación de la teoría incluida en los videos introductorios a cada módulo?	3.5
8.8 ¿En qué medida consideras que son claros los objetivos teóricos y prácticos de cada módulo?	3.3
8.9 ¿Cuál es tu apreciación general sobre el nivel de ayuda que se te brindó en cada uno de los módulos?	3.5
Valor medio (todos los enunciados)	3.4

Tabla 3. Enunciados relacionados con el diseño de los módulos.

<sup>3</sup> Escala Likert (0-4) con cinco puntos entre el desacuerdo total y el acuerdo total.

### 3.2 Resultado de los grupos de discusión

Los resultados obtenidos del primer grupo mostraron una aceptación general de los aspectos de la aplicación. De forma particular, destacaron cuatro ámbitos: el curso en línea, el *blog*, el diseño del curso y la aplicación.

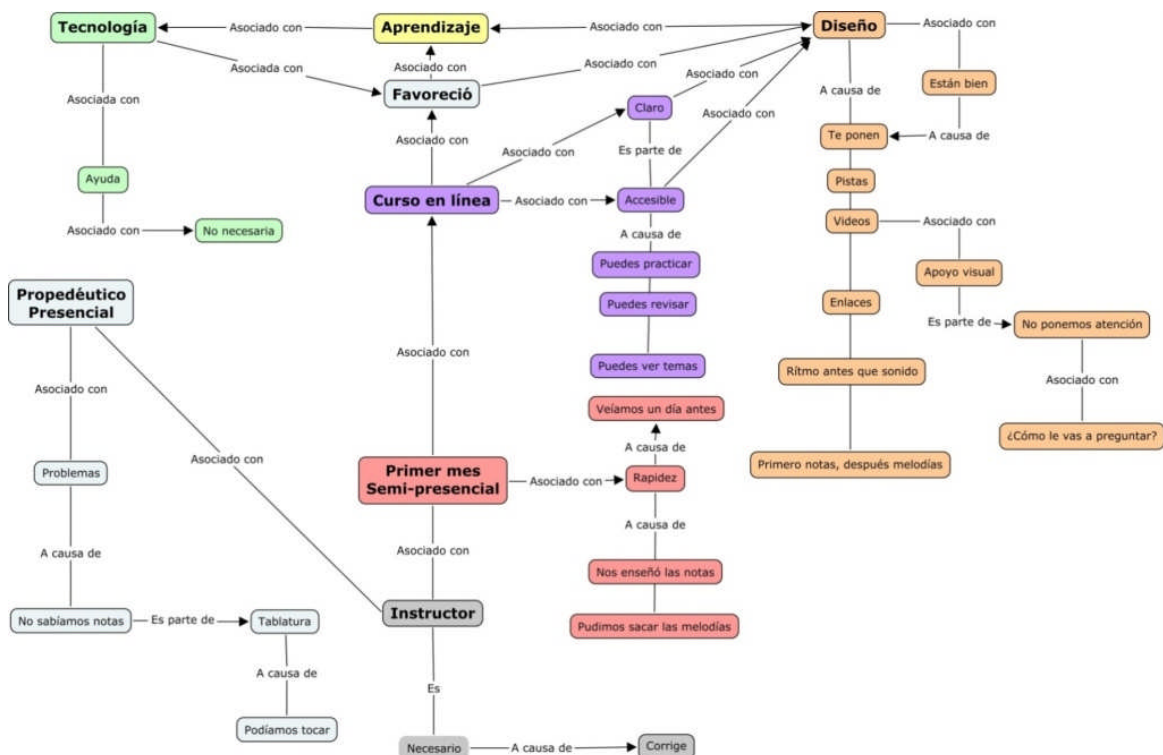


Figura 12. Mapa conceptual – primer grupo de discusión.

Las ideas del segundo grupo de discusión fueron consistentes con las del primero. Aquí los participantes aprobaron los diversos medios tecnológicos, pedagógicos y didácticos del curso; también señalaron la necesidad de la aplicación híbrida del curso. Sin embargo a diferencia del primer grupo, se confirmó la posibilidad de aprender a tocar la guitarra con el uso del curso en línea sin la presencia del instructor.

### 3.3 Textos electrónicos recibidos

Surgieron usuarios de varios países de habla hispana. Se recibieron 63 textos electrónicos de 38 usuarios de varias ciudades de la república mexicana y Costa Rica, Argentina, Uruguay, Colombia y Venezuela. El contador fue insertado en 2/05/2008 y el corte se efectuó en 11/09/2008.

