

## DIFUSIÓN DE PUBLICACIONES

Con esta sección, inaugurada en el nº 20 de esta revista, el equipo editorial pretende difundir fragmentos seleccionados de publicaciones relevantes en nuestro campo y que, por diferentes motivos (escasa distribución, tiradas limitadas, inaccesibilidad, etc.), no han tenido la merecida difusión en castellano.

### Fuente:

Saliba, K. (1991) *Accent on Orff*. Englewood Cliffs: Prentice Hall (fragmentos).

---

(fragmentos traducidos al castellano por Jesús Tejada).

### Prefacio

Orff-Schulwerk puede ser definida como una pedagogía que organiza los elementos de la música para los niños a través del lenguaje, el canto, la interpretación y la danza. Orff define este enfoque con las metáforas de "idea" y "flor silvestre": a través de su nutrición, la flor florecerá y mantendrá su identidad.

Orff-Schulwerk comenzó en 1924, cuando Carl Orff y Dorothee Günther, un compositor y una especialista en danza, abrieron la Güntherschule en Munich con el fin de explorar la gimnasia, la danza rítmica y la danza expresiva en combinación con la música. La totalidad de movimiento, canto e interpretación de instrumentos fue una realidad constante en un entorno altamente creativo. Los músicos y bailarines de la escuela hicieron giras hasta que el centro fue bombardeado en 1945.

La Güntherschule estableció como base de la enseñanza una integración de música y movimiento, con la creatividad siempre delante. La Güntherschule no funcionó después de la guerra, pero sus conceptos se desarrollaron. En 1948, la Radio Bávara pidió a Orff a sus colegas la presentación de una serie de programas utilizando las ideas del Schulwerk con

niños. Gunild Keetman fue la responsable de preparar los programas, que tuvieron un gran éxito. Los maestros de toda Alemania pidieron las cintas y quisieron saber cómo podrían recrear estas actividades con los niños. Los programas de radio condujeron a la publicación de cinco volúmenes titulados *Orff-Schulwerk: Musik für Kinder* (1950-54). Los volúmenes originales son secuenciales, comienzan con melodías de dos notas y ritmos de dos negras, utilizando valores de negras y corcheas. Progresan melódica, rítmica y armónicamente para englobar lo que se denomina música elemental. Orff pensaba que estos volúmenes serían los "modelos" que conducirían a los niños hacia el desarrollo musical. La palabra *modelo* no implica sólo un ejemplo sino también la posibilidad del desarrollo, la extensión y la creatividad. La palabra en sí implica un patrón; una definición más clara sería "un patrón para ser adaptado".

En esta adaptabilidad reside la belleza de la enseñanza con Orff-Schulwerk, pero también es un problema. Algunos maestros interpretan este enfoque como un sistema que carece de estructura. Una estructura precisa, si se define mediante procedimientos sucesivos uno a uno, puede ser destructiva en la nutrición de los elementos creativos. Incluso los maestros que piensan esto, están mal informados, pues se debe respetar el equilibrio entre la estructura y la libertad.

Los elementos del Orff-Schulwerk son ritmo, melodía, armonía y timbre. Combinando estos elementos en pequeñas formas -A, AB, ABA, rondó- hace que los materiales funcionen musicalmente

## Secuenciación

### RITMO VERBAL

Formas de trabajo con pulso (negra, corchea y blanca)

- Juego de cambio de instrumento corporal en un determinado patrón rítmico: comenzar a percudir pulsos en un instrumento corporal (p.ej. las rodillas) y los niños se unen al pulso. Después cambiar la localización del pulso (p.ej. los hombros). Los niños no cambiarán el instrumento corporal hasta oír la consigna.
- Usar nombres como bloques de construcción rítmica (atribución de patrones rítmicos a nombres).
- Usar un objeto (pasar un objeto en pulso o lanzar un balón en pulso).
- Usar un poema y palmear un pulso o golpear las rodillas en pulso con ambas manos o alternándolas. A determinadas palabras del poema, cambian de instrumento corporal.
- Usar un poema y añadir audición interna. Secuencia clásica de aprendizaje: apuntar el poema; leerlo todos al unísono; leerlo con inflexión tonal (tristeza, alegría, etc.); añadir un pulso (ejecutado con manos en rodillas y palmas). Pedir a la clase que sólo pronuncie determinadas palabras subrayadas del poema y el resto que las diga en silencio. Después, transferir el acompañamiento de pulso a instrumentos de pequeña percusión.
- Usar un poema y dividirlo en versos. El grupo dirá el primer verso percutiendo negras en las rodillas. El segundo verso se dirá y se percutirán corcheas. El tercero se acompañará con blancas. Para el cuarto verso, dividiremos en tres grupos y cada uno hará su ritmo mientras se dice el poema.
- Cantar una canción (blanca, negra, corcheas en grupos de 2). Rango vocal limitado a 3ª menor. Acompañamientos en percusiones de altura indeterminada. Los niños añaden un patrón de blancas (asociado a una palabra) en rodillas, de negras en palmas y de corcheas en pitos y después se transfieren a un instrumento de pequeña percusión (platillos, caja china y claves).

#### EXPERIENCIAS CON RITMOS CONVERGENTES (METROS de dos pulsos en división binaria y ternaria de pulso)

- Generar cadenas de palabras con temas familiares.

- Utilizar percusión corporal en parejas como juegos de pulsos para un poema en 2/negras (8 compases). Facilitar previamente un tiempo de ensayo para las percusiones corporales. Después añadir el texto. Variantes: cambiar de pareja; interiorizar las palabras.

Palma izq. con el compañero								
Palma dcha. con el compañero								
Palmas propias entre sí								
Pies								

Utilizar percusión corporal como un juego de pulsos en una poesía (metro: 2/negras con puntillo).

Pitos								
Palmas con el compañero								
Rodillas								

## MELODÍA

### Desarrollo de la voz

La voz es el primer instrumento que debe desarrollarse. Comenzar con un motivo simple en un ámbito vocal confortable. Una buena tonalidad para los niños de Ed. Infantil es re mayor, aunque el objetivo debería ser fa mayor.

El primer concepto melódico a trabajar es el de agudo-grave. La metodología incluiría:

Lenguaje, en voces agudas y graves.

Movimiento, correspondiente a los registros graves y agudos del piano, moviéndose sobre las puntas del pie o con las rodillas dobladas.

Relacionando el sonido de un triángulo con los pitos y el sonido del bombo con los pies.

Los niños deben cantar canciones bitónicas y tritónicas. La melodía bitónica sintoniza psicológicamente con el niño. Es un intervalo descendente, el "canto de los niños" hallado en todos los sitios del mundo. Se sugiere utilizar el nombre de las notas. Dar oportunidades a los niños para que iguallen las alturas que el profesor emite. Evitar acompañar con el piano.