Meta principal del mensaje	Origen			Total
	México	Fuera de México	Desconocido	
Agradecimiento, aprobación o felicitación	9	15	8	32
Consulta y/o comentario y/o felicitación	15	3	7	25
Recomendación	6	0	0	6
Total	30	18	15	63

Tabla 4. Clasificación de las cartas recibidas.

### 3.4 Calificación de los estudiantes y nº de visitas

Se registró un promedio general de 9.4 a partir del desempeño de los estudiantes.<sup>4</sup> Los estudiantes reprodujeron 7018 veces los (25) videos del curso, lo cual es equivalente a 288.7 reproducciones por estudiante. Sobresale el video de bienvenida de la página de inicio (794), módulo 1 (1764), módulo 2 (1521) y módulo 5 (1045).

Relación de reproducciones de los videos del blog					Total
Página de inicio	(1) Bienvenida al Curso				794
No. De visitas	794				
Módulo 1	(2) Valores rítmicos	(3) Compás	(4) Metrónomo	(5) Ejercicios	1764
No. de visitas	558	228	586	392	
2	(6) Relación de los sonidos musicales	(7) Las notas en el pentagrama	(8) Ejercicios 1-4	(9) Ejercicios 5-8	1521
No. De visitas	266	595	525	135	
3	(10) Presentación				198
No. De visitas	198				
4	(11) Presentación				162
No. De visitas	162				
5	(12) Afinación parte 1	(13) Afinación parte 2	(14) Afinación parte 3		1045
No. De visitas	385	435	225		
6	(15) Presentación	(16) Monodías 1—4	(17) Monodías 5-8	(18) Monodías 9-12	669
No. De visitas	279	193	110	87	
7	(19) Melodía 1	(20) Melodía 2	(21) Melodía 3	(22) Melodía 4	865
No. De visitas	184	165	133	93	
	(23) Melodía 5	(24) Melodía 6	(25) Melodía 7	(26) Melodía 8	
No. De visitas	70	80	72	68	
Total					7018

Tabla 5. Detalle de las reproducciones.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Puntuación mínima 0, puntuación máxima 10. Se otorgaron 6 puntos por presentar la grabación y un punto o fracción por cada uno de los siguientes aspectos correctos: notas, ritmo, afinación y digitación.

<sup>5</sup> Fuente: página de [youtube](http://es.youtube.com/profile_videos?user=jolunasmx)-listas de reproducción ([http://es.youtube.com/profile\\_videos?user=jolunasmx](http://es.youtube.com/profile_videos?user=jolunasmx)).

Nota: el número entre paréntesis corresponde al orden de acuerdo al *blog*.

#### 4. Análisis de resultados

Respecto a la caracterización del grupo, presentó el perfil promedio de los estudiantes de nuevo ingreso de la preparatoria. En cuanto a la opinión acerca de la tecnología, los encuestados aprobaron el uso de la tecnología en la educación pues se observó una tendencia favorable en los tópicos incluidos. También se registró una tendencia ascendente en post test para las respuestas que avalaron la aplicación tecnológica en los procesos educativos. En cuanto a la percepción de los estudiantes sobre el desarrollo general de la experiencia, la tendencia fue mostrar aceptación de la experiencia.

Los puntajes alcanzados en el enfoque técnico–pedagógico fueron buenos pues llegaron a un promedio general de 3.3 en la Escala Likert (0-4). Destacó el siguiente tópico.

- Contenidos del curso en línea. Los estudiantes señalaron que los contenidos fueron claros y que cada lección apoyó su aprendizaje, también avalaron de forma contundente (3.7 puntos) la inserción de herramientas tecnológicas. Este elemento confirma la aprobación del curso en línea lo cual no contradice el hecho de que algunos estudiantes señalen necesaria la participación de un instructor en la aplicación, por el contrario, los estudiantes avalaron la participación del instructor sin reprobar la funcionalidad de la herramienta pedagógica.

Respecto al diseño de los módulos, los estudiantes mostraron gran aceptación, se registró un porcentaje promedio de 3.4 puntos en una escala tipo Likert (0-4), ello es consecuente con la gran aceptación que tuvieron sobre las herramientas virtuales aplicadas al *blog*. Destacó el siguiente aspecto.

- Contenido de cada módulo. Los estudiantes avalaron contundentemente la organización de los módulos y la inserción de medios tecnológicos. Los encuestados mencionaron que la explicación de los videos es clara y que fue muy bueno el nivel de ayuda que les brindó cada módulo.

En relación a los aspectos técnicos, los resultados mostraron que los estudiantes no tuvieron problemas de tipo técnico con el uso del *blog*. No obstante, dos usuarios reportaron problemas: uno de ellos comentó que su antivirus rechazaba la página, al ser único el comentario, se le atribuye a un problema por parte del equipo del usuario. La segunda manifestación de problemas fue con la claridad de una de las melodías del módulo 7, para este caso la explicación se da a partir de que el usuario no comprendió los aspectos teóricos de los módulos anteriores; como posible solución, se le sugirió al usuario que repasara de nuevo los ejercicios correspondientes al módulo anterior.

Los participantes de los grupos de discusión avalaron todos los aspectos sobre la funcionalidad, diseño y contenidos del *blog* y, de forma general, aprobaron el sistema que se utilizó para la aplicación así como los elementos que intervinieron. En este sentido destacó el uso de videos a través del sitio web de *youtube*. Por otra parte se determinó que el uso de la

plataforma facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje sin negar la posibilidad de que el estudiante pueda por sí mismo aprender del curso en línea.

De acuerdo con los datos obtenidos, se establece que los estudiantes utilizaron el *blog* durante la experiencia y que los videos con mayor número de reproducciones fueron aquellos referentes a la teoría básica de la música. Ello sugiere que el *blog* fue una herramienta útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en el curso. Es oportuno señalar que las áreas musicales donde el *blog* tuvo mayor éxito fueron aquellas donde se explicó el ritmo (módulo 1), las notas (módulo 2), la afinación (módulo 5) y los ejercicios prácticos (módulos 6 y 7).

En cuanto a las calificaciones de los estudiantes, se registró un excelente promedio.

En cuanto a los usuarios en línea fue una veta que se abrió a partir de los textos electrónicos que fueron recibidos, lo cual representa una evidencia de que efectivamente el curso en sí puede ser utilizado totalmente en línea pues los usuarios se manifestaron contundentemente (57 de 63 textos) a favor de la funcionalidad del *blog*. Sin embargo, a falta de mayor evidencia que permita establecer el nivel de aprendizaje alcanzado por los usuarios en línea, se mantiene la factibilidad de aplicación del curso sin conocer el verdadero nivel de impacto pedagógico.

## 5. Conclusiones

El principal propósito se enfocó en la construcción de materiales educativos para la enseñanza-aprendizaje de la música con apoyo de diversas herramientas pedagógicas y tecnológicas. Los aportes principales fueron los siguientes:

- Elaboración de un contenido didáctico. Se desarrolló un texto para la iniciación a la interpretación de la guitarra clásica que toma en cuenta algunos principios generados sobre las teorías educativas de Piaget (1972) y Moog (1976) como fundamento teórico para la elaboración de los ejercicios. Gracias a la incorporación de estos elementos el texto en sí mismo resultó innovador.
- Desarrollo de un curso en línea. Se elaboró un *blog* a partir de un diseño en el cual se incorporaron recursos tecnológicos apoyados en un principio de aprendizaje autodidacta. Estos elementos fueron los videos, clips de audio, varias herramientas virtuales y el *blog* en sí mismo. Este producto resultó ser de gran innovación y aceptación de acuerdo con los comentarios que los usuarios manifestaron por medio de los textos electrónicos que enviaron.
- Desarrollo de una didáctica grupal. Establecido el sistema semi-presencial, se logró la integración de un grupo de al menos 25 sujetos que participaron en el desarrollo de

este proyecto. Este fenómeno es totalmente inusual en los procesos de enseñanza de la guitarra clásica, (por lo menos en México) donde tradicionalmente la enseñanza es de tipo individual (alumno-profesor). De acuerdo con lo anterior, fue posible tener un acercamiento a la teoría de Vigotsky (citado por Nicolle, 2007) en torno a la construcción social del aprendizaje. Se establece que el constructivismo social es aquel que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones con el ambiente, es la suma del factor con el entorno social. Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. Este fenómeno es de gran importancia aplicado a la didáctica de la guitarra clásica pues en algunos casos se observó que el grupo corregía aspectos teóricos o prácticos, esto establece que el grupo puede suplir la atención que se tiene por parte del profesor en una clase individual.

La experiencia en la realización de este proyecto ha sido positiva ya que se ha constatado la utilidad del curso en línea; señala además que la educación en línea puede abrir nuevos y múltiples senderos para la educación musical. Lo anterior toma importancia si se tiene en cuenta que la tecnología cada día toma más terreno en la educación en México como en el resto del mundo. Muestra de ello es el desarrollo de la *telesecundaria* y la aplicación de *enciclopedia*<sup>6</sup> en la educación básica, hasta la virtualización del sistema educativo nacional. Es decir que nuestros futuros estudiantes tendrán una mayor apertura hacia las tecnologías de la información y comunicación aplicadas en la educación.

Finalmente, la experiencia tuvo un efecto importante sobre la valoración de la educación artística en estudiantes con edades de desarrollo poco propicias para la gestación de músicos de concierto de alto rendimiento y si bien los participantes del curso no serán necesariamente los músicos que llenen las salas de concierto del país, sí enriquecieron su bagaje musical en este proceso. Esto es importante pues como señala Vigotsky (2001):

“El sentido y la importancia de esta creación artística reside tan sólo en que permite al niño superar la angosta y empinada garganta en el desarrollo de su imaginación creadora que imprime a su fantasía una dirección nueva, que queda para toda la vida. Consiste también su sentido en que profundiza, ensancha y depura la vida emocional del niño que por primera vez despierta y se dispone a la acción seria; por último, consiste también su importancia en que permite al niño ejercitando sus anhelos y hábitos creadores, dominar el lenguaje, el sutil y complejo instrumento de formular y transmitir los pensamientos humanos, sus sentimientos, el mundo interior del hombre.” (p. 78).

La apertura de la pedagogía de la música hacia las nuevas teorías educativas y la tecnología aplicada a la educación en línea puede generar nuevos espacios para la transmisión de la alta cultura musical, esto es una realidad sin marcha atrás y su pronto desarrollo puede

<sup>6</sup> Enciclopedia es un programa que puede adaptarse a varias formas de despliegue. El equipo de cada aula se compone de una computadora personal, una impresora, un pizarrón interactivo, un cañón, una fuente de energía y un mueble para computadora. Se proyectó que para 2006 se tendría instalada en todas las aulas del 5to y 6to grado de primaria de todo el país, esto es 165 mil en total. Fuente: Página del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (<http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/ciberhabitat/escuela/enciclopedia/tecnologia.asp>)



ayudar a vincular el arte con la realidad social de nuestro tiempo y también a hacer de la música clásica una disciplina más accesible en las sociedades contemporáneas.

### Referencias bibliográficas

- Ferreiro, J. (2007). Blogs, una Reflexión Compartida sobre Buenas Experiencias de Enseñanza. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 24. <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/pdf/Edutec24-JFerreiro-Blogs.pdf> (Consulta: 6-3-2008)
- Lavigne, G., Aguirre-Muñoz, L. C. y Organista, J. S. (2006). Evaluación de la modalidad híbrida, presencial/en línea, por estudiantes de posgrado en educación. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 6-1. 1-25.
- Lavigne, G., Organista, J. y Backhoff (2008). *La hibridación digital del proceso educativo. Nuevas tecnologías para el aprendizaje*. México: Pearson, McGraw-Hill.
- Méndez, I., Guerrero, D., Moreno, L. y Sosa de Martínez, C. (2001). *El protocolo de investigación*. México: Ed. Trillas.
- Moog, H. (1976). *The Musical Experience of the Pre-school Child*. London: Schott.
- Navarro, J. (2007). *Método Postmoderno de la Guitarra en: Curso de guitarra Clásica en Línea*. desde: <http://cursodeguitarraclasicaenlinea.blogspot.com> (Consulta: 15-8-2007)
- Nicolle, E. (2007). *Psicología Genética, Pedagogía, Desarrollo Cognoscitivo*. [http://rincondelvago.com/constuctivismo\\_piaget.html](http://rincondelvago.com/constuctivismo_piaget.html) (Consulta: 1-7-2007)
- Piaget, G. (1972). *Estudios de Psicología Genética*. Buenos Aires: Emecé (citado en Nicolle, 2007).
- Russi, A. (1998). Grupos de Discusión. De la investigación social a la investigación reflexiva, en J. G. Cáseres (coord.) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Addison Wesley.
- Vigotsky, L. (2001). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. México: Ediciones Coyoacán.

## Anexos

### 1. Presentación del curso en línea.

#### 1.1. Página principal.

Se encuentra insertada en el primer *blog*. Está dividida en dos secciones.

Parte central.

- Entrada al Curso.
- Comentarios al *Blog*.
- Video Introductorio. Por medio del cual se explica la función y funcionalidad del curso.
- Texto Introductorio. A través del cual se refuerza la explicación del video.

Franja izquierda. En esta sección se ubican los links que facilitan el acceso a los módulos del curso.

- Reseña. Texto que tiene la finalidad de explicar brevemente en qué consiste el *blog*.
- Dirección de correo electrónico.
- Contador.
- Enlace a los módulos.



Figura 13. Pantalla de inicio al curso en línea



## 1.2 Módulos

Cada módulo está construido de acuerdo a las necesidades del contenido musical, por ello, no siempre se utilizan los mismos elementos tecnológicos, sin embargo, están organizados de forma similar.

Parte central de los módulos.

Aquí se encuentra el contenido musical desarrollado. Se presentan tres nuevas herramientas: enlaces a otros sitios, esquemas y mapas mentales e hiperenlace al módulo siguiente.

- Enlaces a otros sitios de Internet. Permite ampliar la información ofrecida en el curso por medio de enlaces a otras páginas: enciclopedias virtuales y herramientas virtuales como metrónomo o afinador. Para acceder a estos enlaces hay que dar clic en las palabras del texto subrayadas.
- Esquemas y mapas mentales.
- Enlace a los clips de audio. A partir del sexto módulo.
- Enlace al módulo siguiente.

Franja izquierda de los módulos. Esta sección contiene aquellos elementos de navegación y comunicación que permiten integrar las capacidades técnicas del *blog*.

- Enlaces a la página principal.
- Correo electrónico.

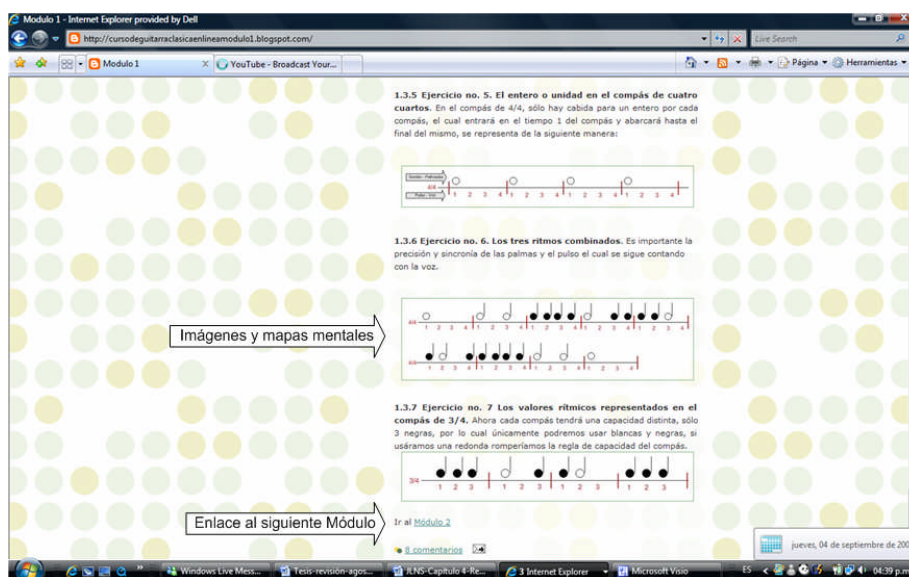


Figura 14. Sección teórica del modulo uno (<http://cursodeguitarraclasicaenlineamodulo1.blogspot.com/>).

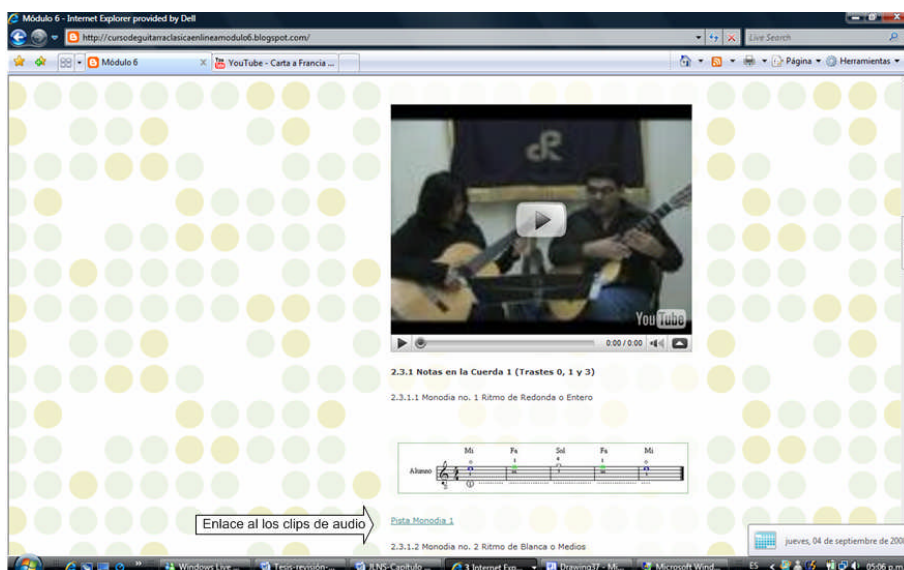


Figura 15. Sección práctica del módulo seis (<http://cursodeguitarraclasicaenlineamodulo6.blogspot.com/>).